

Nicolas Laugero Lasserre

Musée ART 42



CONTACTS PRESSE • WORDCOM Consulting

Eglantine de Cossé Brissac • eglantine@wordcom.fr

Mathilde Desideri • mathilde@wordcom.fr

Tél. 01 45 44 82 65



SOMMAIRE

- <http://www.artsixmic.fr/art-42-150-oeuvres-de-50-artistes-sur-4000m2/>
- <https://www.facebook.com/magazine.artension/photospcb.1122280457810925/1122279381144366/?type=3>
- <http://british-delices-et-blinis-russes.info/art-42-premier-musee-dart-urbain-francais/>
- <http://www.tourmag.com/Paris-le-premier-musee-street-art-de-France-ouvre-bientot-a81590.html>
- <http://www.rtbef.be/culture/arts/musees/detail-le-premier-musee-de-street-art-en-france-va-ouvrir-ses-portes-a-paris?id=9353246>
- <http://www.exponaute.com/magazine/2016/07/18/la-ville-de-paris-aura-t-elle-son-musee-du-street-art/>
- <http://www.easyvoyage.com/infos-voyageur/sortir-a-paris-la-capitale-va-ouvrir-le-premier-musee-de-street-art-de-france-70295>
- <http://thegoodlife.thegoodhub.com/2016/07/21/ecole-42-visiter-collection-street-art/>
- <http://fr.metrotime.be/2016/07/14/must-read/ouverture-du-premier-musee-du-street-art-en-france/>
- <https://www.lebonbon.fr/paris/pop-culture/art-42-le-premier-musee-de-street-art-a-paris/>
- https://www.auctionaftersale.com/histoire_art/parcours-street-art-dans-paris/
- <http://blog.auction.fr/2016/07/15/en-bref-le-street-art-trouve-sa-nouvelle-vitrine-au-coeur-du-42/>

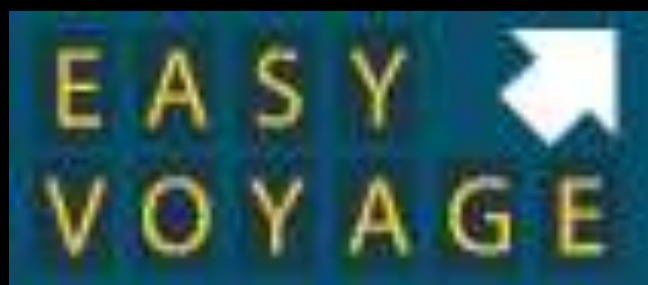


British Delices & Blinis Russes
LE MAG BRITANNIQUE ET RUSSOPHONE DE L'ILE-DE-FRANCE

TourMaG.com
TRAVEL IN FRANCE



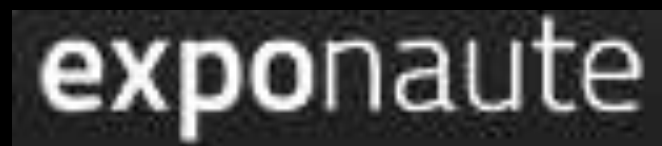
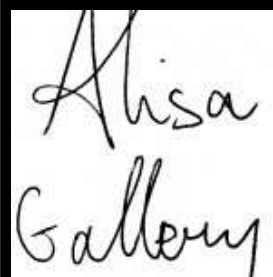
exponaute



The Good Life



- <http://alisa-gallery.com/>
- <http://www.lamula.fr/art-42-premier-musee-dedie-street-art-a-paris/>
- <https://www.timeout.fr/paris/le-blog/ouverture-imminente-dun-musee-du-street-art-a-paris-081116>
- <http://www.rollingstone.fr/le-premier-musee-de-street-art-ouvrira-bientot-en-france/>
- http://www.podcastjournal.net/Art-42-le-premier-musee-de-street-art-a-Paris_a22810.html
- <http://www.lefigaro.fr/sortir-paris/2016/08/12/30004-20160812ARTFIG00223-le-premier-musee-de-street-art-en-france-ouvrira-a-paris.php>
- <https://outsidezebox.com/2016/08/11/bientot-a-paris-un-musee-dedie-au-street-art/>
- <http://hiphopcorner.fr/paris-musee-street-art-42/>
- <http://www.pleinevie.fr/article/un-musee-de-street-art-a-paris-en-octobre-15687>
- <http://www.konbini.com/fr/tendances-2/street-art-musee-art42-paris/>
- <http://www.exponaute.com/magazine/2016/08/17/le-premier-musee-parisien-du-street-art-ouvrira-pendant-la-nuit-blanche/>
- <http://www.voyages-sncf.com/article/art-42-le-premier-musee-street-art-de-france-paris-85768>
- <http://www.poleculture.net/news/news-14494.html>
- Beaux Arts magazine
- <http://www.sortiraparis.com/arts-culture/exposition/articles/122647-art-42-musee-du-street-art-ouverture-le-soir-de-la-nuit-blanche>



- <http://www.mouv.fr/article-le-premier-musee-du-street-art-en-france-ouvrira-a-paris>
- <http://blog.meetmeout.fr/culture/bientot-musee-street-art-a-paris/>
- <http://www.monfrenchflair.fr/musee-dedie-street-art-a-paris/>
- <http://untitledmag.fr/paris-street-art-musee/>
- <http://torrefacteur.co/2016/08/24/le-premier-musee-de-street-art-en-france-ouvrira-a-paris/>
- <http://barberline.fr/art-42-premier-musee-consacre-au-street-art/>
- <http://www.ouifm.fr/expo-lart-de-la-rue-se-rue-vers-paris/>
- <http://eklektike.com/2016/09/04/musee-street-art-paris-art-42/>
- Le Monde diplomatique
- Le Bonbon Paris Ouest
- <http://www.lechotouristique.com/article/spectacles-expos-paris-fait-le-show,84401>
- <http://www.cntraveler.com/story/paris-is-getting-its-first-museum-dedicated-to-street-art>
- Culture Touch (Arte)
- Vivre Paris
- <http://www.ouest-france.fr/bretagne/fougeres-35300/musee-du-street-art-paris-les-plus-belles-pieces-sont-fougeres-4513906>
- <http://www.pratique.fr/actu/decouvrez-le-1er-musee-de-street-art-en-france-5340131.html>
- <http://www.sortiraparis.com/arts-culture/balades/articles/65715-nuit-blanche-2016-top-10-des-bons-plans>
- <http://www.sortiraparis.com/loisirs/articles/47103-que-faire-ce-week-end-du-7-8-et-9-octobre-2016-a-paris>



- Groupe France Mutuelle Magazine
- <http://archicree.com/evenement-new/nuit-blanche-a-paris-lart-de-romance-bord-de-seine/>
- <http://sortir.telerama.fr/evenements/expos/collection-nicolas-laugero-lasserre,225087.php>
- <http://culturebox.francetvinfo.fr/tendances/street-art/art-42-un-lieu-pour-le-street-art-heberge-a-paris-par-xavier-niel-246609>
- <http://www.leparisien.fr/culture-loisirs/sortir-region-parisienne/paris-le-street-art-a-son-anti-musee-29-09-2016-6160717.php>
- <http://information.tv5monde.com/en-continu/apres-avoir-conquis-la-rue-le-street-art-fait-sa-place-au-musee-130900>
- <https://mercipaulette.wordpress.com/2016/09/28/fenetre-n1-paris-ouvre-son-premier-musee-dart-urbain-a-42/>
- <http://mademoisellebonplan.fr/2016/09/29/ma-nuit-blanche-2016/>
- <http://lesbonsplansurbains.fr/agenda/mondes-souterrains-exposition/>
- http://www.lepoint.fr/culture/apres-avoir-conquis-la-rue-le-street-art-fait-sa-place-au-musee-28-09-2016-2072002_3.php
- <http://les-expos-a-la-maison.fr/blog/street-art-sinvite-musee/>
- <https://fr.petitsfrenchies.com/premier-musee-de-street-art-art-42-ouvre-portes/>
- <https://www.expointhecity.com/2016/09/28/art-42-le-premier-musee-de-street-art-en-france/>
- http://www.lejournaldesarts.fr/oeil/archives/docs_article/139246/a-rennes-toulouse-paris-dans-les-coulisses-des-grands-rendez-vous-artistiques.php
- <http://www.unidivers.fr/rennes/exposition-mondes-souterrains-nuit-blanche-2016/>

France Mutuelle

ARCHITECTURES **CRÉE**

Télérama

franceinfo:

Le Parisien

TV5MONDE

MERCI PAULETTE!

AFP



Les Petits Frenchies

Les Bons Plans Urbains

Le Point Culture

EXPOCITY
PARIS EXPOS- PARIS RESTOS

LES EXPOS A LA MAISON
PARIS NANT PESSIER MONTREUIL

Le Journal des Arts.fr

UNIDIVERS
LE WEBZINE CULTUREL
DE RENNES ET BRETAGNE

- <http://www.directmatin.fr/loisirs/2016-09-30/nuit-blanche-2016-les-10-installations-incontournables-739437>
- <http://www.lumieresdelaville.net/2016/09/29/les-5-etapes-incontournables-de-la-nuit-blanche-2016-a-paris-%F0%9F%8E%89-samedi-1er-octobre/>
- http://www.lexpress.fr/actualites/1/culture/apres-avoir-conquis-la-rue-le-street-art-fait-sa-place-au-musee_1835413.html#y9yJDxkKtxWGV7ZA.01
- Le Parisien magazine 30/09/2016
- <http://www.lefigaro.fr/sortir-paris/2016/08/12/30004-20160812ARTFIG00223-le-premier-musee-de-street-art-en-france-ouvrira-a-paris.php>
- <http://www.lci.fr/culture/art-42-le-premier-musee-de-street-art-ouvre-ses-portes-pour-la-nuit-blanche-2005391.html>
- L'actu
- <http://www.musiconwalls.com/blog/art-42-first-urban-art-museum-in-france>
- <http://www.lesechos.fr/week-end/voyages/voyages/0211336443907-lagenda-a-paris-2031505.php#>
- <http://frenchiesinparis.over-blog.com/2016/09/mondes-souterrains-street-art-nuit-blanche.html>
- <http://www.evous.fr/Nuit-Blanche-Parcours-architecture-et-chantiers-1179181.html>
- <https://www.connaissancedesarts.com/art-contemporain/une-spectaculaire-nuit-blanche-1153458/>
- <http://www.20minutes.fr/paris/1934255-20161001-paris-ouverture-lieu-exposition-permanente-dedie-street-art>
- <http://www.lesechos.fr/week-end/culture/expositions/0211342307933-le-street-art-va-enfin-avoir-son-propre-musee-a-paris-2031694.php>



- <http://www.altraparis.com/fr/musee-street-art-paris,16,2616>
- <http://instinct-photo.fr/ecole-art-42-premier-musee-street-art/>
- <https://fr.news.yahoo.com/art-42-lieu-street-art-132558336.html>
- <http://www.street-rules.com/art-42-premier-musee-francais-dedie-street-art-ouvre-portes/>
- <http://voisins-voisines-grand-paris.fr/samedi-1-octobre-art-42-musee-dedie-au-street-art-ouvre-ses-portes-a-paris-75/>
- <http://information.tv5monde.com/en-continu/street-art-ouverture-paris-d-un-lieu-d-exposition-permanente-131434>
- <http://www.boursorama.com/actualites/un-musee-du-street-art-ouvre-ses-portes-a-paris-7aaecc946a66a06a754ae10f5d57acf2>
- <http://www.ipreunion.com/france-monde/reportage/2016/10/01/street-art-ouverture-a-paris-d-un-lieu-d-exposition-permanente,50670.html>
- <http://www.rtl.fr/culture/arts-spectacles/nuit-blanche-2016-6-ambiances-pour-tous-les-visiteurs-7785034025>
- http://next.liberation.fr/arts/2016/10/02/culture-a-voir_1518350
- France 5 – émission « Entrée Libre »
- <http://www.staragora.com/culture/arts/nuit-blanche-2016-10-idees-insolites-pour-profiter-de-paris-by-night-101032.html>
- http://www.affaritaliani.it/culturaspettacoli/a-parigi-il-primo-museo-francese-dedicato-alla-street-art-443291.html?refresh_ce
- <http://br.rfi.fr/cultura/20161001-virada-cultural-de-paris-inaugura-novo-espaco-de-arte-urbana>



- <http://www.lefigaro.fr/culture/2016/10/03/03004-20161003ARTFIG00117-art-42-premier-musee-parisien-d-art-urbain.php>
- <http://art-district.radio-site.com/podcasts/nicolas-laugero-lasserre-presente-le-projet-art-42-consacre-au-street-art-10>
- <http://www.pariszigzag.fr/paris-au-quotidien/nuit-blanche-2016-coups-de-coeur?platform=hootsuite>
- https://www.rtb.be/culture/arts/detail_street-art-ouverture-a-paris-d-un-lieu-d-exposition-permanente?id=9420330
- <http://www.princessepepette.com/2016/10/mondes-souterrains.html>
- <http://www.rfi.fr/france/20161001-paris-nuit-blanche-artistes-culture-musees-oeuvres-seine-lieux-projets>
- iTele
- TV5Monde
- <https://www.dojoapp.fr/venue/art-42-75017-paris>
- <http://www.princessepepette.com/2016/10/art-42-l-expo-street-art-dans-l-ecole-d-informatique-de-xavier-niel.html>
- <http://en.prothom-alo.com/entertainment/news/123787/Street-art-graduates-to-Paris-gallery>
- Version Femina
- Streetart TV
- <http://www.rfi.fr/emission/20161004-42-street-art>
- <http://www.radiovl.fr/musee-parisien-street-art/>
- http://www.lemonde.fr/arts/article/2016/10/04/le-1er-musee-du-street-art-a-ouvert-a-l-ecole-42_5008104_1655012.html



- Mouv'
- http://www.lesechos.fr/tech-medias/diaporamas/DIAP3009162097_3FB324-le-street-art-s-expose-a-art42-2031704.php?id_photo=4
- <http://frenchiesinparis.over-blog.com/2016/10/musee-street-art-paris-ecole-42.html>
- RFI
- <http://www.internazionale.it/notizie/2016/10/06/inaugurato-il-primo-museo-dedicato-alla-street-art-in-francia>
- <http://www.svali.ru/index.php?index=11&ts=161005194517&cntr=95>
- <http://www.thesundaily.my/news/1991345>
- <http://www.infrarouge.fr/on-se-cultive-3/19890/>
- <http://www.artforum.com/news/id=63919>
- <http://focus.levif.be/culture/arts/art-42-le-street-art-impose-sa-place-au-musee/article-normal-558229.html>
- <http://www.immoweb.fr/territoires/actualite/choix-immoweb-paris-se-dote-dun-espace-dexposition-permanente-street-art/>
- <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201610/04/01-5027209-apres-avoir-conquis-la-rue-le-street-art-fait-sa-place-au-musee.php>
- <http://www.lequotidien.lu/culture/le-street-art-au-musee-va-t-il-perdre-son-ame/>
- <http://www.graphics.com/street-art-42-paris>
- France 2 - émission « Visites Privées »



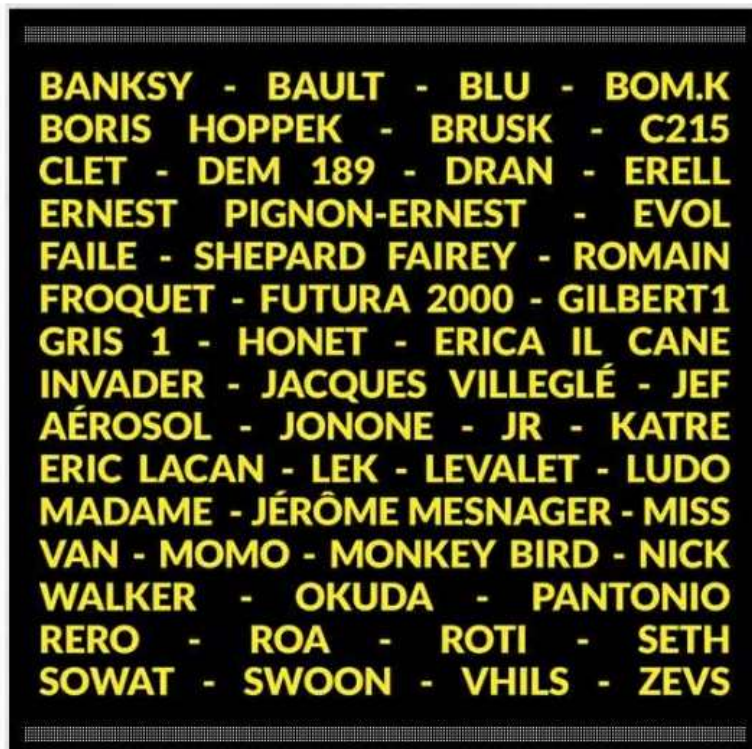
A VENIR

- Paris Capitale
- France info TV
- Le Figaroscope
- Le Monde des Ados
- Radio Nova

Art 42 : 150 œuvres de 50 artistes sur 4000m2

Rédigé par: Jean Marc Lebeaupin

24/06/2016 10:53



Art 42 : Urban Art Collection – Ouverture prévue lors de la Nuit Blanche 2016

42, l'école d'informatique fondée par Xavier Niel au cœur du XVIIème arrondissement parisien et connue pour sa réputation d'école européenne parmi les plus innovantes au monde, se fait l'écrin de 150 œuvres de street artistes en devenant le premier musée gratuit et permanent de street art en France, **Art 42**.

