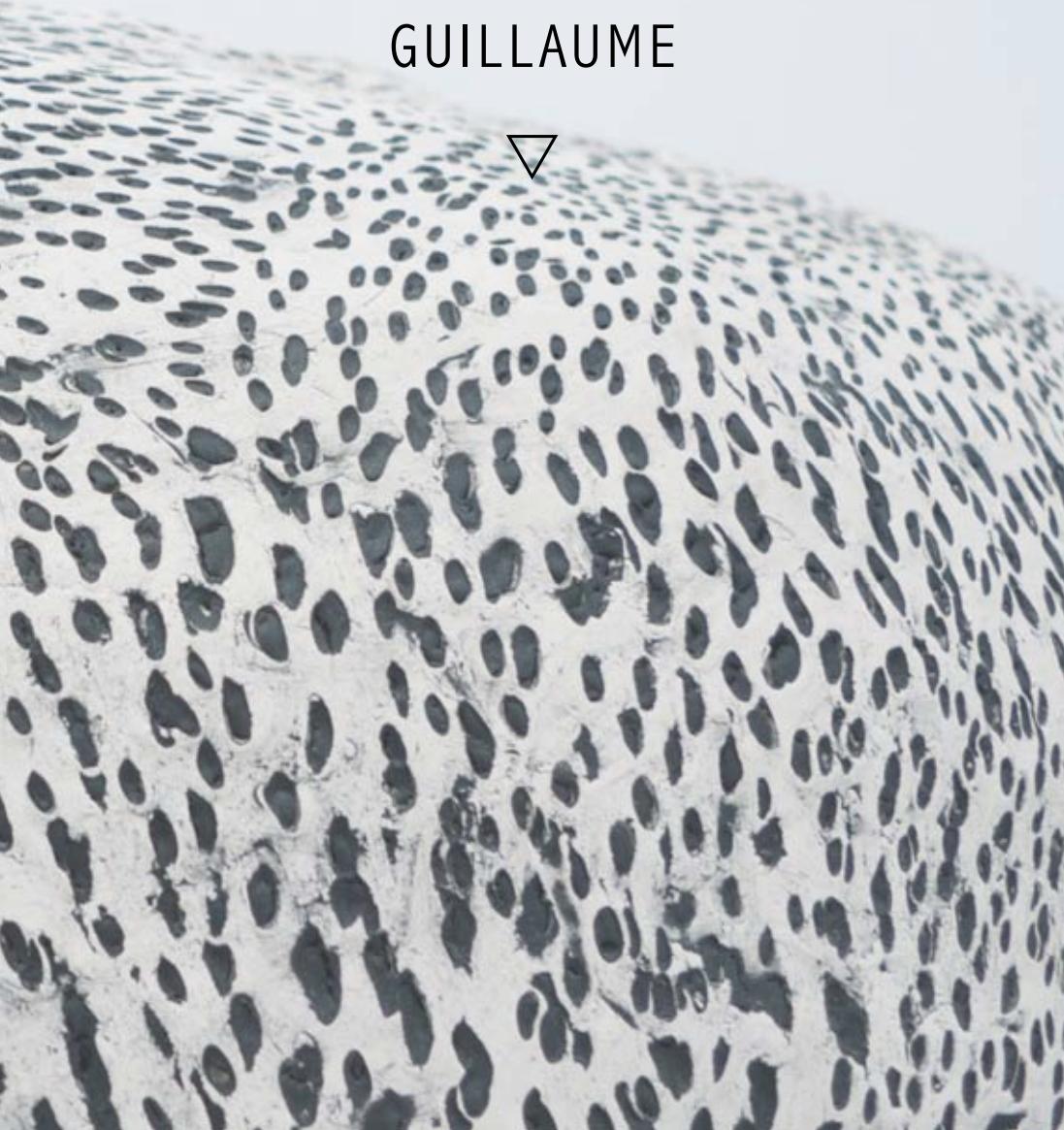


EXPOSITION DE CLÔTURE DE RÉSIDENCE À LA GALERIE RX IVRY-SUR-SEINE
- PRIX ICART ARTISTIK-REZO 2014 -



ELSA
GUILLAUME





TUBES

- - -

Céramique, émaux, engobe
- TROUPEAU DE BÊTES TUBULAIRES -

Environ 110x70x40 cm l'un

- - -

2011



*Elsa Guillaume, lauréate du
Prix ICART – Artistik Rezo 2014*

Parmi ses lots, Elsa Guillaume, lauréate du Prix ICART – Artistik Rezo 2014, a gagné une résidence d'un mois à la Galerie RX d'Ivry-sur-Seine. *TAKO YAKI* est l'exposition de clôture de cette résidence.

*Un concours d'art contemporain
reconnu*

Créé en 2008 par des étudiants de l'ICART, l'école des métiers de la culture et du commerce de l'art, le Prix ICART encourage et récompense le talent de jeunes artistes. Pour sa 6ème édition, il s'associe au site internet culturel Artistik Rezo et devient le Prix ICART – Artistik Rezo pour donner plus de visibilité auprès du grand public, des professionnels et des médias.

Des partenaires prestigieux

En 2014, les Beaux-Arts de Paris, école d'art parmi les plus prestigieuses au monde, a fait confiance aux étudiants de l'ICART, 1ère école de médiation européenne, en devenant un partenaire de premier choix. Cette initiative entre dans la logique d'accompagnement professionnel des deux écoles, chacune pionnière dans leur spécialité. La Galerie RX s'est aussi associée au Prix ICART – Artistik Rezo 2014. Cet espace d'exposition, dirigé par Eric Dereuemaux, encourage la jeune création artistique et représente des artistes confirmés de la scène