L'art urbain étant désireux de casser les codes, les œuvres exposées ici sont aussi atypiques que l'espace qui les accueille, celui-ci se faisant pour cette occasion passerelle entre deux mondes, entre la rue et le musée. S'il était évident que 42 avait la stature, la nature et l'architecture pour répondre à un projet aussi audacieux, quoique à rebours du concept même de musée, il offre à l'art urbain une mise en valeur hors du commun en se faisant la plus belle des vitrines.

De plus, par la vie et l'énergie qui animent ce lieu, par le rythme effréné des étudiants, 42 est indubitablement synonyme de la rue. La collection d'art urbain de Nicolas Laugero Lasserre est aujourd'hui de notoriété publique par sa qualité et sa diversité, collectionneur engagé depuis plusieurs années auprès des artistes et du grand public, il était désireux de pérenniser de manière permanente sa collection, celle-ci ayant été notamment accueillie par : Lille Art Fair, New Art Fair Paris, le Grand Théâtre d'Angers lors du Festival Artaq, à Bordeaux pour le lancement de la maison de vente Vasary Auction et dernièrement plusieurs oeuvres au Grand Palais lors de l'événement Cinéma Paradiso...

« Partager et transmettre cette passion pour l'art est devenu pour moi une priorité. » a déclaré Nicolas Laugero Lasserre

« L'art urbain véhicule un message universel qui nous entraine souvent vers une remise en question de la société et des valeurs essentielles pour l'humanité. Depuis déjà quelques dizaines d'années, l'art urbain s'est approprié le plus grand des musées du monde : la rue. On constate aussi que l'art n'émerge pas par le haut de la société mais aussi par le bas. Il représente ainsi un éventail de dialogues ouverts et multiples, comme le nombre d'artistes appartenant à ce courant et c'est de cette façon qu'il s'inscrit dans l'histoire de l'art. Le projet 42 affiche la volonté d'ouvrir à tous les publics cet art qui ne connaît pas encore d'exposition permanente en France, et ainsi lui permettre une meilleure visibilité. » a-t-il ajouté. Visites guidées pour le public en nocturne les mardis et samedis à partir du 1er octobre 2016.



Artension

J'aime cette Page · 30 juin · Modifié ·

ART 42 / URBAN ART COLLECTION / NICOLAS LAUGERO LASSERRE : "le" musée du Street art en France (50 artistes - 150 oeuvres - 4 000 m2) gratuit et ouvert à tous ouvrira le 2 octobre prochain à Paris.

Où ? Au coeur de "42", l'école d'informatique fondée par Xavier Niel, dans le XVII^e arrondissement à Paris. "L'ADN de l'art urbain est de casser les codes. Les oeuvres exposées sont aussi atypiques que l'espace. En présentant une collection d'art urbain dans un lieu aussi inahendu que 42, Nicolas Laugero Lasserre crée une passerelle entre deux mondes, que sont la rue et le musée. "42" figure parmi les écoles d'informatique européennes les plus innovantes au monde. Fleuron d'un enseignement progressiste - l'école est gratuite et offre une grande liberté de projets aux élèves, "42" s'est imposée comme une évidence pour accueillir une collection tout aussi audacieuse."

96 boulevard Bessières - 75017 Paris - Métro : Porte de Clichy

En attendant l'inauguration, nous sommes allés faire un petit tour et vous montrons en avant-première à quoi cette merveille va ressembler... —

Votre commentaire...



British Delices & Blinis Russes

LE MAG' BRITANNIQUE ET RUSSOPHONE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Art 42, Premier Musée Français D'art Urbain

ACTUS

ART(s)

- 26 June 2016

0



Art 42 ouvrira officiellement ses portes au grand public le 1er octobre 2016, à l'occasion de la Nuit Blanche. Le lieu ? L'école d'informatique 42, fondée par Xavier Niel dans le XVII^e arrondissement de Paris.

"Il n'existe aucun musée consacré à l'art urbain en dehors du Lasco Project au Palais de Tokyo, ni aucune collection permanente accessible au public", souligne Nicolas Laugero Lasserre, collectionneur à l'origine du projet et qui organise depuis plusieurs années des expositions itinérantes.*

Art 42, qui ouvre le 1er octobre 2016, accueille plus de 150 œuvres de 50 artistes urbains provenant de sa collection ainsi que de nombreuses fresques murales et installations in situ sur les murs du bâtiment (photo ci-dessus : Shepard Fairey, Doves @Claudia Victoria). Composées de grands formats et d'une multitude de techniques, les œuvres s'étendent sur trois étages, envahissant l'école jusqu'aux escaliers.

"Quatre générations se croisent"

"Nous avons tenté, avec quatre commissaires d'exposition (Lorraine Alexandre, Clémence Arquès, Cyprien Meslay et Alisa Phommahaxay), de tracer des parcours de découverte", explique Nicolas Laugero Lasserre. Quatre générations se croisent aujourd'hui dans le mouvement et de nombreuses esthétiques cohabitent. La scénographie est également adaptée à ce lieu et à son architecture avant-gardiste."

Le rez-de-chaussée regroupe les œuvres d'artistes référents (Invader, Jacques Villeglé, Jef Aérosol, Jérôme Mesnager, JR, Shepard Fairey, Banksy...). Le premier étage est constitué d'œuvres majeures de la scène française tandis que le dernier étage accueille les artistes émergents soutenus par Nicolas Laugero Lasserre (Bault, Monkey Bird, Roti...).

Paris : le premier musée street art de France ouvre bientôt !

TourMaG.com

TRAVEL IN FRANCE

L'ouverture est prévue lors de la Nuit Blanche 2016

✉ Envoyer à un ami



Imprimer



Partager cet article

Rédigé par Saliha Hadj-Djilani le Mardi 12 Juillet 2016

150 œuvres seront prochainement réunies dans un lieu unique de 4000 m² constituant ainsi le premier musée gratuit et permanent de street art en France, au cœur de 42, l'école d'informatique fondée par Xavier Niel à Paris. L'ouverture est prévue lors de la Nuit Blanche 2016.



4 2, l'école informatique créée par Xavier Niel, vice-président de la maison mère de Free, devient un lieu hybride accueillant la première exposition permanente de street art en France avec le projet art 42.

En présentant une collection d'art urbain dans un lieu aussi inattendu que 42, Nicola Laugero Lasserre, collectionneur et passionné de street art, a souhaité créer **une passerelle entre les deux mondes que sont la rue et le musée.**

« L'art urbain véhicule un message universel qui nous entraîne souvent vers une remise en question de la société et des valeurs essentielles pour l'humanité.

Depuis déjà quelques dizaines d'années, l'art urbain s'est déjà approprié le plus grand musée du monde: la rue. On constate ainsi que l'art n'émerge pas seulement par le haut de la société mais aussi par le bas.

Le projet art 42 affiche la volonté d'ouvrir à tous publics cet art qui ne connaît pas encore d'exposition permanente en France, et ainsi lui permettre une meilleure visibilité. » explique Nicolas Laugero Lasserre.

Le premier musée de "Street art" en France va ouvrir ses portes à Paris



AFP Relax News

Publié le jeudi 14 juillet 2016 à 11h19



2216 Réagir

C'est dans un espace de 4.000 m² au sein de l'école d'informatique 42 fondée par Xavier Niel dans le XVII^e arrondissement de Paris que 150 oeuvres seront réunies à partir du 31 octobre.

42, l'école informatique de Xavier Niel, l'homme notamment derrière Free, va également devenir un musée gratuit de Street Art, le tout premier en France avec près de 150 oeuvres exposées. L'initiative est venue de Nicolas Laugero Lasserre, collectionneur et passionné de l'art de rue.

Aucun lieu attitré, à part la rue, n'avait jusque-là en France abrité autant d'oeuvres. 50 artistes sont ainsi présentés au "Art 42" avec entre autres Banksy, JR, Invader, ROA ou Monkey Bird. "L'art urbain véhicule un message universel, qui nous entraîne souvent vers une remise en question de la société et des valeurs essentielles pour l'humanité" explique notamment Nicolas Laugero Lasserre dans un communiqué.

Voici donc "un musée qui n'en est pas vraiment un dans une école qui n'en a pas vraiment une" comme le dit "Art 42". 42 est située au 96 Boulevard Bessières à Paris et le musée ouvrira ses portes à partir du 31 octobre.

La ville de Paris aura-t-elle son musée du street-art ?

Agathe Lautréamont • 18 juillet 2016

Partager 

Twitter 

Partager 

L'art de la rue gagnerait-il peu à peu ses lettres de noblesse, au point de quitter son lieu originel, l'espace public, et pénétrer finalement dans les musées ? Après [Berlin](#), ce serait bientôt au tour de Paris de se doter d'un musée du street-art. Et celui s'installerait dans les locaux... de l'école d'informatique de Xavier Niel, la fameuse « 42 » !



Fresque réalisée pour le futur musée © Romain Froquet Artist

En 2013, l'homme d'affaire et fondateur de Free Xavier Niel avait surpris son monde en ouvrant sa propre école d'informatique, dans le nord de la capitale française. Cet établissement, sobrement baptisé « 42 » (en référence au roman de Douglas Adams *H2G2*), s'entend comme un espace d'enseignement innovant à tous les niveaux, repensant profondément le système universitaire classique et délivrant un diplôme d'informaticien à ses élèves. Trois ans plus tard, l'homme d'affaires surprend (décidément) une nouvelle fois, en annonçant que son école allait allouer un espace de 4000 mètres carrés à une collection privée de street-art. De fait, cette succursale de l'école 42 s'apprêterait à devenir, dès le mois d'octobre prochain, le premier musée français dédié à l'art issu de la rue.



Xavier Niel, fondateur de l'école 42, en 2015 © Chesnot – Getty Images

Un espace hybride

Mais si l'homme derrière Free a proposé les murs de l'école qu'il a fondée pour accueillir quelque cent cinquante œuvres de street-art, l'initiative émane bel et bien de Nicolas Laugero-Lasserre, collectionneur de longue date et passionné par l'art venu de la rue. L'établissement 42 s'apprête donc à se muer en un espace résolument hybride, par cet accueil d'une collection permanente en son sein. Car il faut le reconnaître : une école dédiée à l'informatique est probablement le dernier lieu auquel on aurait pensé pour la création d'une nouvelle institution culturelle dans Paris. Et pourtant, il faut croire que le tandem Lasserre-Niel aime se trouver là où on ne les attend manifestement pas. Le collectionneur est non seulement enthousiasmé par le lieu atypique, mais également par cette idée de jeter un pont entre deux mondes très opposés : le musée et la rue.

Repenser le(s) code(s)

Pour Nicolas Laugero-Lasserre, l'art a déjà établi la conquête du plus grand musée du monde qu'est la rue, et recouvrant peu à peu les façades et les murets des grandes métropoles. Lui dédier désormais un espace muséal à part entière serait donc une suite logique. Cette idée de musée, pour le moment baptisé Projet 42, devrait aider à sensibiliser le grand public au street-art, tout en lui accordant enfin l'exposition permanente qu'il n'a pas pour le moment en France. L'accès à la collection permanente sera gratuit (tout comme l'école, soit dit en passant). Ce sera donc un musée qui n'en sera pas vraiment un, dans une école d'un genre nouveau. De quoi surprendre à tous les niveaux, en somme ; tandis que la collection, riche, comptera des créations de grands noms de l'art de rue comme Invader, Jef Aérosol JR ou encore Shepard Fairey.

Un musée de street art à Paris, une première !

2144 partages



Twitter



Facebook



Google+



Emilie Jusot

Suivre @ejusot

Suivre

211

20/07/2016

Le street art, une discipline née dans la rue comme son nom l'indique, aura bientôt son propre musée à Paris. C'est au coeur de l'école d'informatique 42 que le musée gratuit verra le jour lors de la Nuit Blanche 2016. Il s'agit du premier lieu de ce type en France.

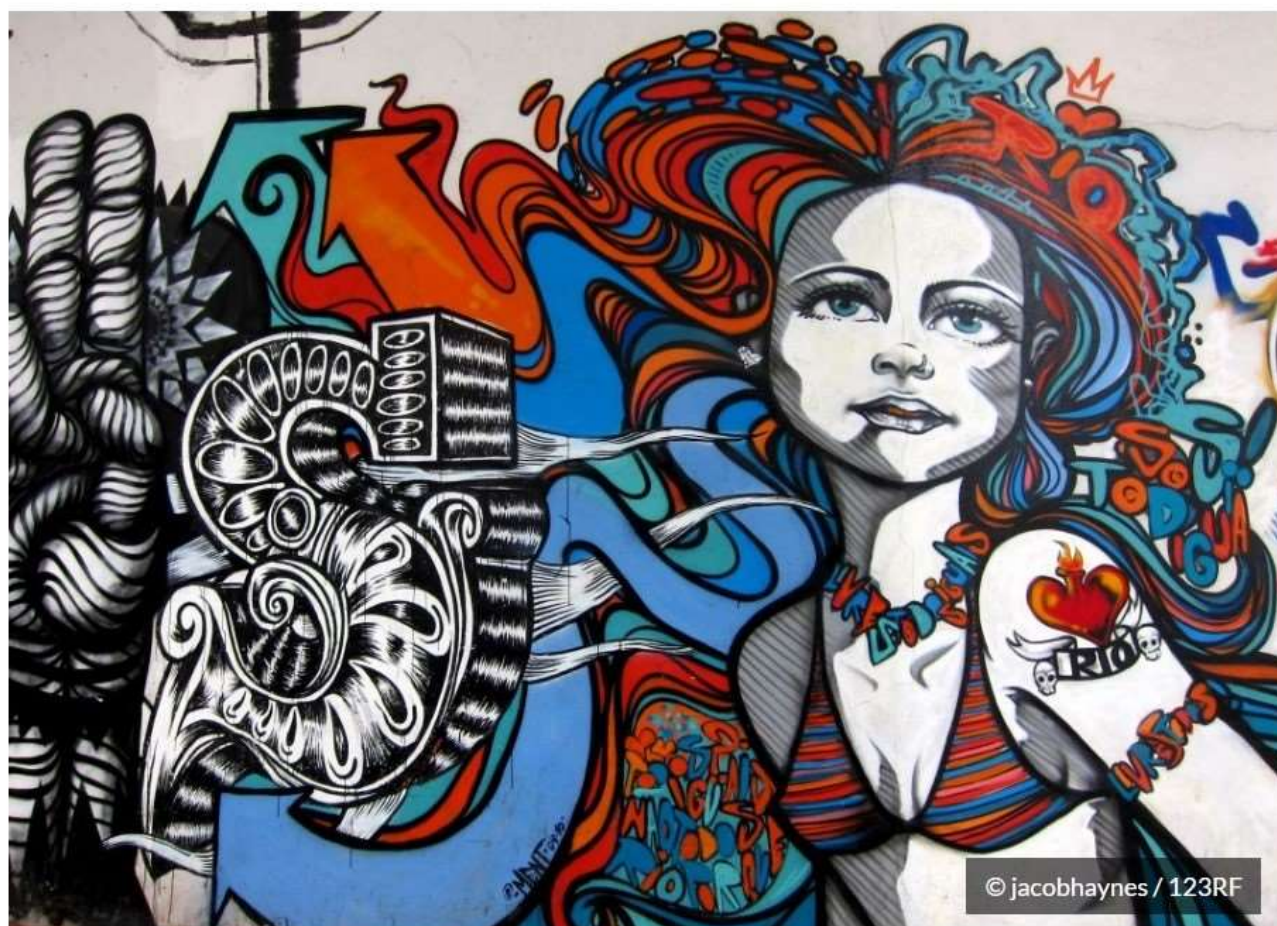
Le street art sera mis à l'honneur à partir du 1er octobre 2016. Un espace de 4 000 m² lui sera consacré dans le XVII^{ème} arrondissement de Paris. On pourra y contempler 150 oeuvres triées sur le volet. Ce musée a été enfanté par Nicolas Laugero Lasserre, un passionné et collectionneur de l'art de rue. Il explique dans un communiqué : *"L'art urbain véhicule un message universel, qui nous entraîne souvent vers une remise en question de la société et des valeurs essentielles pour l'humanité"*.