artistique internationale tels que Bae Bien-U, Georges Rousse ou Philippe Pasqua.

*Une exposition réussie
à l'Espace Pierre Cardin*

Le vendredi 17 janvier 2014, une foule compacte et animée de 800 personnes se pressait à l'Espace Pierre Cardin pour la remise du Prix ICART – Artistik Rezo 2014. En attendant l'issue des délibérations du jury composé d'acteurs majeurs du monde du marché de l'art, le public a pu découvrir l'exposition des dix candidats. Parmi les visiteurs, nombre d'entre eux ont participé au vote du public qui s'est déroulé le 18 janvier. L'intérêt de ce Prix du Public est de rendre l'exposition encore plus interactive et de permettre aux visiteurs d'exprimer leur choix.

*Elsa Guillaume exposée à la
Galerie RX, générateur de talents*

Cette année, c'est Elsa Guillaume qui est la lauréate du Prix ICART – Artistik Rezo 2014 avec *CUT SQUID*. Elle s'est vue remettre une dotation de 2.000 € par l'ICART et Artistik Rezo. De plus, la Galerie RX lui a offert une résidence d'un mois à Ivry-sur-Seine donnant lieu à l'exposition de clôture *Tako Yaki* du 5 au 7 avril 2014. Cet événement permet de découvrir une sélection d'œuvres de l'artiste, dont celle primée par le jury du Prix ICART – Artistik Rezo 2014, *CUT SQUID*.

L'équipe du Prix Artistik Rezo



ELSA GUILLAUME

LAURÉATE DE PRIX ICART ARTISTIK-REZO 2014

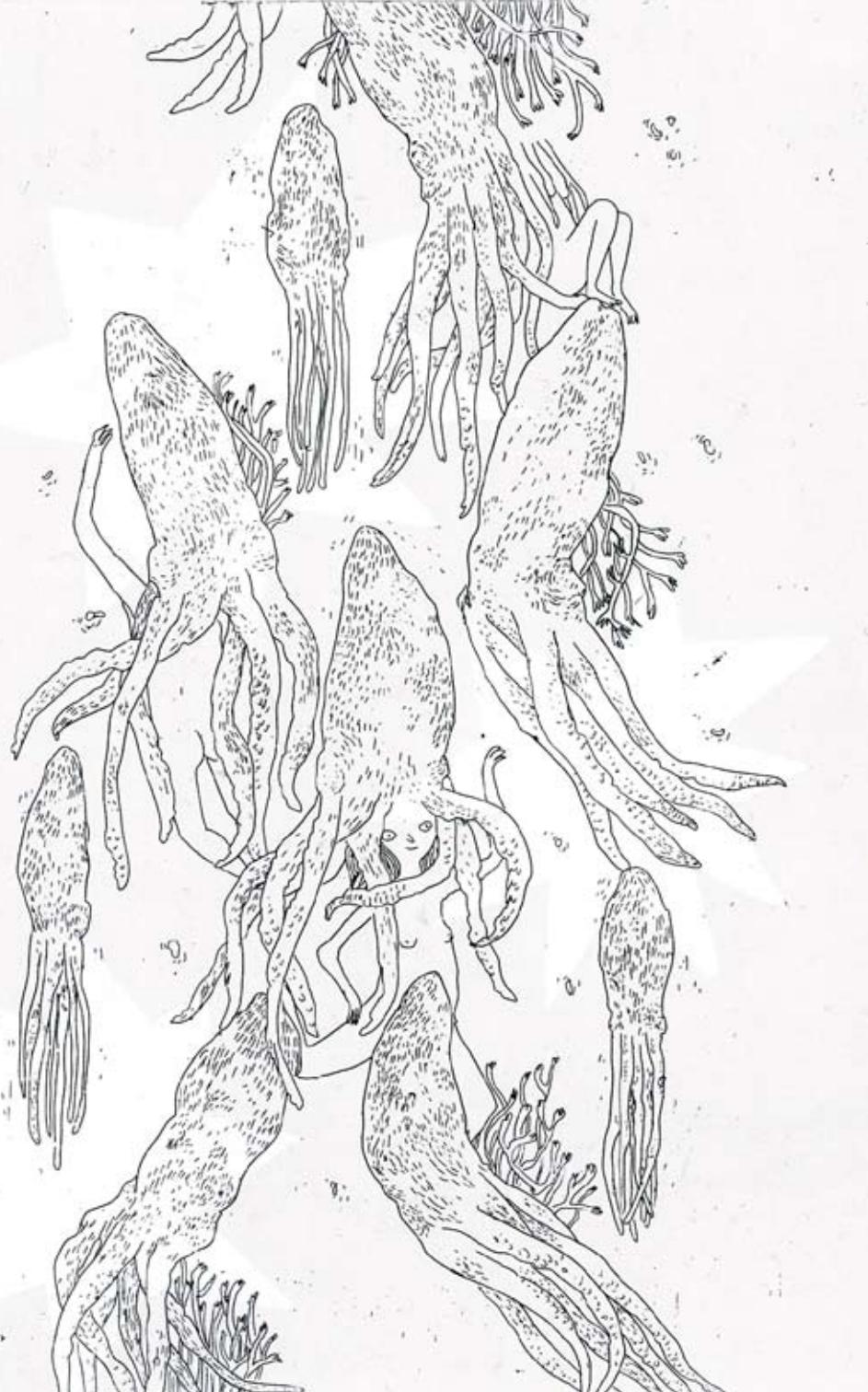
Galerie RX à Ivry-sur-Seine

LIVRET ÉDITÉ À L'OCCASION DE L'EXPOSITION

**TAKO
YAKI**

2014





ÉDITORIAL DE
DAVID CAMÉO



L'œuvre d'Elsa Guillaume *CUT SQUID* (réalisée en 2012) est celle que je souhaite présenter dans le cadre de ce prix. Elle est caractéristique de l'imaginaire développé par Elsa Guillaume dans ses dessins, remarquables par sa résolution technique en parfaite adéquation avec les possibilités plastiques du matériau choisi, efficiente visuellement dans sa simplicité formelle et sa justesse dans le choix des émaux. Passant aisément du dessin à la céramique, l'artiste y développe l'un de ses thèmes de réflexion, une analyse de la structure interne des êtres et des choses. Sa facture volontairement « morce-