"L'Art 42" réunira des oeuvres d'une cinquantaine d'artistes donc Banksy, Monkey Bird ou encore Invader. Selon Nicolas Laugero, il s'agit d' *"musée qui n'en est pas vraiment un dans une école qui n'en a pas vraiment une"*. L'école en question se trouve au [96 boulevard Bessières à Paris](#). Elle fut fondée par Xavier Niel, vice-président de la maison mère de Free.

Infos pratiques :

Le musée sera ouvert au public dès le samedi 1er octobre 2016. En revanche, il sera ensuite accessible chaque mardi en nocturne, de 19h00 à 21h00, et chaque samedi, de 11h00 à 15h00. Des visites guidées seront organisées par des médiateurs passionnés.

LE STREET ART À RIO



© jacobhaynes / 123RF

The Good Life

The Good Life > Lifestyle > The Good Vibrations > Art > The Good Exhibitions

L'Ecole 42 vous fait visiter sa collection de street-art

Par Julien Chassagne | le 21 juillet 2016

L'Ecole 42 créée par Xavier Niel regorge d'œuvres de street-artistes. Les élèves ont donc le privilège de les admirer – quand ils en ont le temps – au gré de leurs déambulations entre deux projets. Et à partir d'octobre 2016, l'école se transformera en musée durant la nuit pour des visites guidées.



Exposer de l'art de rue dans **une école** qui fera office de musée, voilà une initiative qui brouille les repères ! Dans son communiqué, la direction assure que « *même si elle n'est pas musée, 42 offre au street-art une vitrine majeure de par sa nature et son architecture. Ce lieu, témoin quotidien de nombreux passages et du rythme des élèves, évoque indubitablement la rue.* » Vivement octobre ! En attendant, voici un aperçu non-exhaustif de ce que l'on pourra y voir...



Diaporama : L'école 42 présente sa collection de street-art

Ouverture du premier musée du street art en France

metro

14/07/2016



C'est dans un espace de 4.000 m² au sein de l'école d'informatique 42 fondée par Xavier Niel dans le XVII^e arrondissement de Paris que 150 oeuvres seront réunies à partir du 31 octobre.

Galerie de quarante portraits, fresques géantes à Anderlecht, dessins dans des crèches, illustrations dans la rue de Namur, le street art trouve une place de plus en plus importante sur les murs de Bruxelles. C'est pourtant à Paris que l'école informatique de Xavier Niel, l'homme notamment derrière Free, va également devenir un musée gratuit de Street Art, le tout premier en France avec près de 150 oeuvres exposées. L'initiative est venue de Nicolas Laugero Lasserre, collectionneur et passionné de l'art de rue.



42, l'école de Xavier Niel, accueillera le musée.

Aucun lieu attitré, à part la rue, n'avait jusque-là en France abrité autant d'oeuvres. 50 artistes sont ainsi présentés au « Art 42 » avec entre autres Banksy, JR, Invader, ROA ou Monkey Bird. « L'art urbain véhicule un message universel, qui nous entraîne souvent vers une remise en question de la société et des valeurs essentielles pour l'humanité » explique notamment Nicolas Laugero Lasserre dans un communiqué. Voici donc « un musée qui n'en est pas vraiment un dans une école qui n'en a pas vraiment une » comme le dit « Art 42 ». 42 est située au 96 Boulevard Bessières à Paris et le musée ouvrira ses portes à partir du 31 octobre.

Art 42, le premier musée de street-art à Paris

Olivia | Pop Culture | 22/07/2016



© 2016

« Un anti-musée dans une anti-école », c'est le projet hors-norme qu'a réalisé Nicolas Laugero Lasserre, commissaire d'exposition spécialiste de l'art urbain, avec Art 42. Pour la première fois en France, une collection impressionnante d'œuvres de street-art va être exposée de façon permanente dans un lieu pas comme les autres, 42, l'école d'informatique fondée par Xavier Niel. Tour d'horizon d'une belle initiative artistique.

525
PARTAGES



Autrefois circonscrit au seul cadre de la rue, le street-art est aujourd'hui considéré comme **un art à part entière**, présent dans diverses manifestations culturelles, mais toujours éphémères. Pour la première fois, il trouve **un écho permanent au sein de l'ovni 42**, une école ouverte 24h sur 24, 7j/7, sans professeurs et avec un règlement aux antithèses de l'académisme français.

Dans cette école d'informatique qui **bouscule les codes** s'est installé un projet tout aussi novateur. Art 42, c'est une association entre Xavier Niel, fondateur de Free notamment, et Nicolas Laugero Lasserre, passionné de street-art, pour présenter une série d'œuvres qu'il collectionne depuis plus de 10 ans. « De voir l'esprit, l'insolence, le côté militant de nos artistes - OBEY (auteur du fameux poster HOPE représentant Barack Obama durant la campagne présidentielle de 2008 (NDLR)), Banksy, Invader qui envahit tout Paris avec ses mosaïques -, l'impertinence de tout ces artistes m'a beaucoup séduit, ça m'offrait un regard sur le monde différent, c'est ça qui m'a poussé à me spécialiser là-dedans », nous raconte Nicolas, directeur de l'espace Pierre Cardin jusqu'en 2015.



Au sein de 42, il expose une collection constituée au fil de ses coups de cœur et de ses rencontres. Ce sont plus de **150 œuvres de 50 artistes**, dont de nombreuses **œuvres murales et installations in situ** qui ont envahi cet espace de 4000 m². Les œuvres se déploient sur trois étages, pour trouver leur place jusque dans les escaliers, au milieu des 3000 étudiants.

Des artistes les plus reconnus tels que **JR et Shepard Fairey (OBEY)** côtoient des **artistes émergents** comme **Bault** ou **Madame**. On retrouve aussi bien du Jérôme Mesnager, considéré comme l'un des premiers peintres de street-art et auteur de « l'Homme en blanc », visible dans le monde entier que des artistes plus récents comme le collectif Monkey Bird, dont les créations bestiales investissent la rue pour interroger le passant sur la relation qu'entretiennent l'animal et l'urbain.



© Bault

Ce travail à la base de rue, sauvage, militant, avec une **démarche presque vandale** est également **un travail d'atelier**, nous explique Nicolas. Et n'est pas forcément toujours porteur d'une revendication: « Roa », par exemple, c'est un militant, un vagabond, mais son art n'est pas militant, il a fait 1500 fresques animalières dans le monde. Même s'il n'y a pas un message précis dans l'art, je suis admiratif de sa démarche, il n'est pas rentré dans le système, il vend deux trois œuvres, puis repart voyager, c'est ça que j'admire, c'est ce trip de vie ».



Il y a une quinzaine d'années, il n'existait que deux ou trois galeries de street-art, aujourd'hui il y en environ 60. « C'est excitant car nous sommes le pays leader en street-art dans le monde », raconte Nicolas. « Nous sommes **un pays assez libertaire**, ce qui explique notamment pourquoi ce mouvement a beaucoup pris ». L'engouement populaire pour ce grand mouvement artistique est bien réel et est à l'image de certaines **œuvres démesurées**. On pense à JR qui a investi le Panthéon, la BNF, le MK2, le Palais de Tokyo ou encore aux projets tels que la Tour Paris 13.

A partir du 1^{er} octobre, les amoureux d'art urbain ou simple curieux pourront venir visiter ce musée gratuitement chaque mardis et samedis. Accueillis par des étudiants formés, ce sera l'occasion de découvrir les installations urbaines, l'histoire de ces artistes et de ces œuvres. Le phénomène street-art ne fait que commencer !

Art 42

96, boulevard Bessières – 17^e

Ouverture au public pour la Nuit Blanche à partir du samedi 1er octobre 2016

Puis tous les mardis en nocturne de 19h à 21h et tous les samedis de 11h À 15h.



AUCTION
AFTERSALE



[Tous les lots](#) [Magazine](#) [Comment ça marche ?](#)

Parcours street art dans Paris



Juillet 18, 2016
Emilie Robert

Enfin, **le 13ème arrondissement constitue l'un des épicentres de l'art urbain parisien**. Ici le street art rythme la vie locale. Certaines réalisations monumentales habillent **la rue Jeanne d'Arc ou encore les façades des Frigos**. Les Frigos (ancienne gare frigorifique de Paris-Ivry construite en 1921) réunissent divers ateliers d'artistes qu'il est possible de visiter. Enfin, sachez que **différentes balades street art sont organisées à Paris**. Parmi elles, la « **Visite Street Art de Belleville** », tenue chaque 1er dimanche du mois à 13h, au départ du 107 rue Oberkampf (le M.U.R) et d'une durée de 2h30 environ. **Des balades privées sont également proposées**. À l'occasion de la 15ème édition de la *Nuit Blanche*, **le 1er octobre 2016, l'école 42 (école d'informatique créée par Xavier Niel) accueillera dans ses espaces le premier musée street art de la ville, le Project Art 42**. Ce projet est à l'initiative de Nicolas Langeron Lasser, collectionneur et passionné de street art.

En outre, **certains talents de l'art urbain sont représentés lors de la foire internationale d'art urbain, l'Urban Art Fair, qui se tient au Carreau du Temple depuis 2016, date de sa première édition.**

– En Bref – Le Street Art trouve sa nouvelle vitrine au cœur du 42.



150 œuvres seront prochainement réunies dans un lieu unique de 4000 m² – au cœur de 42, l'école d'informatique fondée par Xavier Niel dans le XVII^e arrondissement de Paris.

Le projet Art 42 réunit la collection personnelle de Nicolas Laugero Lasserre, collectionneur et passionné d'art urbain depuis plus de quinze ans.

Le parcours s'étend sur trois étages. Le rez-de-chaussée regroupant les œuvres d'artistes incontournables : Invader, Jacques Villeglé, Jef Aérosol, Jérôme Mesnager, JR, Shepard Fairey, Zev. Le premier étage figurant quant à lui la scène française et le dernier étage représentant les artistes émergents : Bault, Monkey Bird, Roti...



Jacques MAHE DE LA VILLEGLE
« Spectacle », 1972. Lot 45ter.
Vermot et Associés. 22 Nov 2015



MESNAGER Jérôme (1961)
Le trio. Lot 149
Artprecium. 12 Juillet 2016



MONKEY BIRD
Affiche. Pochoir sur affiche. Lot 71.
Blancs-Manteaux Auction. 07 juin 2015

Ici, tableaux, installations, peintures murales et objets insolites se découvrent comme autant de cabinets de curiosités.

Facile d'accès et ne nécessitant pas de connaissance académique, l'art urbain est définitivement le meilleur mouvement artistique pour démocratiser l'art auprès du plus grand nombre.

Ouvert à tous, ce nouvel espace constitue ainsi le premier musée gratuit et permanent de Street Art en France.

L'ouverture est prévue le 01 octobre 2016, lors de la Nuit Blanche.

Alisa Gallery

ART 42 : Urban Art Collection de Nicolas Laugero-Lasserre

Avant-première presse : jeudi 23 juin, école 42, 18h.



Premier musée de Street Art en France : 50 artistes – 150 œuvres – 4 000 m2

150 œuvres sont réunies dans un lieu unique constituant ainsi le premier musée gratuit et permanent de Street Art en France, au cœur de 42, l'école informatique fondée par Xavier Niel, dans le XVII^e arrondissement de Paris.

42, devient un lieu hybride accueillant la première exposition permanente de Street Art en France avec le projet Art 42. L'ADN de l'art urbain est de casser les codes. Les œuvres exposées sont aussi atypiques que l'espace. En présentant une collection d'art urbain

dans un lieu aussi inattendu que 42, Nicolas Laugero Lasserre crée une passerelle entre deux mondes, que sont la rue et le musée. 42 figure parmi les écoles d'informatique européennes les plus innovantes au monde. Fleuron d'un enseignement progressiste – l'école est gratuite et offre une grande liberté de projets aux élèves, 42 s'est imposée comme une évidence pour accueillir une collection tout aussi audacieuse. Pourtant à rebours de l'idée même de musée, de par sa nature et son architecture, 42 offre à l'art urbain une vitrine majeure. Ce lieu, témoin quotidien des nombreux passages et du rythme des élèves, évoque indubitablement la rue.

Participation à la scénographie, co-curating, médiation culturelle au projet muséal de la collection de Street Art de Nicolas Laugero-Lasserre.



Art 42 – Le premier musée dédié au street-art à Paris

By denzninch - Août 2, 2016

198



Paris s'apprête à accueillir son premier musée entièrement dédié au street-art. Baptisé **Art 42**, ce lieu, dont l'entrée sera gratuite, réunira pas moins de 150 oeuvres de la collection privée de **Nicolas Laugero Lasserre**, à la base de ce projet.

Ce nouveau projet très prometteur se nichera dans un lieu d'exception et innovant, **42**, l'école d'informatique ouverte 24h sur 24, 7j/7, sans professeurs et avec un règlement aux antithèses de l'académisme français, fondée par **Xavier Niel**. « Un anti-musée dans une anti-école » comme le décrit **Nicolas Laugero Lasserre**, commissaire d'exposition spécialiste de l'art urbain.

Au sein de 42, il sera possible d'observer une collection constituée au fil de ses coups de cœur et de ses rencontres. Ce sont plus de 150 œuvres de 50 artistes, dont de nombreuses œuvres murales et installations in situ qui vont envahir cet espace de 4000 m2. Les œuvres seront réparties sur trois étages, pour trouver leur place jusque dans les escaliers, au milieu des 3000 étudiants.



Le musée regroupera des oeuvres des street-artistes les plus reconnus tels que **JR** et **Shepard Fairey** (OBEY) mais aussi d'artistes émergents comme **Bault** ou encore **Madame**. On retrouve aussi bien du **Jérôme Mesnager**, considéré comme l'un des premiers peintres de street-art et auteur de « l'Homme en blanc », visible dans le monde entier que des artistes plus récents comme le collectif **Monkey Bird**, dont les créations bestiales investissent la rue pour interroger le passant sur la relation qu'entretiennent l'animal et l'urbain.



À partir du 1^{er} octobre, les amoureux d'art urbain ou simple curieux pourront venir visiter ce musée gratuitement tous les mardis et samedis. Accueillis par des étudiants formés, ce sera l'occasion de découvrir les installations urbaines, l'histoire de ces artistes et de ces œuvres. Le phénomène street-art ne fait que commencer !

Art 42

96, boulevard Bessières - 17^e

Ouverture au public pour la Nuit Blanche à partir du samedi 1er octobre 2016

Puis tous les mardis en nocturne de 19h à 21h et tous les samedis de 11h à 15h.

Ouverture imminente d'un musée du street-art à Paris

[Partagez](#)
[Tweetez](#)
[G+](#) 1666 PARTAGES

Par Anna Maréchal

Publié jeudi 11 août 2016, 14h16



© Elsa Pereira
Rue des Thermopyles, Paris 14e

Le premier musée du street-art de France débarque le 1er octobre à Paris, au sein de l'école 42.

Fresques immenses, messages symboliques, murs d'expression ou expositions, le **street-art** fait désormais partie du décor urbain et de l'identité de Paris. A partir du 1er octobre, à l'occasion de la **Nuit Blanche 2016**, c'est cette fois en intérieur, et plus particulièrement entre les murs de l'école d'informatique **42**, que le street-art va s'installer, faisant naître un musée insolite et informel.

Un musée du street-art dans une école d'informatique ? On ne l'aura pas vu venir. Mais l'innovation inattendue, voilà exactement le parti-pris du directeur de l'école 42 Xavier Niel (fondateur de Free et copropriétaire du groupe Le Monde, entre autres) et de Nicolas Laugero Lasserre (créateur de l'association **Artistik Rezo**, directeur de l'école ICART et spécialiste de l'art urbain). C'est d'ailleurs un peu ça, le street-art : surgir là où ne l'attend pas, surprendre, intriguer, venir à la rencontre de nos yeux.

Un espace hybride et ouvert à tous

Pour ce passage de la transgression des murs de la rue au cadre normé des murs d'un musée, ce sont plus de 150 œuvres de street-art qui seront rassemblées en ce premier lieu dédié en France et accessible à tous gratuitement, dans les règles de l'art de rue. La majorité des œuvres exposées provient de la collection personnelle de Nicolas Laugero Lasserre, certaines de ces pièces ornant déjà les murs de l'école de façon permanente. D'autres seront créées pour l'occasion par les artistes invités du monde entier. C'est donc pour notre plus grand plaisir que l'on retrouvera Banksy, JR, Invader ou Clet et ses sens interdits sous le même toit. Et 4 242 m2 de surface, ça en fait du mur à taguer !