lée » et alvéolaire transforme souvent les organes en paysages, dans une « décontraction » plastique désopilante, teintée d'étrangetés mais sans réelle noirceur. Montrer les vides intérieurs, les cavités, mais également remplir ces vides, envahir l'espace à la manière d'un rhizôme, montrer des êtres (animaux ou humains), cernés ou avalés par le contexte extérieur, dévoiler avec grâce et humour la complexité cachée des systèmes et des tissus vivants, tel semble être le dessein d'Elsa Guillaume, qui possède une très grande aisance dans la mise en œuvre volumétrique, dans la continuité de ses visions graphiques.



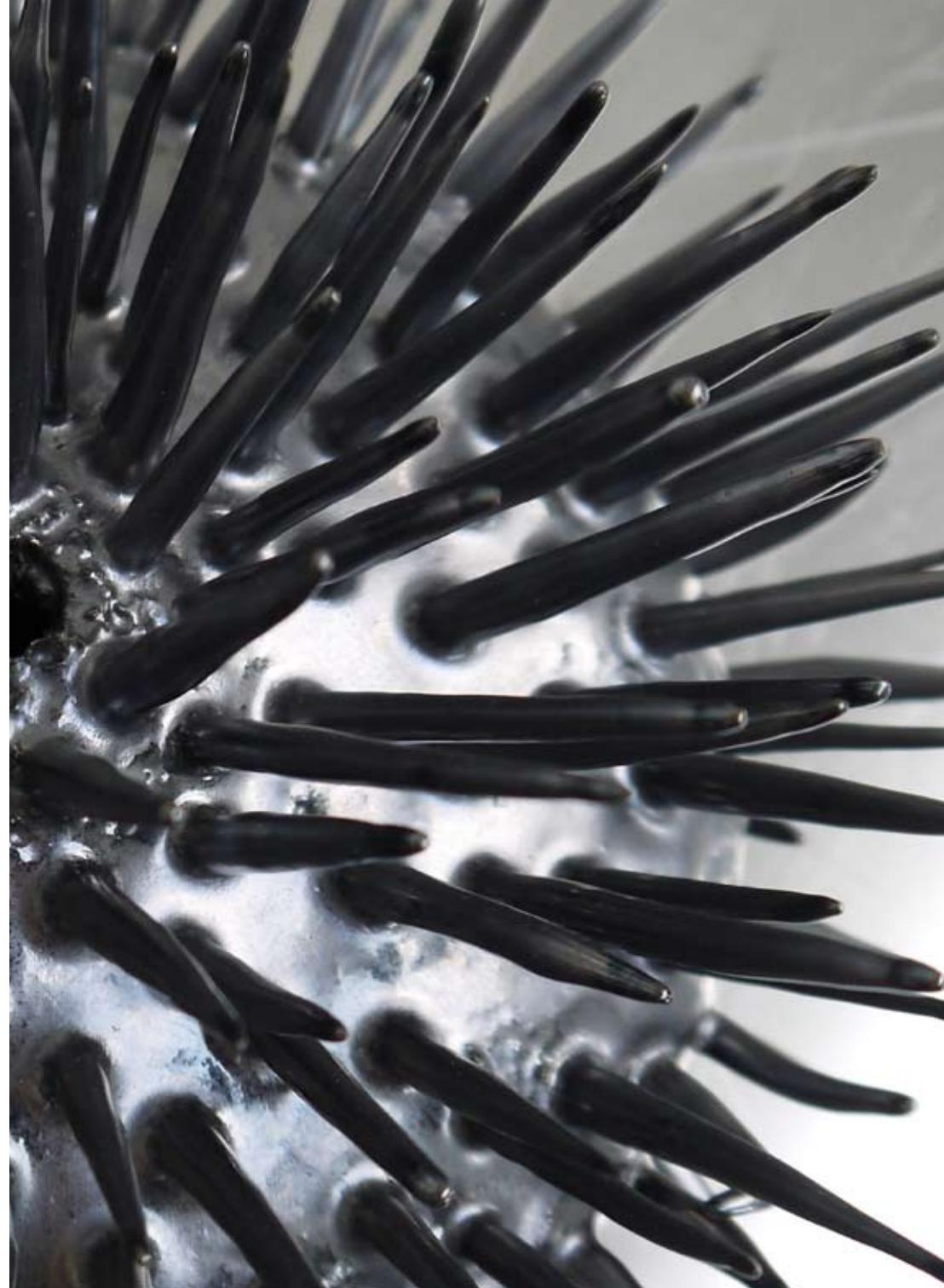
TRIPLE OURSINADE

Installation, céramique, tables inox

- LABORATOIRE EXPÉRIMENTAL -

Dimensions variables

2013



▷ TRIPLE OURSINADE // Vue d'ensemble



▷ TRIPLE OURSINADE // Détail





MÉTHODE THONIDÉE

Vidéo réalisée à Tsukiji, Tokyo, Japon

- LEÇON DE DÉCOUPAGE CULINAIRE -

6'30 Minutes

2013





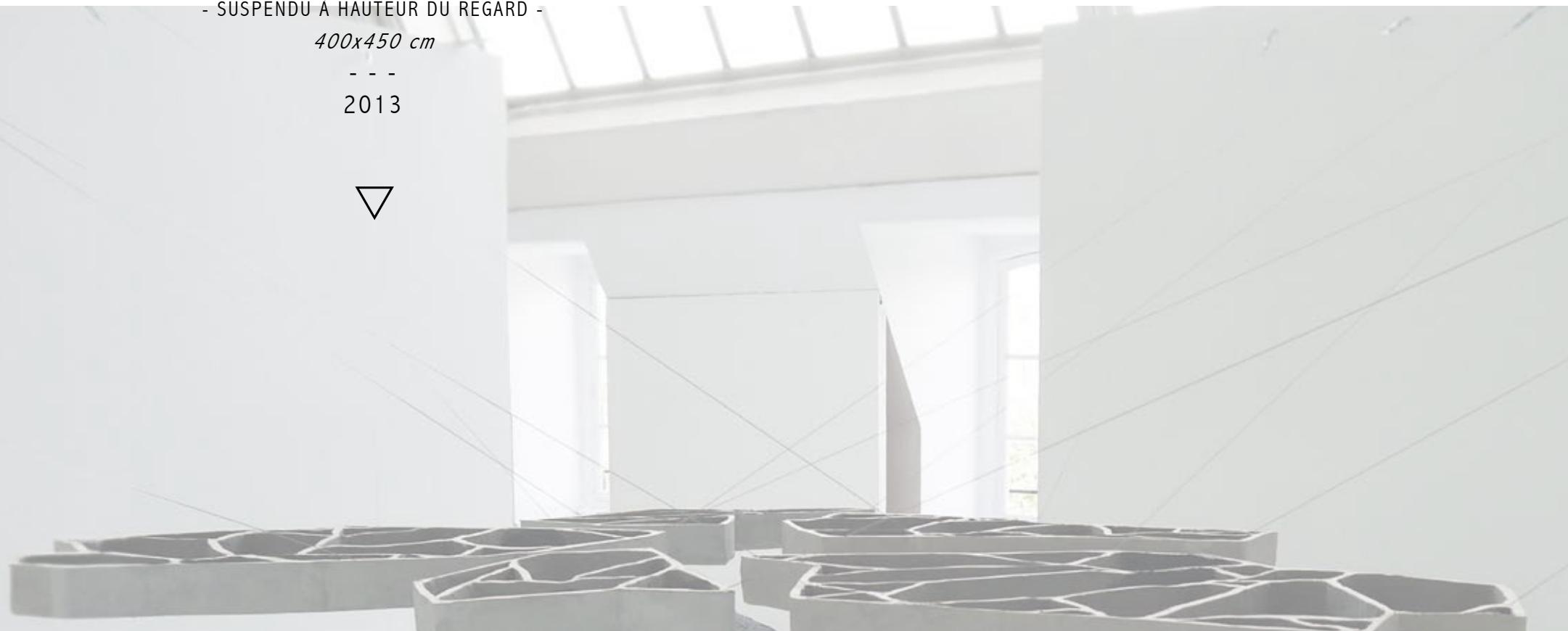
DÉBÂCLE

Installation, céramique, câbles inox, tendeurs

- SUSPENDU À HAUTEUR DU REGARD -