« L'art urbain est en phase avec son temps. C'est l'esprit libertaire, la volonté de changer le monde. La générosité des artistes. Et aussi l'accessibilité à l'art que ce mouvement entraîne. Pas de porte à franchir, de ticket à acheter, l'art est là, devant vous, direct et gratuit. Sans filtre », déclare Nicolas Laugero Lasserre dans le **communiqué de presse** annonçant le projet. Quant à nous, on attend avec impatience et excitation la Nuit Blanche du 1er octobre 2016.



Madame Moustache, déjà sur place
© DR Madame Moustache / Art 42 collection



Work in progress
© DR Romain Froquet Instagram

Quoi ? • Art 42, musée du street-art.

Où ? • 42, 96 boulevard Bessières, Paris 17e.

Quand ? • Ouverture au public à partir du 1er octobre 2016. Puis tous les mardis en nocturne de 19h à 21h et tous les samedis de 11h à 15h.

Combien ? • Entrée libre.



Image Youtube

Le premier musée de street art ouvrira bientôt en France

✍ Rédigé par: Jéudes 📁 in Actualités, Culture, News 🕒 10/08/2016 16:30 👤 11,577 vues

[f Share](#) 1.2K [g+1](#) 4 [in Share](#) 33 [Pin it](#) 0 [Stumble](#) 1 [Tweet](#) 7

Le street art au musée ? Ça peut sembler un peu étrange. Et pourtant l'école d'informatique parisienne Art 42, créée par Xavier Niel de Free, va devenir le premier lieu d'exposition permanente en France, à Paris. L'entrée sera gratuite chaque mardi et samedis, presque comme l'accès aux arts de rue (ouf ! heureusement..).

L'ouverture est prévue samedi 1er octobre 2016, lors de la Nuit Blanche 2016. Pour l'inauguration du musée, 150 œuvres seront réunies.

Il s'agit principalement d'une initiative de Nicolas Laugero Lasserre, collectionneur et commissaire d'exposition, qui souhaite sensibiliser le grand public au street art. Véritable passionné, il estime que « l'esprit, l'insolence, le côté militant » ou « l'impertinence » des artistes de rue, tels par exemple Obey ou Banksy, est essentiel pour offrir « un regard sur le monde différent ».

Il s'agit d' « un musée qui n'en est pas vraiment un, dans une école qui n'en a pas vraiment une », souligne Nicolas Laugero Lasserre, spécialiste d'art de la rue.

« L'art urbain véhicule un message universel qui nous entraîne souvent vers une remise en question de la société et des valeurs essentielles pour l'humanité », estime-t-il. « L'art n'émerge pas seulement par le haut de la société mais aussi par le bas. Le projet art 42 affiche la volonté d'ouvrir à tous publics cet art qui ne connaît pas encore d'exposition permanente en France, et ainsi lui permettre une meilleure visibilité. »

Une cinquantaine d'artistes exposés

Les premiers visiteurs seront accueillis par des étudiants formés sur la biographie des artistes et sur l'histoire des œuvres, qui pourront leur faire découvrir les installations d'art urbain choisies pour l'exposition.

La collection sera riche, portée par de grands noms : **Shepard Fairey**, **Invader**, **Jef Aérosol**, ou encore **JR**, et des artistes émergents, **Bault**, **Madame**... Elle comportera plusieurs œuvres murales et des installations réparties à tous les étages.



Infos :

- Art 42
- 96, boulevard Bessières – Paris, 17^e
Ouverture au public pour la Nuit Blanche à partir du samedi 1er octobre 2016
Puis tous les mardis en nocturne de 19h à 21h et tous les samedis de 11h à 15h.

Jean-Eudes Nouaille-Degorce

Art 42, le premier musée de street-art à Paris



Cliquez ici pour lire sur fond noir



Modifier la taille



Paris s'apprête à accueillir son premier musée entièrement dédié au street-art. Baptisé Art 42, ce lieu réunira plus de 150 œuvres de la collection privée de Nicolas Laugero Lasserre.

Musée street art.mp3 (674.69 Ko)



Pour la première fois en France, un musée entièrement dédié au street-art et gratuit va voir le jour. Ce projet très prometteur se nichera dans un lieu d'exception: 42, l'école d'informatique fondée par Xavier Niel qui figure parmi l'une des plus innovantes du monde.



Photo (c) Art 42. Cliquez ici pour accéder au site web de Nicolas Laugero Lasserre

Art 42, c'est une association entre Xavier Niel, fondateur de Free notamment, et Nicolas Laugero Lasserre, commissaire d'exposition spécialiste de l'art urbain.

Il sera possible d'observer une collection constituée au fil de ses coups de cœur et de ses rencontres. Le musée regroupera donc des œuvres de street-artistes les plus reconnus tels que: JR et Shepard Fairey (OBEY), mais aussi d'artistes émergents comme Bault ou encore Madame. Également présent, Jérôme Mesnager, considéré comme l'un des premiers peintres de street-art et auteur de "l'Homme en blanc" visible dans le monde entier. Mais aussi des artistes plus récents comme le collectif Monkey Bird, dont les créations animalières investissent la rue pour interroger le passant sur la relation qu'entretiennent l'animal et l'urbain.

Ces installations urbaines vont envahir un espace de 4000 m2, réparties sur trois étages, pour trouver leur place jusque dans les escaliers, au milieu des 3000 étudiants.

En présentant une collection d'art urbain dans un lieu aussi atypique qu'inattendu, Nicolas Laugero Lasserre crée une passerelle entre deux mondes, que sont la rue et le musée.



Art 42

96, boulevard Bessières, 75017 Paris

Ouverture au public pour la Nuit Blanche à partir du samedi 1er octobre 2016, puis tous les mardis en nocturne de 19h à 21h et tous les samedis de 11h à 15h.

Le premier musée de street art en France ouvrira à Paris

Par Antoine Le Fur | Mis à jour le 12/08/2016 à 17:51 / Publié le 12/08/2016 à 16:58



À partir du 1er octobre, dessins de rue et autres graffitis s'exposeront de manière permanente entre les murs de l'Ecole 42, l'établissement d'études informatiques fondé par Xavier Niel.

Ce n'est plus vraiment une discipline faisant polémique. Le street art, littéralement «art de rue», n'a plus la réputation sulfureuse qu'il traînait à ses débuts. Si autrefois, la pratique était souvent taxée de vandalisme, elle affiche aujourd'hui une caution nettement plus chic. Pour preuve, deux *street artistes* (Frédéric «Lek» Malek et Mathieu «Sowat» Kendrick) ont intégré l'an passé la très chic Villa Médicis en tant que pensionnaires.

Dans sa quête de respectabilité, le street art franchit une nouvelle étape puisque dans quelques semaines, l'art urbain aura droit à... son premier musée français. Enfin, plutôt une enceinte qui l'accueillera entre ses murs: l'Ecole 42, l'école informatique parisienne d'un nouveau genre fondée par Xavier Niel, le créateur de Free. Le projet Art 42 ouvrira au public le 1er octobre 2016, à l'occasion de la Nuit Blanche. Les Parisiens pourront alors découvrir les premières œuvres d'artistes de rue exposées en intérieur.

JR et consorts à l'honneur

C'est le collectionneur et spécialiste d'art urbain Nicolas Laugero Lasserre, ancien directeur de l'espace Pierre Cardin, qui est à l'initiative du projet: «La création d'un musée d'art urbain au sein de l'Ecole 42 est un véritable aboutissement dans mon parcours de collectionneur», explique-t-il. 50 *street artistes* seront représentés sur 4 000 m², dont de nombreuses œuvres murales et installations in situ.

De prestigieux plasticiens seront mis à l'honneur comme JR, Invader ou Shepard Fairey. Art 42 pourra également s'enorgueillir de présenter sur les murs du bâtiment les dernières œuvres réalisées in situ par d'autres grands noms du street art, tels que Philippe Baudelocque, Romain Froquet ou Monkey Bird.

Les amateurs d'art de rue mais également ceux qui souhaiteraient en apprendre un peu plus pourront arpenter le musée tous les mardis en nocturne de 19h à 21h ainsi que les samedis de 11h à 15h, grâce à des visites guidées organisées par des médiateurs. Les étudiants de l'Ecole 42 auront quant à eux l'heur de contempler ces petites merveilles au quotidien, puisque les œuvres seront installées de manière permanente. Quelle chance!

«Art 42». 96, bld Bessières (XVIIe). Ouverture au public à partir du 1er octobre 2016, pour la Nuit Blanche 2016. Puis les mardis (19-21h) et samedis (11-15h). Visites guidées organisées.

OUTSIDEZEBOX

THINK OUTSIDE THE BOX. EXPECT IF YOU'RE A CAT.

BIENTÔT À PARIS : UN MUSÉE DÉDIÉ AU STREET ART !

août 11, 2016

Le **street art** trouve de plus en plus sa place dans les musées. Que ce soit dans des galeries dédiées à l'art urbain comme la récente expo de Shepard Fairey, ou dans des musées plus généralistes comme Combo à l'IMA, ou encore JR au Louvre, le **street art** passe des murs aux toiles.

C'est donc logiquement qu'un musée dédié au street art ouvrira ses portes à Paris !



150 oeuvres de 50 artistes seront réunies dans un lieu plutôt singulier : l'Ecole d'informatique fondée par Xavier Niel, 42.

Le projet, appelé Art 42, devrait voir le jour pour la Nuit Blanche 2016. Le musée sera ensuite gratuit, et les expo permanentes.

Les oeuvres exposées seront celles du collectionneur Nicolas Laugero Lasserre. Ce passionné de street art est le créateur d'Artistik Rezo, une référence dans le média culturel.



Le choix du lieu n'est pas dû au hasard ! L'école et l'art urbain ont des **points communs** : tous deux sont **gratuits**, cassent les codes et sont **audacieux**. A leur manière.

Le projet Art 42 a pour volonté d'**offrir une vitrine à l'art urbain**, et de le faire découvrir à tous les **publics**. Ce musée sera ainsi l'occasion d'admirer les oeuvres d'**artistes connus** comme JR, Obey et C215, mais aussi des **artistes émergents**, comme **Madame**.



Art 42

96 Boulevard Bessières -75017 Paris

A partir du 1er Octobre 2016

Puis tous les mardis en nocturne de 19h à 21h et tous les samedis de 11h à 15h.

Visites guidées organisées par des médiateurs passionnés



Paris : ouverture d'un musée du street-art unique en France !

De VIVI - 16 août 2016 0



STREET ART

Le 1er octobre 2016, lors de la prochaine Nuit Blanche, **l'école 42 située dans le 17e arrondissement de Paris, ouvrira les portes d'un tout nouveau musée dédié au street-art !**

L'histoire commence avec *Xavier Niel fondateur de Free & de 42, l'école du numérique* mais aussi avec un passionné de **l'art urbain**, *Nicolas Laugero Lassere, créateur de l'association Artistik Rezo et Directeur de l'école Icart.*

L'idée était de « *créer un musée qui n'en est pas un dans une école qui n'en est pas une* » (cf dossier de presse).

Aujourd'hui l'idée a bel et bien germée puisque dans quelques semaines ouvrira un *espace de plus de 4000m2, exposant 150 œuvres, nommé Art 42.*

Ce sera le premier lieu en France qui proposera une exposition permanente et qui verra défiler les « *graffeurs* » du monde entier : **Clet, Invader, Banksy, Jr...**



On attend de voir ce que cela va donner car c'est assez surprenant d'imaginer le **street-art** qui est par définition l'art de la liberté, un art sauvage, hors des normes et qui vient surtout de la rue, être « normalisé » dans l'enceinte d'un musée, mais après tout les choses évoluent, les musées aussi !



<http://www.art42.fr>

**Art 42, Musée du Street-art,
96 Boulevard Bessière, Paris 75017.
Ouverture le 1er octobre 2016.**

Un musée de street art à Paris en octobre

Par Baptiste Le Guay - Le 18 août 2016 à 11h00

Le street art participe depuis longtemps à de nombreuses manifestations culturelles mais souvent à titre éphémère. Le musée Art 42 rompt avec cette habitude pour lui consacrer un lieu d'exposition permanent.

Partagez sur Facebook



Partagez sur Twitter



Le musée Art 42 se trouve au 96 boulevard Bessières dans le 17^{ème} arrondissement de Paris. L'ouverture publique aura lieu le samedi 1^{er} octobre à l'occasion de la nuit blanche. Les visites, gratuites et guidées par des étudiants, se dérouleront ensuite en nocturne chaque mardi de 19h à 21h et chaque samedi de 11h à 15h.

AU SEIN D'UNE ÉCOLE ANTICONFORMISTE

Le projet novateur est réalisé par une collaboration entre Nicolas Laugero Lassere, un passionné d'art urbain, et Xavier Niel, le fondateur de Free. L'objectif consiste à présenter des œuvres collectionnées depuis plus de 10 ans en laissant le musée accessible à tous. Celui-ci est abrité au sein de « 42 », une école d'informatique sans professeur, aux antipodes de l'académisme français. Parmi les 50 artistes exposés, on retrouve Jr et Shepard Fairey, créateurs de la marque de vêtement OBEY. Ces derniers se sont notamment illustrés lors de la campagne présidentielle d'Obama en 2008. Leur célèbre poster représente l'actuel président américain avec le message HOPE (espoir en capital). D'autres street artistes plus émergents, comme Bault ou Madame, sont présents.

DU MILITANTISME À LA RECONNAISSANCE

Le street art n'est pas seulement une illustration sur un mur ou un simple graffiti. Au-delà de son aspect créatif et artistique, c'est également un moyen de revendiquer, de donner un côté militant à son œuvre car la rue est un support qui permet de s'exprimer. Cet art récent mais qui a fait sa place depuis une décennie avec ses propres codes, propose une manière différente de regarder le monde. Les artistes phares de cette discipline à part obtiennent maintenant une reconnaissance pour leur travail. Banksy, un artiste français célèbre dans le monde entier expose dans les musées et vend ses œuvres à plusieurs centaines de milliers d'euros.

Il y a une quinzaine d'années, deux ou trois galeries exposaient du street-art. Aujourd'hui, il y a plus de soixante endroits en France, un pays leader de cette culture urbaine. Cet engouement populaire s'est propagé dans les milieux publics, particulièrement en Ile-de-France, dans des lieux comme le Panthéon, la BNF, le palais de Tokyo ou la tour Paris 13. Désormais, ce phénomène encore en pleine expansion possède un nouvel endroit. Il assurera la promotion d'une culture passionnante mais pas toujours reconnue à sa juste valeur.

Paris va enfin avoir son musée de street-art

par Camille Deutschmann | 5 days ago

+ | facebook

+ | twitter

13.4K SHARES

Du street-art dans un musée : c'est de cet oxymore qu'est partie l'École 42 de Paris pour son projet d'exposition permanente entièrement dédiée à l'art de rue, qui ouvrira le 1er octobre.



Photo d'une pièce de la collection, publiée sur la page Facebook d'Art 42.

C'est une première en France : le street-art va avoir son premier endroit d'exposition dédié. Il sera situé au sein de l'école informatique fondée par Xavier Niel, l'École 42, située dans le 17^e arrondissement de la capitale. À l'origine de ce projet baptisé Art 42, il y a évidemment le fondateur de Free et directeur de l'école Xavier Niel, mais aussi le passionné d'art urbain Nicolas Laugero Lasserre.

"Un musée qui n'en est pas vraiment un"

"Pourtant à rebours de l'idée même de musée, de par sa nature et son architecture, 42 offre à l'art urbain une vitrine majeure. Ce lieu, témoin quotidien des nombreux passages et du rythme des élèves, évoque indubitablement la rue", explique l'école dans un communiqué de presse.

La polémique et le vandalisme inhérents au street-art sont loin : un espace d'exposition permanent de plus de 4 000 mètres carrés sera consacré à de dernier, avec plus de 150 œuvres représentatives, allant de la fresque murale à l'installation *in situ*. Une cinquantaine d'artistes sera ainsi représentée, dont Banksy, Shepard Fairey (le créateur d'Obey), JR, Invader, Monkey Bird ou encore Romain Froquet.

L'exposition permanente Art 42 ouvrira ses portes le samedi 1er octobre, à l'occasion de la Nuit Blanche parisienne, dédiée notamment à l'art contemporain, et pendant laquelle le public pourra ainsi découvrir les pièces de street-art et autres graffitis à l'École 42. Ce "musée" sera ensuite visitable tous les mardis en nocturne (de 19 heures à 21 heures) et les samedis, de 11 heures à 15 heures. Des visites guidées seront organisées.

En attendant octobre, voici un aperçu de quelques-uns des artistes que l'on pourra (re)découvrir à Art 42.



SHEPARD FAIREY



ROMAIN FROQUET



FUTURA 2000



GILBERT Z



GRIS 1



HONET



BORIS HOPPEK



ERICA IL CANE



INVADER



JEF AÉROSOL



JONONE



JR

Le premier musée parisien du Street-art ouvrira pendant la Nuit Blanche

exponaute

Jérémy Billault • 17 août 2016

Partager 

Twitter 

Partager 

Pour la première fois, un musée (avec collection permanente) exclusivement consacré au street-art va ouvrir ses portes à Paris. Porté par Xavier Niel et logé dans les locaux de l'école 42, le projet, intitulé Art 42, sera inauguré le 1er octobre prochain, pendant la Nuit Blanche. Et sa programmation est alléchante...