400x450 cm

2013



▷ DÉBÂCLE // Vue d'ensemble





SPACESUIT

- - -
Céramique, émail métal, fil câblé

- EN PLAN ÉCLATÉ -
70X70X70 cm

- - -
2012



▷ SPACESUIT // Vue d'ensemble





MÉTÉORITE

- - -

Deux vidéos projetées simultanément

- DÉAMBULATION COSMIQUE DÉSUÈTE -

3'00 minutes chaque

- - -

2011





CUT SQUID

Céramique émaillée, table métal
- FESTIN CÉPHALOPODIEN -
300x60x90 cm

2012





▷ CUT SQUID // Vue d'ensemble

PRÉSENTATION PAR

ANAÏS YSEBAERT

Sur une très longue table en métal est étendu un poulpe, découpé en neuf parties. Son corps est fin, blanc, et les tranches révèlent un intérieur spongieux et rouge. Ce calamar en céramique, *CUT SQUID*, s'offre à nous comme une offrande. Il est aussi multiple que le travail de l'artiste, Elsa Guillaume, qui le sectionne comme elle sectionne ce calamar.

Cette artiste dessine, sculpte, grave, filme et parcourt le monde entier. Ce calamar est un avant-goût de son travail. Il nous donne à voir son monde, ce qu'elle partage dans son art et dans sa vie.

Dans ses dessins, au feutre ou au crayon, des petits personnages envoient la page dans des univers faits de neige, de glace, ou de forêts luxuriantes. Des petites femmes nues chevauchent des poulpes géants, se cachent dans leurs tentacules, ou se fondent dans des tranches assombries de poissons gigantesques. Les dessins d'Elsa Guillaume coïncident avec l'histoire de sa vie, de ses voyages.

Lorsqu'elle dessine au Japon ou au Nicaragua, ses personnages l'accompagnent et se muent dans des rêveries

inspirées par les us et coutumes des pays qu'elle traverse et qui l'inspirent. Il y a aussi les voyages fantasmés, les paysages de glace et la sculpture *DÉBÂCLE*, cinq céramiques suspendues à hauteur de regard, qui nous suggèrent cinq grandes plaques de glaces flottant sous nos yeux, parcourues par d'infimes mouvements.

Elle m'a dit vouloir partir à bord d'un navire en Antarctique. Je l'imagine alors le visage couvert de givre, guettant les icebergs, bercée par le craquement de la glace.

l'exploration elle-même, évoquer les récits de Jules Verne, faire écho à des expéditions passées et presque fantomatiques.