© Rero

On vous en parlait [il y a quelques semaines](#), aujourd'hui, les choses se précisent : Paris aura bien son musée du street art. Le projet, porté par Xavier Niel, sera installé au sein même de l'école qu'il a créée, l'école 42, dans le 17ème arrondissement de Paris et accueillera une sélection d'artistes riche et éclectique, le tout en entrée libre. Pas le temps de niaiser, l'inauguration du musée est imminente, l'ouverture au public étant prévue pour le 1er octobre prochain, soir de [Nuit Blanche](#) et, on l'imagine, d'affluence. Art 42 accueillera cent-cinquante œuvres, dont certaines créées in situ dans le musée, une cinquantaine d'artistes et un espace de 4000 m² : le premier musée à proprement parler consacré aux pratiques artistiques urbaines n'a pas fait les choses à moitié.



© Banksy

Pour composer la collection permanente de ce nouvel espace culturel hybride, accessible aux étudiants 24h/24 et 7j/7 et ouvert au public le mardi et le samedi, Nicolas Laugero-Lasserre, commissaire, collectionneur et passionné a fait les choses en grand. Parmi les cinquante artistes exposés, accrochés ou même invités à travailler sur les murs, on retrouve aux côtés des incontournables du genre, certains pionniers de l'art urbain français ainsi que des artistes venus de tous horizons.

Le plus célèbre d'entre eux sera probablement Banksy, dont la réputation n'est plus à faire, au point que chacune de ses œuvres est un événement, au point même d'[attirer les convoitises](#). S'il fallait convaincre les puristes, la présence de Jeff Aerosol dans la liste des artistes d'Art 42, aux côtés, notamment, de JonOne se veut rassurante: Nicolas Laugero-Lasserre connaît son sujet et il n'était pas question de bâcler un projet d'une si grande ampleur.



JR sur la pyramide du Louvre © Chesnot/ Getty Images

Côté stars de l'art de la rue, les visiteurs croiseront, entre autres, le chemin de JR, qu'on a admiré en juin dernier sur [la pyramide du Louvre](#) ou [plus récemment à Rio](#), à l'occasion des Jeux olympiques, celui d'Invader (présent partout dans Paris et dont les œuvres sont désormais bien connues des joueurs de [Pokémon Go](#)), celui de Shepard Fairey, C215 (qui, on l'espère, ne sera cette fois-ci pas [effacé par erreur](#)) ou encore, plus étonnant, celui de Blu. Cet artiste italien, a priori opposé à toute forme d'institutionnalisation du street-art, [avait effacé toutes ses fresques des rues de Bologne](#) (20 ans de travail) pour protester contre une exposition dans un musée local; exposition pour laquelle la ville n'avait pas hésité à extraire certaines œuvres des murs. Le caractère novateur et hybride du projet Art 42 s'éloigne donc peut-être de la cage institutionnelle dans laquelle le street-art a parfois peur de s'enfermer. Le projet est prometteur mais tout reste à prouver... Rendez-vous le 5 octobre !

ART 42 - LE PREMIER MUSÉE STREET ART DE FRANCE À PARIS

Le premier musée street art de France ouvre à Paris à l'occasion de La Nuit Blanche 2016, pour vous faire découvrir un art de la rue qui a su acquérir ses lettres de noblesse.

Partager 0

Article mis à jour le 12/08/2016



Street Art à Paris



Laurence Edelson
Rédaction Voyages-sncf.com

Art 42 est un « musée » qui va vous transporter. Dans un lieu insolite, ces œuvres incroyables et terriblement contemporaines parlent à tous tant elles font partie de notre quotidien, sans même que l'on s'en rende compte. La création d'un musée, pour cet art de la rue, rend hommage au travail d'artistes connus ou en devenir.

Le musée

Le musée regroupe 150 œuvres de 50 artistes sur 4000m² et 3 étages, mais ce n'est pas un musée « classique », d'abord il est gratuit et ensuite il présente des œuvres XXL. Il se trouve au sein de l'école 42, une école d'informatique pas comme les autres non plus, puisqu'elle appartient au vice-président de free, ouverte 24h/24h et 7j/7 et fonctionne sans prof !

La collection

Nicolas Laugero Lasserre, spécialiste de street-art, ancien directeur de l'espace Pierre Cardin jusqu'en 2015, travail à l'installation de l'Art 42 et y apporte sa collection : de nombreuses œuvres murales et installations in situ d'artistes reconnus comme JR.

Le Street Art pour tous !

Le Street Art, c'est cet expression artistique de rue qui peut être une démarche souvent militante, à la limite du vandalisme mais aussi un art de plein air dirigé à un large public passant, hors des carcan d'une institution, hors règle, libre et hors commerce (mais il y a tout de même une soixantaine de galerie en France spécialisées dans le Street Art). Roa fait des fresques animalière partout dans le monde, JR des photos géantes, les hommes en blanc de Jérôme Mesnager fond partie de notre quotidien.

Art 42 - 96, boulevard Bessières - 17e

Ouvert à partir du 1er octobre 2016, les mardis en nocturne de 19h à 21h et tous les samedis de 11h à 15h.

Gratuit

POULECULTURE

Paris va avoir son premier musée de street art



ELODIE LEMAN



PARU LE 18/08/2016 (MIS À JOUR À 12:40:54)



L'art de la rue s'invite dans une exposition permanente, organisée par l'école d'informatique 42 à Paris. C'est la première fois en France qu'un tel rassemblement d'oeuvres urbaines est organisé. L'inauguration aura lieu le 1er octobre à l'occasion des Nuits Blanches parisiennes.

Le street-art a toujours soulevé des débats depuis son apparition dans les années 60. Jugé pendant longtemps comme dégradant les biens publics, "sale", l'art urbain est critiqué, montré du doigt et est massivement rejeté par le milieu artistique classique. Pourtant, des artistes sortent du lot et se servent de ce nouveau mode d'expression rural et populaire pour faire passer des messages et dénoncer certains sujets. Ainsi, des artistes comme **Ernest Pignon Ernest** ou plus actuellement **Banksy** se distinguent comme particulièrement engagés. Désormais, le street-art bénéficie d'une certaine notoriété et est officiellement qualifié "d'art".

Exposer certaines de ces oeuvres dans des musées soulève un nouveau débat : comme son nom l'indique, le street art a sa place dans la rue. Le déplacer dans un musée revient, selon certains, à le dénaturer et l'extraire de son contexte. Or, à Paris, un premier musée va lui être consacré ou plus exactement, une exposition permanente *Art 42*.

C'est l'École 42, spécialisée dans l'informatique, qui est à l'origine du projet. À partir du **1er octobre**, pour la première Nuit Blanche parisienne, 4 000 m² et 150 oeuvres seront consacrés à l'art urbain. Plus de cinquante artistes seront représentés tels que **Banksy**, **Shepard Fairey**, **Romain Froquet**, **Futura 2000** ou encore **JR**, **Invader** ou **Jonone**. L'exposition permanente deviendra ensuite accessible tous les mardis en nocturne (de 19 heures à 21 heures) et les samedis, de 11 heures à 15 heures.

Pour en savoir plus, rendez vous sur le site officiel d'[Art 42](#).

L'essentiel France



ART 42, UN MUSÉE DE STREET ART DANS L'ÉCOLE DE XAVIER NIEL

42, l'école d'informatique libre et sans professeurs du fondateur de Free Xavier Niel – qui offre une formation gratuite à 3000 étudiants – accueillera une exposition permanente de la collection de street art de Nicolas Laugero-Lasserre. Directeur de l'ICART, école de management culturel et commissaire d'expositions, ce dernier a commandé des œuvres in situ à des artistes phares tels que les français Lek et Sowat. Mais l'essentiel de l'exposition sera constitué par des œuvres de sa collection répartie sur trois étages, réunissant des artistes historiques comme Shepard Fairey, Banksy, Invader mais aussi émergents comme Bault, Monkey Bird. La collection sera accessible gratuitement à tout le monde le 1er octobre lors de la Nuit Blanche puis tous les mardis (en nocturne (de 19 h à 21 h) et samedis (de 11 h à 15 h).

> 96 boulevard Bessières • 75017 Paris • www.art-42.fr

VAUX-LE-VICOMTE S'OFFRE UNE SECONDE JEUNESSE

Vaux-le-Vicomte poursuit ses campagnes de restauration. À l'automne, deux importants chantiers seront engagés jusqu'en janvier 2017, l'un dans le château, l'autre dans les jardins. Le premier concerne le plafond de la Chambre des muses, décoré par l'atelier de Charles Le Brun. Du côté des jardins, après une première phase de restauration de 28 sculptures lancée en 2015, c'est le tour d'un second groupe de 32 sculptures d'extérieur, toutes situées dans le jardin à la française dessiné par Le Nôtre au XVII^e siècle.

www.vaux-le-vice.com

À PARIS, TRISHA BROWN MÈNE TOUJOURS LA DANSE

Du 17 au 19 septembre, quatre institutions culturelles parisiennes – le Palais Galliera, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le théâtre national de Chaillot et la fondation Cartier pour l'art contemporain – accueillent une sélection de pièces de la chorégraphe américaine Trisha Brown avec un programme spécifique à chaque lieu. «Trisha Brown – In Plain Site»

www.palaisgalliera.paris.fr • www.mam.paris.fr • www.theatre-chaillot.fr • www.fondation.cartier.com

17 000 LIEUX À DÉCOUVRIR LORS DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

«Patrimoine et citoyenneté», c'est le thème de la 33^e édition des Journées européennes du patrimoine. Du moulin de Valmy au Parlement européen de Strasbourg en passant par le Palais Bourbon à Paris ou le mont Valérien, à Suresnes, plus de 17 000 lieux seront ouverts au public, les 17 et 18 septembre.

www.journeesdupatrimoine.culture.fr

LES ARTISANS D'ART OUVERT UN CONCEPT STORE À PARIS

Le syndicat professionnel des métiers d'art, Ateliers d'art de France, a plus d'un tour dans son sac pour déringardiser le secteur. Dernier projet en date : un concept store dans le Marais, réunissant 1 000 objets, pièces uniques ou petites séries, réalisés à la main dans les ateliers de créateurs français. Empreintes, c'est son nom, accueillera aussi un café, une bibliothèque et une salle de projection. Ouverture le 2 septembre.

5, rue de Picardie • 75003 Paris • www.empreintes-paris.com

IL A DIT...

«Il est difficile de se faire entendre par l'État. Je regrette qu'aujourd'hui on considère encore le patrimoine comme une dépense et pas comme une recette.»

François-Xavier Bleuville,

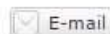
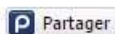
directeur général de la Fondation du patrimoine;
dans *Le Quotidien de l'art* du 21 juillet.

LE CORBUSIER ENTRE AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITÉ

Après dix ans de travail et deux échecs, l'œuvre architectural du bâtisseur franco-suisse a été inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, lors de sa 40^e session, à Istanbul. Le classement porte sur 17 bâtiments répartis dans sept pays, dont dix en France. Parmi ces réalisations figurent la Cité radieuse à Marseille, la Villa Savoye à Poissy (Yvelines) ainsi que le complexe du Capitole à Chandigarh (Inde), le musée national des Beaux-Arts de l'Occident à Tokyo ou la Maison de la culture de Firminy (Loire). www.sites-le-corbusier.org

Art 42, musée du street art : ouverture le soir de la Nuit Blanche

Publié le 20 août 2016 Par Mailys C.



Infos pratiques



Le 1 octobre 2016



École 42 / Art 42
96 Boulevard Bessières
75017 Paris 17



Métro Porte de Clichy



Gratuit

Le tout premier musée parisien consacré au street art ouvrira ses portes cet automne, plus précisément le soir de la Nuit Blanche, le 1er octobre 2016. Nommé Art 42, ce nouvel espace d'exposition s'installe entre les murs de l'école de Xavier Niel, l'école 42, située dans le 17ème arrondissement.

Xavier Niel n'a pas fini de dominer le monde : après avoir conquis l'industrie des télécommunications avec Free et avoir fondé sa propre école d'informatique à Paris (avant d'en ouvrir une autre aux États-Unis), le patron le plus célèbre de France s'attaque à un sujet tout autre, le **street art**. Il s'associe pour cela au collectionneur **Nicolas Laugero Lasserre**, figure française importante dans la diffusion et la muséification de l'art de rue, qui installe sa collection entre les murs de l'école 42.



Pas moins de **150 œuvres** seront présentées dans un espace de **4000 mètres carrés** au sein de l'école 42, ainsi transformé en un musée tout nouveau tout beau, l'Art 42. Le musée a la particularité d'être gratuit et accessible à n'importe quel heure du jour et de la semaine par les étudiants ; le reste du public pourra le visiter les mardis et samedis, toujours gratuitement. Parmi les grands noms exposés, on retrouve l'immense star **Banksy**, **Jef Aérosol**, **JR**, **Invader** et **Blu** ; également présents, les travaux de street artistes plus rares mais extrêmement précieux, tels que **Ernest Pignon-Ernest** et **Levalet**.

On connaît les réticences de certains artistes et du public à voir des œuvres faites pour la rue accrochées sur un mur blanc, loin de la liberté sauvage et des contraintes de l'espace public ; ce n'est pas une critique infondée, l'essence du street art étant tout de même nettement plus savoureuse qu'une simple exposition dans un musée. Mais on ira visiter, et ce avec plaisir et curiosité, ce tout nouveau musée qui ouvre donc à l'occasion de la **Nuit Blanche 2016**, le 1er octobre.

Informations pratiques :

Art 42

Installé dans l'École 42

Ouverture le 1er octobre 2016

Entrée libre les mardis et samedis

Images : Banksy et Levalet

Le premier musée du street-art en France ouvrira à Paris !



/ le 16 août 2016



Bonne nouvelle pour les amateurs de street-art : à partir du 1er octobre prochain, dessins de rue et graffitis orneront les murs de l'Ecole 42, l'établissement d'études informatiques fondé par Xavier Niel

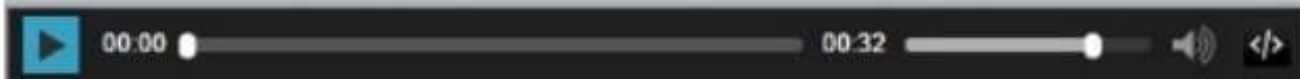
Le street-art continue de gagner en légitimité. Après s'être invité temporairement dans des nombreux musées lors d'expositions ([Institut du monde arabe](#), [Fondation Cartier](#), [Pinacothèque de Paris](#)), le voilà propulsé de manière permanente à l'**Ecole 42**. L'école informatique parisienne d'un nouveau genre lancée par Xavier Niel, le créateur de Free, s'apprête en effet à accueillir le projet Art 42. Il sera dévoilé au public le 1er octobre 2016, à l'occasion de la **Nuit Blanche**.

Derrière cette idée, se cache Nicolas Lauger Lasserre : collectionneur et spécialiste de l'art urbain, il souhaite créer une passerelle entre les **deux mondes** que sont la rue et le musée. Cet ancien directeur de l'espace Pierre Cardin ne veut plus voir le street-art marginalisé et a à coeur de lui redonner ses lettres de noblesses. Ainsi, il se réjouit de « *la création d'un musée au sein de l'Ecole 42* » : « *un véritable aboutissement* » dans son parcours de collectionneur.



Art 42 exposera les oeuvres de plasticiens très connus dans le domaine, parmi lesquels JR, Shepard Fairey ou encore Invader. Mais l'espace accueillera aussi des oeuvres réalisées in situ par d'autres grands noms, tels que Romain Frocquet, Monkey Bird ou encore C215.

« En tant qu'artiste de rue, c'est toujours agréable de voir qu'il y a un musée qui va être dédié à ça et qui va conserver les oeuvres »





Invader street art, par Sébastien Sabiron



Obama by Shepard Fairey , par Sébastien Sabiron



Street art by JR, par *Sébastien Sabiron*

Street art by JR , par *Sébastien Sabiron*

L'aventure vous tente ? Il vous faudra patienter encore un peu, mais la découverte du lieu se fera dans les meilleures conditions qui soient : effectivement, des **visites guidées** organisées par des médiateurs auront lieu chaque mardi de 19h à 21h et chaque samedi de 11h à 15h. En dehors de ces créneaux, impossible de visiter Art 42 : le privilège de passer à côté de ces petites merveilles au quotidien sera réservé aux étudiants de l'école de Xavier Niel...

/ le 16 août 2016

Bientôt un musée du street art à Paris !

Rédigé par [Clémentine](#) le 18 août 2016

0 Commentaires



Le street art n'a plus à se cacher. Alors qu'il trouve son essence dans la rue, il semble de plus en plus gagner ses lettres de noblesses. Après [la première foire d'art urbain au Carreau du Temple](#) ce printemps, le street art va désormais avoir son exposition permanente. Ce « musée » d'un nouveau genre va se tenir au cœur même de l'école 42.

On ne l'a pas vu venir... **Un musée du street art à Paris !** Si certains peuvent déjà se révolter que l'art urbain s'installe ailleurs que dans la rue, qu'ils se rassurent. Ce n'est pas dans un musée « classique » que va s'installer la première **exposition permanente**, mais au sein de l'école 42, bien connue pour sa différence. Cette école d'informatique lancée par **Xavier Niel** (le patron de Free) a fait couler beaucoup d'encre. L'enseignement y est pointu et gratuit, si tant est que l'on arrive à l'intégrer après des jours d'épreuves connus sous le nom de « La Piscine ». Elle se distingue nettement et compte d'ores et déjà **plusieurs œuvres de street artists**.

C'est assez naturellement que ce lieu et le célèbre collectionneur d'art urbain **Nicolas Laugero Lasserre** se sont rapprochés. Le jeune homme passionné à souhaiter **ouvrir cette forme d'art** à tous et mettre à disposition son incroyable collection. Ainsi, dans les **4000 m²** qui seront consacrés au street art, ce sont près de **150 œuvres** et une **cinquantaine d'artistes** qui seront représentés. L'affiche des premiers noms est alléchante : **Banksy, Shepard Fairey** (le créateur d'Obey), **JR, Invader, Monkey Bird, Romain Froquet, Futura 2000** ou encore **JonOne**... Les fresques viendront squatter les murs et des installations seront mises en place « in situ ». L'ouverture de ce lieu atypique, « Art 42 », est prévue pour **La Nuit Blanche**, le 1er octobre. On a hâte de découvrir le résultat !

Visites tous les mardis en nocturne de 19h à 21h et tous les samedis de 11h à 15h à partir du 1er octobre.

[Art 42](#), 96 boulevard Bessières, 75017 Paris.



UN MUSEE DÉDIÉ AU "STREET-ART" À PARIS

19 AOÛT 2016



150 œuvres seront prochainement réunies dans un lieu unique de 4000 m² constituant ainsi le premier musée gratuit et permanent de street art en France, au cœur de 42, l'école d'informatique fondée par Xavier Niel à Paris. L'ouverture est prévue lors de la Nuit Blanche 2016, le 1er octobre.

Depuis déjà quelques dizaines d'années, l'art urbain s'est déjà approprié le plus grand musée du monde: la rue. On constate ainsi que l'art n'émerge pas seulement par le haut de la société mais aussi par le bas.

"Le projet art 42 affiche la volonté d'ouvrir à tous publics cet art qui ne connaît pas encore d'exposition permanente en France, et ainsi lui permettre une meilleure visibilité." explique Nicolas Laugero Lasserre.

Paris va (enfin) avoir son musée de street-art

By Morgane Guillou - 25 août 2016

f Share on Facebook

🐦 Tweet on Twitter

G+

p



Le street art quitte les rues pour s'installer dans les institutions. Le 1er octobre 2016 ouvrira à Paris le premier musée dédié aux graffs et à l'expression urbaine.

Après plusieurs années à courir les expositions éphémères, le street-art intègre enfin un musée permanent. Le petit musée du street-art ouvrira ses portes à Paris le 1^{er} octobre 2016, à l'occasion de la Nuit Blanche 2016. Il résidera à l'Ecole 42, une école informatique parisienne et moderne lancée par Xavier Niel, un entrepreneur également à l'origine d'entreprises de télécommunication telle que Free. Le fondateur de cette école déjà anti-conformiste est entrée en collaboration avec un passionné d'art urbain : Nicolas Laugero Lassere.

Un art décalé dans une école anti-conformiste

Le street-art, ou « art de rue », a pendant longtemps été considéré comme un pratique de vandalisme à caractère polémique, et était souvent réservé aux rues ou quartiers défraîchis des villes et de leurs banlieues. Cet art urbain affiche aujourd'hui ses meilleurs artistes au Art 42 petit musée du street art, et se revendique en tant qu'art à part entière. Les artistes le représentant ont acquis une grande renommée et ont conquis le marché de l'art : Invader, JR, Seth, ou encore Banksy et Shepard Faire.

Des artistes bien connus du street-art

L'école ouvrira ses portes sur 150 oeuvres de plus de 50 artistes urbains à découvrir à chaque angle de mur, tel que le très célèbre Invader qui a envahit Paris avec ses dessins en mosaïques représentant des personnages de la culture populaire. Nous avons aussi le très mystérieux peintre et artiste urbain Banksy qui soigne son indépendance et le mystère de son identité. Puis le célèbre JR qui expose ses portraits en noir et blanc, ses trompe-l'œil et qui transforme les murs en des parties du corps. Il y aura également l'américain Shepard Faire « Obey » et ses célèbres posters en couleurs dont le célèbre HOPE pour la campagne d'Obama (2008). L'école propose aussi de découvrir des artistes émergents comme Bault, Madame ou Monkey Bird passionnés d'animaux dans leurs oeuvres graphiques.



Art 42

A l'École 42

Ouverture le 1er octobre 2016

Entrée libre les mardis et samedis

Art 42, le premier musée de street art en France ouvrira ses portes à Paris

Servi par votre serveur - 24 Août. 2016

torréfacteur 

f PARTAGER

TWEETER

ENVOYER

187
partages



À partir du 1er octobre, street art et graffitis s'exposeront de manière permanente entre les murs de l'école 42, l'école d'informatique hybride fondé par Xavier Niel. « Un anti-musée dans une anti-école », commente Nicolas Laugero Lasserre, commissaire de l'exposition Art 42. À découvrir dans de la Nuit Blanche.

Autrefois polémique par son vandalisme, « l'art urbain » occupe une place de plus en plus importante dans le paysage artistique et social français. S'il englobe à la fois et notamment le pochoir, le graffiti, le moulage, la photo, les mosaïques, le dénominateur commun à toutes ces techniques reste la rue comme support. Néanmoins, son côté chic et populaire d'aujourd'hui permet au street art de trouver refuge de plus en plus souvent dans les musées. Pour preuve, deux street artistes (Frédéric «Lek» Malek et Mathieu «Sowat» Kendrick) ont intégré l'an passé la très chic Villa Médicis en tant que pensionnaires. Et dans ce besoin de reconnaissance de ses pairs, le street art franchit une nouvelle et belle étape en France. Le 1er octobre, il pourra s'installer définitivement entre les murs de l'école 42 de Xavier Niel.

42, l'école d'informatique d'un nouveau genre, gratuite, sans professeurs et ouverte 24h sur 24, 7j/7, devient un lieu hybride accueillant la première exposition permanente de street art en France avec le projet Art 42. L'ADN de l'art urbain est de casser les codes. Les œuvres exposées seront alors aussi atypiques que l'espace. En présentant une collection d'art urbain dans un lieu aussi inattendu que 42, Nicolas Laugero Lasserre, commissaire de l'exposition, crée ainsi une passerelle entre deux mondes, que sont la rue et le musée. « Un anti-musée dans une anti-école », commente-t-il. Le projet Art 42 ouvrira ses portes au public à l'occasion de la Nuit Blanche. Les Parisiens pourront ainsi découvrir les premières œuvres d'artistes de rue exposées en intérieur.



Plus de 150 oeuvres de 50 street artistes seront représentés sur au moins 4 000 m²

“ Depuis déjà quelques dizaines d'années, l'art urbain s'est approprié le plus grand musée du monde : la rue. ”

C'est le collectionneur et spécialiste d'art urbain Nicolas Laugero Lasserre, ancien directeur de l'espace Pierre Cardin, qui est à l'initiative du projet : « La création d'un musée d'art urbain au sein de 42 est un véritable aboutissement dans mon parcours de collectionneur », explique-t-il. Plus de 150 oeuvres de 50 street artistes seront représentés sur 4 000 m², dont de nombreuses oeuvres murales et installations in situ.

De célèbres plasticiens seront mis à l'honneur comme JR, Invader ou Shepard Fairey. Art 42 pourra également s'enorgueillir de présenter sur les murs du bâtiment les dernières oeuvres réalisées in situ par d'autres grands noms du street art, tels que Philippe Baudelocque, Romain Froquet ou Monkey Bird. Sans oublier certains artistes émergents comme Bault ou Madame. Vous retrouverez aussi du Jérôme Mesnager, considéré comme l'un des premiers peintres de street-art et auteur de « l'Homme en blanc » en 1983 et depuis visible dans le monde entier.



Les amateurs d'art de rue mais également ceux qui souhaiteraient en apprendre un peu plus pourront arpenter le musée tous les mardis en nocturne de 19h à 21h ainsi que les samedis de 11h à 15h, grâce à des visites guidées organisées par des médiateurs.

Les étudiants de l'Ecole 42 auront quant à eux l'honneur de contempler ces petites merveilles au quotidien, puisque les oeuvres seront installées de manière permanente.

Les informations pratiques de Art 42

Ouverture au public pour la Nuit Blanche à partir du samedi 1er octobre 2016. Puis tous les mardis en nocturne de 19h à 21h et tous les samedis de 11h à 15h.

Barberline

MAGAZINE

BY DANIEL YIU / CULTURELINE / 29 AOÛT 2016

ART 42, PREMIER MUSÉE CONSACRÉ AU STREET ART



À l'occasion de la Nuit Blanche, le 1er octobre 2016, Art 42, ce premier musée parisien consacré à l'art urbain ouvrira ses portes. Cet espace d'exposition s'installera dans l'école de Xavier Niel, l'école 42, dans le 17^e arrondissement. Associé à Nicolas Laugero Lasserre, figure française et collectionneur engagé, installera une collection impressionnante d'œuvres de street-art dans les murs de l'école 42.

Des artistes comme Shepard Fairey, JR, ZEV5, Miss Van, Invader, Banksy... soit 50 artistes et plus de 150 œuvres réalisées, des walls et installations envahiront cet espace de 4000 m².

A partir du samedi 1er octobre, les passionnés de street art et curieux pourront venir visiter ce musée gratuitement puis tous les mardis en nocturne de 19h à 21h et tous les samedis de 11h à 15h.

Art 42:

96 Boulevard Bessières, 75017 Paris.

EXPO : L'ART DE LA RUE SE RUE VERS PARIS

Publié le 18 août 2016 à 16:07



L'Ecole 42, une école parisienne d'informatique ouvrira dès le 1er octobre 2016 une exposition permanente consacrée au street-art.



© Capture d'écran du site internet de Banksy

La « nuit » sera « blanche » à Paris le 1er octobre, et l'art de la rue aussi. Le 1er octobre 2016, à l'occasion de la soirée « **Nuit Blanche** » à Paris – dédiée à l'art contemporain – l'Ecole 42 a voulu marquer le coup. L'école d'informatique fondée par Xavier Niel, le créateur de Free, inaugurera son exposition permanente consacrée au street-art : **Art 42**. Et selon *Konbini*, c'est une première en France.

La « nuit » sera « blanche » à Paris le 1er octobre, et l'art de la rue aussi. Le 1er octobre 2016, à l'occasion de la soirée « **Nuit Blanche** » à Paris – dédiée à l'art contemporain – l'Ecole 42 a voulu marquer le coup. L'école d'informatique fondée par Xavier Niel, le créateur de Free, inaugurera son exposition permanente consacrée au street-art : **Art 42**. Et selon *Konbini*, c'est une première en France.



Des artistes comme le célèbre **Banksy**, **Monkey Bird** ou **Shepard Fairey** seront représentés dans un espace de 4000 mètres carrés. Le street-art qui a souvent été rejeté, repeint puis adulé se trouvera dès le 1er octobre en tête d'affiche de l'Ecole 42. Dans un communiqué de presse, l'école a déclaré, de ce fait, offrir à l'art urbain une « vitrine majeure ». « Ce lieu, témoin quotidien des nombreux passages et du rythme des élèves, évoque indubitablement la rue ». a-t-elle aussi souligné.

L'exposition ouvrira en nocturne le mardi, et les samedis de 11h à 15h.

Art 42 : le musée du Street Art à Paris

Pour la première fois en France, Paris accueillera le 1^{er} octobre prochain un tout nouveau musée intégralement consacré à l'art urbain : **Art 42**. Au cœur des locaux de 42, école informatique fondée en 2013 par l'homme d'affaire Xavier Niel, un espace d'exposition permanent abritera les œuvres street art du collectionneur passionné Nicolas Laugero Lasserre. Un projet associatif audacieux et antinomique, l'aboutissement de 10 ans de collection proposé gratuitement au public. À un mois de l'ouverture, lumière sur cet événement incontournable.

Un espace hybride

4000 m² de surface d'exposition, 150 œuvres majeures de grands formats signées par près de 50 artistes dans un lieu unique et atypique. Les chiffres font rêver et donnent le tournis. Pourtant, l'installation de cet «anti-musée», selon les termes de Nicolas Laugero Lasserre, dans les couloirs d'une «anti-école» dédiée à l'informatique peut prêter à sourire tellement les deux univers semblent opposés. Ouverte 24h/24 et 7j/7, 42 est une école 2.0 sans cours magistraux, sans professeurs, dans laquelle les étudiants en totale autonomie travaillent sur la réalisation de projets. L'initiative d'installer Art 42 dans cet espace hybride est brillante. Elle revient au collectionneur car selon lui un art non académique se doit d'être exposé dans un lieu tout aussi peu conventionnel.

Au programme, une collection impressionnante représentant tous les plus grands street-artists du monde : Banksy, Invader, Ernest Pignon-Ernest, Jérôme Mesnager, Shepard Fairey, Bault et bien d'autres encore. À cet espace intérieur s'ajoute la volonté de développer le street art en dehors des murs au sein du quartier de la Porte de Cligny, à proximité du musée. L'idée est de contribuer à la mixité sociale dans ce quartier en pleine mutation en y développant l'art.



À l'occasion de l'ouverture prévue pour la **Nuit Blanche 2016**, nous avons discuté avec le principal intéressé à l'initiative de ce projet hors-norme :

eklektike

Eklektike : Quelles sont les raisons qui vous ont poussées à créer ce projet ?

Nicolas Laugero Lasserre : Depuis une dizaine d'années, je me passionne pour le street art. Au départ je n'étais pas collectionneur, mais dès que j'ai pu acheter des œuvres, j'ai foncé ! Depuis, je me crée une collection personnelle. Elle a pris de l'ampleur et j'ai commencé à la partager à l'occasion d'expositions temporaires. Mais il me manquait quelque chose. Je savais l'école 42 très prometteuse et le concept m'intéressait fortement. C'est pourquoi j'ai émis l'idée d'une exposition dans les couloirs de l'école aux fondateurs. Ils ont immédiatement accroché. La deuxième raison demeure simple : j'étais fatigué de devoir organiser des dizaines d'expositions par an, cela demande beaucoup de temps alors j'ai voulu poser mes valises dans un lieu original et authentique.

Eklektike : Pourquoi vouloir créer un projet aussi important ?

NLL : Car le street art doit trouver sa place dans la société. Il se démocratise de plus en plus mais aucun lieu ne lui est pleinement consacré. Il y aura 50 artistes représentant quasiment tous les pays du monde et pas moins de 150 œuvres ! Avec l'équipe, nous tenons à exposer des œuvres d'atelier, très peu connues. C'est en cela que l'exposition reste importante. Grâce aux nombreuses œuvres présentes, il est possible d'exploiter les 4000 m² mis à disposition, de faire vivre le lieu et surtout de dévoiler cet art au public. On attend beaucoup de personnes et l'on espère que cela plaira...

Eklektike : Qui vous accompagne sur ce projet ?

NLL : Bien sûr, les fondateurs de l'école 42 me soutiennent et me laissent carte blanche. Il faut également souligner le travail des quatre commissaires présents sur l'exposition. C'est grâce à eux que le projet a pu voir le jour, Lorraine Alexandre, Clémentine Arquès, Cyprien Meslay et Allisa Phommahaxay. Ils seront les guides lors des visites, accompagnés d'étudiants de l'école. Ensemble, ils vont pouvoir expliquer le travail des artistes tels que JR, Blu ou encore Bault. Je suis ravi de cette équipe !

Eklektike : Quel est le message que vous souhaitez transmettre ?