Elsa Guillaume désaxe, désosse, elle est à la fois exploratrice du monde et conteuse. Elle évoque « la curiosité insatiable de l'humain pour l'inconnu, l'étrange, le milieu inadapté », comme elle le dit, elle en est émue et émerveillée. Elle part à la recherche des peuples et évoque le partage autour de l'idée de nourriture. Son installation *TRIPLE OURSINADE* peut évoquer une scène de dissection mais aussi de banquet. Sur des tables en métal de toutes tailles, sont disposés des oursins de toutes formes, avec ou sans piquants, coupés en leur milieu et laissant apparaître leur intériorité. L'envie est grande de s'en emparer, de les manipuler, de les partager. Certaines chairs semblent molles et charnues.

Des dessins accompagnent cette installation : sur des feuilles avec lignes, des formes s'amoncellent, toutes coupées très méthodiquement, laissant apparaître des tranches rouge sang. Tout est tranché, prêt à être partagé. Derrière l'installation, on peut aussi

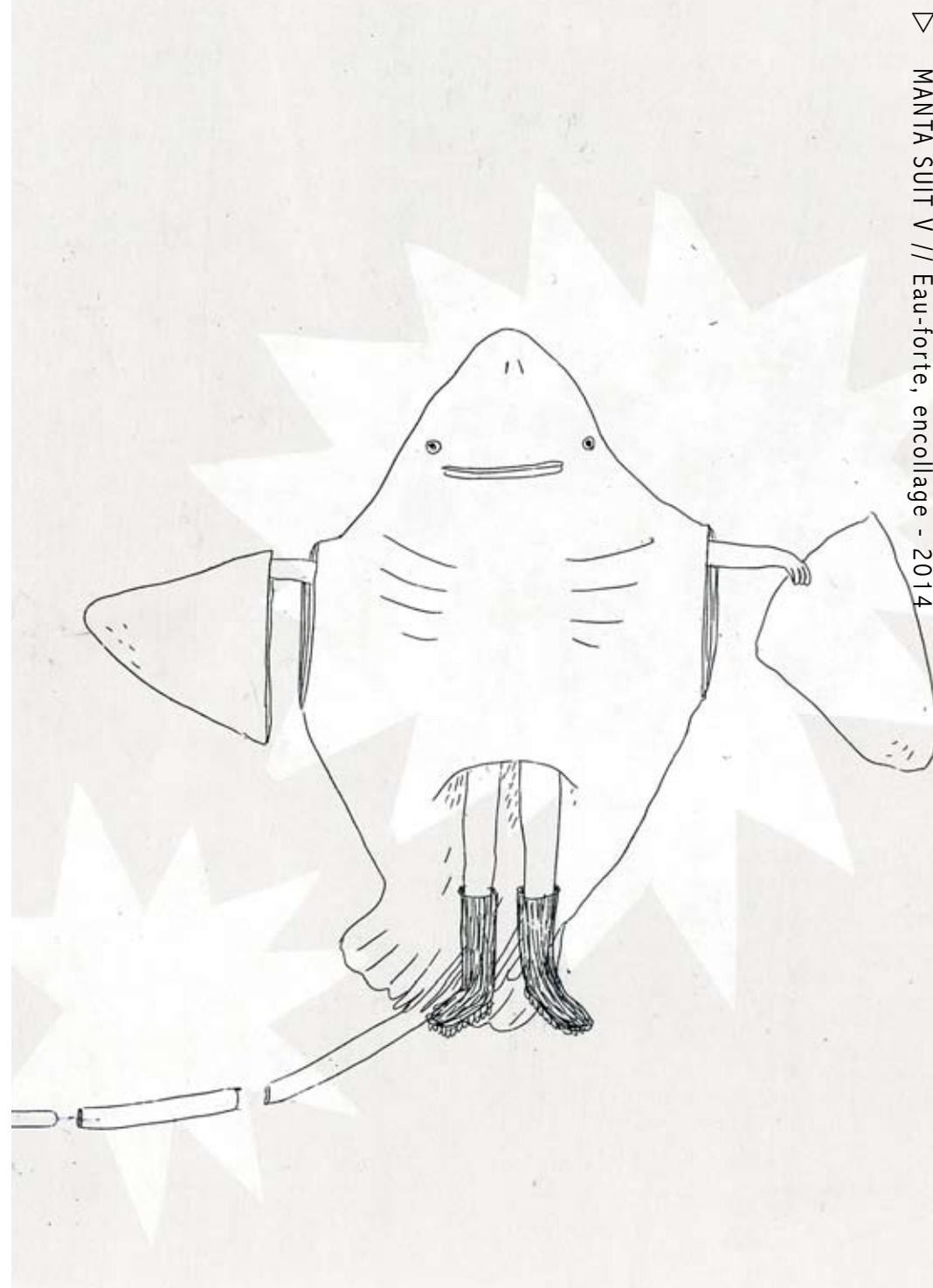
apercevoir la série de dessins *INUIT*. Au crayon, Elsa Guillaume représente des scènes imaginaires de personnages pêchant, chassant et découplant un immense corps creux et coupé, lui aussi, d'où émerge un squelette gigantesque. Dans ces dessins se mêlent le trait et le gaufrage, évoquant la gravure, un de ses moyens de création. Inspirée par le format documentaire, Elsa Guillaume joue avec les codes de la vidéo, pratique à laquelle elle s'ouvre d'ailleurs de plus en plus.