NLL : Expliquer que ce lieu n'est pas un musée à proprement parler, voilà le but principal. Il se veut d'ailleurs l'inverse. Ici, pas de règles, pas de code. C'est une provocation de notre part, montrer la rue dans un espace clos. Comme le street art n'apparaît pas comme conventionnel, pourquoi créer un musée qui le soit ? De plus, on ignore souvent que le travail de rue commence en atelier, c'est pourquoi il faut aussi montrer ces œuvres-là. Grâce aux photos, aux diaporamas et aux travaux directement réalisés dans la galerie, nous voulons montrer que cet art s'admire partout et qu'il existe, par définition, dans un lieu gratuit et accessible à tous.

Eklektike : À quoi doit-on s'attendre le 1er octobre prochain ?

NLL : Il y aura pas mal de surprises au programme pour cette Nuit Blanche (on ne peut pas en dire plus... !) mais ce qui sera remarquable, c'est le nouveau projet que l'on vient de monter : j'ai fait appel à trois photographes pour immortaliser les plus beaux murs de street art aux quatre coins du globe. Pour l'occasion, un mur de 4 mètres par 2 compilera ces jolies photos et le résultat devrait être impressionnant.

Eklektike : Et la suite alors ?

NLL : Le public pourra donc venir voir les œuvres les mardis en nocturne et les samedis en journée. Le but étant vraiment de suivre par petits groupes les experts qui expliqueront, de manière synthétique le travail des artistes. Il y aura deux formats de visite : une d'environ 3/4 d'heures assez succincte et une plus approfondie, plus classique. Voilà comment nous avons conçu l'exposition et nous espérons que ces formules fonctionneront.



Un musée entre tradition et innovation

Après le **MIMA** à Bruxelles et un projet similaire à Berlin prévu en 2017, les capitales européennes commencent à entrevoir le succès grandissant du street art dans la culture commune. L'ouverture d'Art 42 s'inscrit de fait dans cette lignée en reflétant l'engouement populaire et la place de choix qu'offre Paris à l'art urbain.

En exposant les œuvres d'atelier ainsi que les travaux préparatoires de certains artistes, la vocation muséale d'Art 42 s'affirme pleinement. Car dévoiler le processus de création permet d'engager la réflexion sur les choix esthétiques et les motivations de l'art urbain par essence militant ou contestataire.

Mais qui dit innovation dit tâtonnement et observations à court et long terme. En effet, certaines questions se posent d'emblée. Le musée se verra-t-il enrichir ses collections au fil du temps ou s'agit-il d'une collection figée ? Pourrait-on voir à l'avenir une politique de prêt entre les différents musées du street art européens ou mondiaux ? Des expositions temporaires organisées autour de thèmes variés sont-elles envisageables ? De plus, on peut s'étonner des horaires d'ouverture restrictifs du futur musée puisqu'il sera possible de suivre des visites guidées seulement les mardis de 19h à 21h en nocturne et les samedis de 11h à 15h. Lieu hybride oblige, le public ne pourra découvrir le musée qu'en présence des commissaires d'expositions ou des étudiants de l'école 42, pas de visites libres donc.



Le paradoxe : art urbain et musée

Est-il légitime d'être sceptique ou réfractaire à l'idée d'enfermer l'art urbain entre les murs d'un musée ou d'un «anti-musée» ? La réponse est complexe. Aujourd'hui, difficile d'affirmer quoique ce soit car nous sommes contemporains des événements. Le peu de recul incite davantage à réfléchir sur la pratique et le devenir de cet art.

Voici cependant 5 pistes de réflexion à débattre :

- Le street art a besoin du musée pour être davantage pris au sérieux et pour assurer sa pérennité, et non l'inverse. Le musée, en tant qu'institution culturelle de référence, a pour vocation de conserver, étudier et transmettre l'art pour les futures générations. Ces aspects paraissent contradictoires pour **un mouvement artistique** qui se veut initialement **éphémère et en dehors des codes**.

- Les musées traditionnels n'ont pas rejeté le street art comme peuvent le prétendre certains intervenants du milieu, c'est au contraire l'art urbain qui, parce qu'il est justement issu de la rue, s'est construit autour du rejet des institutions. **La pratique longtemps restée subversive** du graffiti, collage, sticker et pochoir en extérieur est l'essence même de cet art. Il s'agit de son identité et sa force expressive.

- La « mise en cage » de l'art urbain observée ces dernières années est la conséquence d'**une volonté consumériste de posséder ce type d'oeuvre**. Qui aurait songé, il y a 20 ans, d'accrocher sur une cimaise un tag ou un graffiti dans son salon ? Qui aurait pu imaginer que des villes organiseraient la protection des œuvres à l'aide de barrières et de grillages afin d'empêcher des gens malhonnêtes de les déloger pour les revendre ? De même que la démocratisation paradoxale de la pratique en atelier, c'est à dire du « street art sur toile », est un corollaire de l'immense succès du mouvement.

- Un musée pour démocratiser le street art ? Vraiment ? C'est oublier que des millions de citoyens du monde entier croisent chaque jours ces œuvres en se baladant simplement dans la rue. Que ce soit à Londres, Paris, New York ou Berlin, elles connaissent un succès incroyables sur les réseaux sociaux où celles-ci sont massivement partagées. **L'art urbain n'est plus si underground** qu'on le pense. Pour s'en convaincre, il suffit d'observer les résultats sur le marché de l'art, la dépénalisation de la pratique ou la volonté de l'institutionnaliser de plus en plus forte.

- La grande popularité de l'art urbain coïncide-t-elle avec le retour de la figuration dans l'art contemporain ? En proposant des œuvres immédiatement compréhensibles pour le public et en délivrant parfois des messages forts, **l'art urbain supplante de plus en plus l'art conceptuel** caractéristique de ces 50 dernières années. Oscillant entre un esthétisme figuratif novateur et message politique, le street art renoue en quelque sorte avec les traditions artistiques anciennes. Seul le médium (son support) le distingue encore d'un académisme classique en investissant les murs de nos villes.

Alexis Ozouf

Interview : Julie Bonnefoi

Le Monde diplomatique

L'ART DE RUE ENTRE SUBVERSION ET RÉCUPÉRATION

« Enchanter la vulgaire réalité »

«... que la société ne lui avait rien donné », relate Henry Chalfant, « photographe », documentariste et critique américain (4). « J'ai décidé de cracher ma haine comme un spray (...). Afin de couvrir toutes mes plaies (...). Je voudrais pas qu'on m'oublie (...). Mais je marquerais ma place tant pis. Comme un graffiti », écrit plus tard le rappeur Rocca (« Graffiti », *Elevation*, 2001).

Clément, SETH et JANA UND JES. — Rue de la Cité, Paris, 2010.

Clément et Clément. — BLU. — Fresque réalisée dans le quartier de Kiez, Berlin, 2007-2010.

Artiste italien Blu a réalisé cette fresque géante en 2007 et 2008 à Kreuzberg, un quartier branché de Berlin où les classes moyennes ont remplacé les populations immigrées, les artistes sont le roi et les marginaux. *Personne du quartier* : l'œuvre a beau dénoncer l'embourgeoisement, elle sert de prime aux propriétaires immobiliers pour vendre le « potentiel » d'une parcelle délaissée et non gérée de la rivière Spree. Blu a tracé : équipé d'une pioche, il recouvre l'empreinte d'une couche de peinture noire en 2014.



style au fil des battles – défis artistiques relevés en solo ou en équipe (*crew*). Parmi eux, Ash, Saki, Boxer ou JonOne, artiste new-yorkais jouissant d'une grande notoriété. Le graffiti se complexifie. L'originalité est gage de reconnaissance. Aux lettres simples, précises et lisibles, incarnées par Bando (*old style*, vieille école), répond le *wildstyle* (« style sauvage »), d'une composition si complexe qu'elle prend le pas sur la lisibilité (5). Stalingrad devient « le berceau du graffiti européen, bien avant le mur de Berlin, pourtant primordial jusqu'à sa chute en 1989 », précise M^{me} Magda Danyss, galeriste précurseure (6).

Escalade répressive dans les années 1990

Le graffiti se popularise. Son univers apparaît dans les clips des groupes de hip-hop et de rap diffusés à la télévision, parachevant une culture urbaine prise dans toutes ses dimensions : musicale, visuelle, corporelle (smurf, break dance). En 1995, le nouvel album du groupe de rap français Suprême NTM s'intitule *Paris sous les bombes*. Car le geste artistique du graffiti relève bien souvent du fait social total, au sens où les individus définissent eux-mêmes leur pratique. Une pratique singulière dans ses moyens (il est conseillé de voler sa bombe, de taguer dans un lieu interdit) comme dans sa mise en œuvre (précaution quand on graffe une rame de métro à deux pas d'un rail d'alimentation à 750 volts) et ses résultats : inédits, innovants (styles, techniques, matériaux, surface). En un mot : spectaculaires. À l'image de cette opération qui, en 1991, recouvre de tags et de graffs la prestigieuse station de métro Louvre-Rivoli. Un choc pour les usagers et pour le public, pris à témoin en sa qualité de contribuable. La Société nationale des chemins de fer (SNCF) réplique en assignant en justice des magazines spécialisés (*Graffiti*), *Graffiti Bomb* et *Mix Grill* ainsi qu'un fabricant de bombes de peinture pour incitation au vandalisme.

En ces années 1990, le graffiti n'a plus sa place dans le paysage urbain. « Tolérance zéro », annoncent les

ils se banalisent ensuite (Nemo, Mosko, C215...) pour se populariser mondialement avec les générations qui suivent, comme en témoigne le très médiatique JR. Plus engagés socialement, ces héritiers sont à l'écoute du monde, de la société, de ses attentes et de ses frustrations, à la hauteur du vide politique. Ils vont leur donner écho en prenant appui sur les dernières innovations technologiques. « Street art, screen art ! »

La fresque, plus respectable que le tag

Transformées en images électroniques, ces œuvres éphémères ont la puissance des réseaux sociaux planétaires : Facebook, Snapchat, Instagram (JR affiche neuf cent mille abonnés). Mais, si la visibilité et la notoriété qu'elle permet s'élaborent là, la légitimité de l'artiste se fait à partir de la rue, dans sa confrontation au réel. « Une relation qui s'achève souvent par la gentrification des quartiers », déplore Kashink, l'une des rares artistes de rue féminines – qui arbore une fine moustache postiche. « La création attire. Mais transformer un mur en fresque avec la participation de ses habitants, c'est donner une nouvelle image du quartier, propice aux rénovations urbaines et à la spéculation. » Car pochoirs et fresques se substituent souvent aux graffitis et aux tags, synonymes pour beaucoup d'un sentiment d'insécurité. « Une imagerie soignée composée par des passeurs d'affiches qui font le mur sans le faire », dénoncent de nombreux graffeurs. Aux antipodes de l'acte libertaire et libérateur qui est au fondement même du graffiti, et « dont l'esprit frondeur », pensent-ils, ne peut que se renforcer face à une urbanisation croissante qui se densifie et déshumanise. La ville est saturée de signes pensés pour faire « dé-penser » (publicités), pour sécuriser (panneaux de signalisation, caméras), pour rentabiliser le rapport de l'habitant avec son espace. Beaucoup ressentent cette pression comme un enlèvement. De ceux qui poussent un condamné à graffiter les murs de sa cellule.

« Enchanter la vulgaire réalité », clamait Guillaume Apollinaire. Expression que pourraient endosser de nombreux artistes de rue, comme Cap Phi, Gris1, Kashink, Clet Abraham et Ox détournement panneaux de signalisation et messages publicitaires ; Fred le Chevalier « passe les murs parisiens avec des affiches de personnages particulièrement bienveillants depuis le 13 novembre » ; Zevs liquide littéralement les logos des grandes marques en les recouvrant de peinture dégoûtante, quand Kidult dénonce à coups d'extincteur métamorphosé en bombe aérosol la récupération de cet art par ceux qui se font passer pour des artistes.

Le street art est devenu un marché. « D'une centaine de millions d'euros annuels en France », estime M. Nicolas Laugero-Lasserre, collectionneur engagé, propriétaire d'Artistik Rezo, galerie à but non lucratif, et directeur de l'École des métiers de la culture et du commerce de l'art (Ecart), où devrait prochainement s'ouvrir le premier Master of Business Administration (MBA) portant sur le street art. Le marché compte une soixantaine de galeries, une dizaine de maisons de vente. Les cotes d'artiste oscillent entre quelques milliers et plusieurs dizaines de milliers d'euros pour JonOne ou JR. Le tout agité par des événements de plus en plus médiatiques, comme le retentissant projet de la Tour 13 à Paris (7). Sans oublier des acteurs publics et privés toujours plus nombreux à promouvoir l'art urbain, ou l'idée que chacun s'en fait. En juin 2015, le ministère de la culture et de la communication invitait ainsi une quinzaine d'artistes à graffiter sur ses murs (8) sous son patronage officiel – sans prévenir les riverains, mais sous le regard amusé des passants, quelques artistes travaillant masqués pour cette subversion subventionnée.

Beaucoup d'œuvres urbaines n'ont guère de sens en dehors de leur contexte. « Une galerie doit souvent dissuader un artiste d'abandonner la fresque pour la cimetière ; peu récurrent », rappelle M^{me} Danyss. Délicat, en effet, d'adapter l'imaginaire d'une fresque aux attentes d'un marché, d'asservir un graffiti aux mesures d'une toile, de remplacer le contexte d'une rue par le texte d'un cartel (9) épinglé dans un lieu clos – pour ne pas dire une maison close. Comme l'énonçait Edgar Degas, « le cadre est le maquereau de la peinture » ; ou, du moins, le signe de son achèvement. Tout le contraire d'une œuvre de rue, tirée par cet instinct d'herbe folle, qui vit avec ce qu'elle habite et ce qui l'habite. Visible jusque dans son effacement.

PHILIPPE PATAUD CÉLÉRIER.

(1) Agnès de Gorscy Saint-Cyr, *Brutal. Pour l'amour de Paris*, Flammarion, Paris, 2013.

(2) André Verber, *Enfant l'ignare-Ernest*, Gallimard, Paris, 2014.

(3) Marie Escorne, *L'Art à l'œuvre la ville*, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Artès », 2013.

(4) Henry Chalfant et James Prigoff, *Street Art*, Thames & Hudson, Londres, 1987. Martha Cooper et Henry Chalfant, *Subway Art*, Thames & Hudson, 1984.

(5) Wobbe, *Blackbook. Les maîtres dans l'alphabète*, Gallimard, coll. « Arts visuels - Alternatives », Paris, 2013.

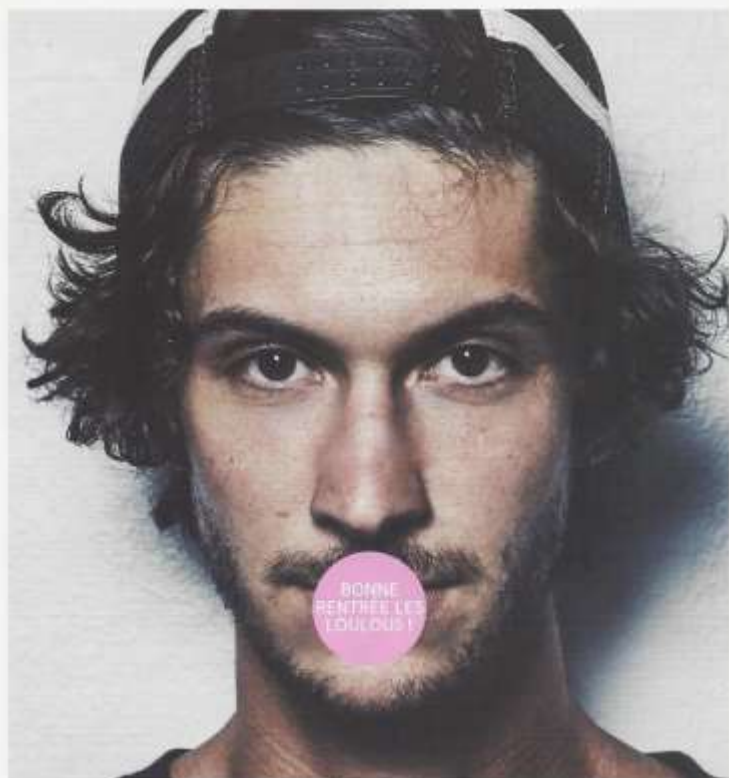
(6) Magda Danyss, *Anthologie du street art*, Gallimard, coll. « Arts visuels - Alternatives », 2015. Cf. aussi Marc-Aurèle Vachon, *Written. 20 ans de graffiti à Paris*, Bessière/Films, Paris, 2004.