Dans *MÉTHODE THONIDÉE*, un thon surgelé est tranché à l'aide d'une puissante machine. Le thon, dont la tête a déjà été coupée et qui apparaît ici comme une forme relativement abstraite, évoque les formes en céramique de l'ins-

tallation *TRIPLE OURSINADE*. Le thon est coupé en tranches lisses, rose foncé. Il s'agit presque ici de l'archive imaginaire de la conception du travail d'Elsa Guillaume.

Chaque pièce répond à une autre. Les carnets, comme des petites bandes dessinées, retracent les voyages et évoquent les aventures de l'artiste, agissant comme source première et narrative. Les céramiques sont les pièces culminantes, le fruit du travail, et les dessins répondent à ces céramiques en fantasmant leurs histoires. Enfin, les vidéos semblent apparaître comme des potentielles archives imaginaires de l'œuvre d'Elsa Guillaume.

Décembre 2013



► ELSA GUILLAUME

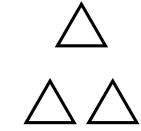
2014

Résidence à l'Institut Culturel Magrez - Bordeaux
Résidence et Exposition de clôture à la Galerie RX - Ivry-sur-Seine
Prix ICART - Artistik Rezo - Espace Pierre Cardin

2013

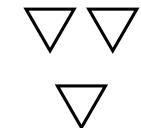
Résidence à AIR'Y - Kofu, Yamanashi, Japon
Prix des Amis des Beaux-Arts, Fondation Clermont-Tonnerre
DNSAP Beaux-Arts de Paris

WWW.ELSAGUILLAUME.COM
elsaguillaume@hotmail.fr



Remerciements

LA GALERIE RX
LE PRIX ICART-ARTISTIK REZO
LES BEAUX-ARTS DE PARIS
L'ESPACE PIERRE CARDIN
LES ÉTUDIANTS DE L'ICART
& CLAUDE DUMAS



ÉDITION EG N°1
édité à 100 tirages

Réalisé pour l'exposition de clôture de résidence à la
Galerie RX à Ivry-sur-Seine.

34 RUE AMPÈRE 94200 IVRY-SUR-SEINE // ANCIEN LABORATOIRE
DES PHYSICIENS JOLIOT CURIE GÉNÉRATEUR DE RAYONS X

Le 5, 6 et 7 avril 2014



GALERIE RX
PARIS . IVRY/SEINE

2014



artistik
rezo
.com

icart
l'Ecole des métiers de la culture
et du commerce de l'art



**Beaux-
arts
de
Paris**

Gratt