(7) www.tourparis13.fr

(8) « Osmose », ministère de la culture et de la communication, Paris, 2-26 avril 2015. En 2015-2016, la ville Metz, à Paris.

le Bonbon

PARIS
OUEST



le Bonbon

PARIS
OUEST

Septembre 2016 - n° 74 - www.lebonbon.fr

SOMMAIRE

09

2016



6
Matthias Dandois



8
Ibeyi



10
Art 42



15
Ô Comptoir du Sud-Ouest



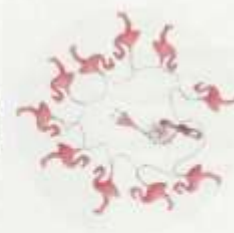
16
La Flower Tower



22
Honoré de Balzac



24
Sous les Fraises



28
Rentrée Rosée

le Bonbon

Art 42, le premier musée de street art à Paris

« Un anti-musée dans une anti-école », c'est le projet hors-norme qu'a réalisé Nicolas Laugero Lasserre, commissaire d'exposition spécialiste de l'art urbain. Pour la première fois en France, une collection impressionnante d'œuvres de street art va être exposée de façon permanente dans un lieu pas comme les autres, l'école 42 d'informatique fondée par Xavier Niel. Tour d'horizon d'une belle initiative artistique.

Autrefois circonscrit au seul cadre de la rue, le street art est aujourd'hui considéré comme un art à part entière, présent dans diverses manifestations culturelles, mais toujours éphémère. Pour la première fois, il trouve un écho permanent au sein de l'ovni 42, une école ouverte 24h sur 24, 7/7, sans

professeurs et avec un règlement aux antipodes de l'académisme français.

Dans cette école d'informatique qui bouscule les codes s'est installé un projet tout aussi novateur. Art 42, c'est une association entre Xavier Niel, fondateur de Free notamment, et Nicolas Laugero Lasserre, passionné de street art, pour présenter une série d'œuvres qu'il collectionne depuis plus de 10 ans. « De voir l'esprit, l'insolence, le côté militant de nos artistes - OBEY l'auteur du fameux poster HOPE représentant Barack Obama durant la campagne présidentielle de 2008, ndr/, Banksy, Juvéder qui enlève tout Paris avec ses moulures -, l'impertinence de tout ces artistes m'a beaucoup séduit, ça m'offrait un regard sur le monde différent, c'est ça qui m'a poussé à me spécialiser là-dedans ».

nous raconte Nicolas, directeur de l'espace Pierre Cardin jusqu'en 2015.

Au sein de 42, il expose une collection constituée au fil de ses coups de cœur et de ses rencontres. Ce sont plus de 150 œuvres de 60 artistes, dont de nombreuses œuvres murales et installations in situ qui ont envahi cet espace de 4000 m². Les œuvres se déploient sur trois étages, pour trouver leur place jusque dans les escaliers, au milieu des 3000 étudiants.

Les artistes les plus reconnus tels que JK et Shepard Fairey (OBEY) côtoient des artistes émergents comme Bault ou Mailame. On retrouve aussi bien du Jérôme Mesnager, considéré comme l'un des premiers peintres de street art et auteur de L'Homme en blanc, visible dans le monde entier, que des artistes plus



récents comme le collectif Monkey Bird, dont les créations bestiales investissent la rue pour interroger le passant sur la relation qu'entretiennent l'animal et l'urbain.

Ce travail à la base de rue, sauvage, militant, avec une démarche presque vandale, est également un travail d'atelier, nous explique Nicolas. Et n'est pas toujours porteur d'une revendication. « Rio, par exemple, c'est un militant, un vagabond, mais son art n'est pas militant. Il a fait 1500 fresques animalières dans le monde. Même s'il n'y a pas un message précis dans l'art, je suis admiratif de sa démarche. Il n'est pas rentré dans le système, il vend deux-trois œuvres, puis repart voyager, c'est ça que j'admire, c'est ce trip de vie ».

Il y a une quinzaine d'années, il n'existait que deux ou trois galeries de street art, aujourd'hui il y en a environ 60. « C'est excitant car nous sommes le pays leader en street art dans le monde », raconte Nicolas. « Nous sommes un pays assez libertaire, ce qui explique notamment pourquoi ce mouvement a beaucoup pris ». L'engouement populaire pour ce grand mouvement artistique est bien réel et est à l'image de certaines œuvres démesurées. On pense à JK qui a investi le Panthéon, la BNF, le MK2, le Palais de Tokyo ou encore aux projets tels que la Tour Paris 13.

À partir du 1^{er} octobre, les amoureux d'art urbain ou simples curieux pourront venir visiter ce musée gratuitement chaque mardi et samedi. Accueillis par des étudiants formés, ce sera l'occasion de découvrir les installations urbaines, l'histoire de ces artistes et de ces œuvres. Le phénomène street art ne fait que commencer !

Art 42

96, bd Bessières - 17^e

Ouverture au public pour la Nuit Blanche à partir du samedi 1^{er} octobre 2016

Puis tous les mardis en nocturne de 19h à 21h et tous les samedis de 11h à 15h.




[ECONOMIE](#)
[PRODUCTION](#)
[DISTRIBUTION](#)
[TRANSPORT](#)
[DESTINATIONS](#)
[TOURISME DURABLE](#)

Spectacles, expos : Paris fait le show

Imprimer

PARIS | [PRODUITS](#) | [FRANCE](#) | [PRODUCTION](#) | [TOURISME CULTUREL](#) | [ILE-DE-FRANCE](#) | Le 15 septembre 2016 à 11h 13 par Émilie Vignon


[FACEBOOK](#)

[TWITTER](#)

[LINKEDIN](#)

[EMAIL](#)


Paris met à l'affiche de nombreuses nouveautés, dont plusieurs comédies musicales (ici Le Fantôme de l'Opéra).

©Johan Persson

Sur le même sujet

[Theatre in Paris surtitre en anglais un nouveau spectacle](#)

[Le Lido rouvre ses portes avec une nouvelle revue](#)

[My Urban Experience veut faire découvrir Paris autrement](#)

Nouveaux musées, comédies musicales, expos : en cette rentrée, la capitale a inscrit de nombreux événements à son agenda.

Pour les amateurs de *show made in Broadway*, Paris mettra de nouvelles comédies musicales à l'affiche, avec **42nd Street**, au **Théâtre du Châtelet**, qui entraîne les spectateurs dans le New York des années 30, dans les coulisses d'un spectacle musical (à partir du 17 novembre).

A **Mogador**, après avoir joué les prolongations, **Cats** laisse la place au **Fantôme de l'Opéra** (à partir du 4 octobre). En version originale, les **Trois Mousquetaires** occuperont la scène du **Palais des Sports** (à partir du 29 septembre), alors que **Notre-Dame de Paris** fera son grand retour, 15 ans après sa dernière représentation, au **Palais des Congrès** (à partir du 23 novembre).

Les amateurs d'art auront également la possibilité de faire un détour par de nouveaux sites culturels : après une fermeture de huit mois, le **musée Maillol** accueille de nouveau le public (à partir du 14 septembre) avec un exposition de l'artiste **Ben**, "**Tout est art ?**", rassemblant plus de 200 œuvres de sa collection personnelle pour la plupart, et de collections particulières.

Paris consacre par ailleurs l'art urbain avec un musée flambant neuf, le premier en France dédié au Street Art, **Art 42**, où seront réunies plus de 150 œuvres. L'entrée de ce nouveau musée, situé dans le 17^e arrondissement de la capitale, sera gratuite (à partir du 1^{er} octobre).

ARTS & CULTURE • MUSEUMS & GALLERIES

Art42 Is Paris's First Museum Dedicated to Street Art

Written by Lilit Marcus • September 16, 2016



Courtesy Art 42

The art is only part of the museum.

Off the street, and into the studio.

Paris is well known for its fine art (*Water Lilies*, anyone?) and its [street art](#) alike. But now, high and low are coming together at Art42, a gallery dedicated to street art that will open in Paris's trendy [Batignolles](#) neighborhood in the 17th arrondissement this fall.

Fittingly, the museum will open its doors on October 1, when the city celebrates "Nuit Blanche" (White Night), an annual all-night-long festival dedicated to art, during which many galleries host special exhibits or sponsor outdoor performances. The museum's founder, Xavier Niel, is also one of the champions behind a free Paris coding school called 42. The choice of name indicates that [Art42](#), like the street art it venerates, is intended to be democratic: the space will be totally free to visit. That said, you will still need to reserve a time and date you want to come, as the museum will only be open on Tuesdays and Saturdays—do it by emailing come@artistikrezo.com. (Or, if you want to enroll as a student—pretty easy, since it costs no money and there aren't scheduled classes, just web tutorials—you can check out the art whenever school's open.)



Courtesy Art 42

You'll see art around every corner, just as you would on the street.

Inside Art42, you'll see work by famous street artists like [Banksy](#), Miss Van, Speedy Graphito, and Shepard Fairey. Nicolas Laugero Lasserre, who has been studying and collecting graffiti art for the past 15 years, curated the pieces on display. Of the 150 total works, some pieces are being moved from elsewhere, while some are site-specific works created just for the museum. But don't walk in expecting white walls and silent security guards. Much of the work is scattered around the small 42 campus, so you might find students on their laptops or [drinking coffee](#) next to a piece you're trying to check out. But that was intentional: you should be able to walk around a corner and be surprised by the art you stumble upon, just like you would out on the street. Still, the public-private juxtaposition only adds to the mystique: If everything was behind a rope or labeled "please don't touch," the pieces would lose their outsider edge. Placing them among people helps keep the street art spirit alive, while also preserving the works and making sure they don't get torn down or painted over.

Art42 isn't the only new art museum coming to France's capital. [L'Atelier des Lumières](#), the city's first-ever digital museum, is due to open in the 11th arrondissement in 2018. It's no wonder Paris was rated [the best city in the world for arts and culture](#) by *Condé Nast Traveler* readers.



Art 42

« NIEL A CASSÉ LE MODÈLE DU NUMÉRIQUE ET NOUS CASSONS LES CODES DES MUSÉES »

Quand une école qui n'en est pas vraiment une décide d'ouvrir ses portes à du street art cela donne naissance à Art 42, le projet un peu fou du collectionneur d'art urbain Nicolas Laugero-Lasserre, par ailleurs directeur de l'Icart (l'École des métiers de la culture et du marché de l'art).

Propos recueillis par Emmanuelle Dreyfus / Photo Baptiste Lignel - OTRA VISTA



Premier musée du street art en France, est-ce une provocation ?

Oui forcément ! C'est le musée d'une collection. Cependant le constat est que dans ce lieu de 4000 m², il y a 50 artistes (Banksy, Levalet, Shepard Fairey...), 150 œuvres et une quinzaine de fresques in situ, et cela n'existe nulle part ailleurs en France. J'ai été fasciné par les Bains Douches ou par la Tour 13, que finalement peu de monde a eu la chance de voir,

donc ce projet d'envergure sera ouvert au public gratuitement et toute l'année !

Pourquoi avez-vous choisi 42 pour installer votre collection ?

C'est d'abord un coup de cœur pour cette école qui a disrupté toute la pédagogie habituelle. C'est ensuite une collaboration qui a débuté il y a trois ans. J'ai prêté d'abord prêté des œuvres, puis nous avons

fait intervenir des artistes (Lek et Sowat, Monkeys Birds, Madam...) et nous allons continuer à en accueillir plein. Art 42, c'est une montée en puissance. Après avoir organisé 40 expositions qui ont rassemblé plus de 200000 visiteurs, c'est l'aboutissement de 15 ans de passion.

Qui finance ?

C'est un projet personnel avec le soutien d'Artistik Rezo, mais il n'y a aucun financement de 42, c'est un partenariat. Je fournis la collection, je structure tout le fonctionnement dont la médiation, et l'école nous accueille dans ses locaux. Et en même temps, nous imprégnons l'école littéralement. Quand les patrons de Facebook ou de Google la visitent, il y a l'impact de l'art présent.

Infos pratiques

Inauguration le 1^{er} octobre lors de la Nuit blanche en parallèle de l'événement éphémère Mondes souterrains où l'art urbain rencontre l'art numérique dans un garage devant l'école. Puis visite guidée le mardi, de 19 heures à 21 heures et le samedi de 11 heures à 15 heures. 42, 96 boulevard Bessière, 17^e arrondissement.

ACCUEIL / BRETAGNE / FOUGÈRES /

Musée du street art à Paris, "les plus belles pièces sont à Fougères"

Fougères - Modifié le 24/09/2016 à 17:48 | Publié le 24/09/2016 à 17:41 - 0

écouter



Réagir

Facebook

Twitter

Google+

1

✉

Lire le journal
numérique

Par Charles Drouilly / Ouest-France.

En marge de l'ouverture du premier musée français consacré au street-art, à Paris, le collectionneur Nicolas Laugero Lasserre expose ses œuvres à... Fougères (Ille-et-Vilaine). Portrait d'un passionné hors norme.

Un billet de la couronne britannique détourné par le génie de Banksy, le célèbre portrait d'Obama signé Shepard Fairey, une photographie d'une fresque monumentale réalisée par JR... Devant ces œuvres issues du street-art, Nicolas Laugero Lasserre ne sait plus où donner de la tête. Pourtant, ce collectionneur de 41 ans connaît chacune de ces pièces par cœur. En moins de 20 ans, il en a acquis près de 300.



Originaire de Nice, c'est à Paris, où il s'est installé une fois majeur, que son goût pour l'art de rue a commencé. **« J'habitais la Butte-aux-Cailles, dans le XIII^e arrondissement. Il y avait des graffitis partout et j'ai commencé à me familiariser avec cet univers »**, raconte Nicolas.

Exposer l'art de la rue pour lui rendre hommage

En 1998, pour 3 000 francs, il paye rubis sur l'ongle une œuvre de l'artiste Miss Tic. Le point de départ d'une passion qui ne se cantonne pas à l'accumulation égoïste de réalisations diverses. **« Ma collection n'a de sens que dans la mesure où elle peut être partagée, accessible. Je cherche à rendre hommage au mouvement, pas à l'enfermer »**, assure Nicolas, qui depuis dix ans, a déjà organisé une quarantaine d'expositions.



Sans vraiment l'assumer, il est devenu ces dernières années un ambassadeur du street-art en France, comme en témoignent les nombreux articles de presse à son sujet. **« C'est d'ailleurs en lisant une grande revue d'art qui faisait son éloge que je l'ai découvert »**, commente Laurence Briand, directrice de l'école d'arts plastiques de Fougères-communauté (Ille-et-Vilaine).

Une exposition à Fougères...

Intéressée à l'idée d'exposer ses œuvres dans la galerie de l'école qu'elle a en charge, Laurence écrit une lettre au collectionneur à l'automne 2014. **« Il m'a tout de suite répondu, s'interloque-t-elle encore. Quinze jours après on se rencontrait à Paris pour préparer la future exposition. »** Pour Nicolas Laugero Lasserre, c'est une question de principe. **« Le street-art est avant tout populaire. Il doit pouvoir s'exprimer partout. »**

... Un musée à Paris

C'était sans compter l'aboutissement d'un de ces projets phares : créer un musée dédié à ce mouvement. Celui-ci sera inauguré à l'occasion de la Nuit Blanche, samedi 1er octobre. C'est à l'intérieur de l'école 42, fondée par l'entrepreneur Xavier Niel, que 150 pièces de la collection de Nicolas Laugero Lasserre seront installées pour une durée indéterminée.

« De très belles œuvres seront à découvrir, promet le collectionneur. Même si celles qui se trouvent à Fougères font partie des meilleurs. » Voilà qui donne envie d'en savoir plus. Pour cela, pas besoin de se rendre à Paris donc.

... Un musée à Paris

C'était sans compter l'aboutissement d'un de ces projets phares : créer un musée dédié à ce mouvement. Celui-ci sera inauguré à l'occasion de la Nuit Blanche, samedi 1er octobre. C'est à l'intérieur de l'école 42, fondée par l'entrepreneur Xavier Niel, que 150 pièces de la collection de Nicolas Laugero Lasserre seront installées pour une durée indéterminée.

« De très belles œuvres seront à découvrir, promet le collectionneur. Même si celles qui se trouvent à Fougères font partie des meilleurs. » Voilà qui donne envie d'en savoir plus. Pour cela, pas besoin de se rendre à Paris donc.

Épaulée par Mélanie Launay, en charge de la médiation culturelle, Laurence Briand a mis en place une exposition remarquable à découvrir dès mercredi 28 septembre. **« Le travail qu'elles ont mené avec mes œuvres est incroyable, vante Nicolas Laugero Lasserre. On retrouve à Fougères l'évolution des quatre dernières générations du mouvement street-art. C'est extraordinaire. »**

Du 28 septembre au 10 décembre, à la galerie d'art Albert-Bourgeois, au couvent des Urbanistes, 25, rue de la caserne. Ouvert du mercredi au samedi, de 14 h à 18 h. Gratuit.
Musée d'art urbain, dans l'école 42, située 96, boulevard Bessières à Paris. Ouvert les mardis, de 19 h à 21 h et les samedis de 11 h à 15 h à partir du 1er octobre.

[Accueil](#) > [Toute l'actualité](#) > [Culture & loisirs](#)



Découvrez le 1er musée de street art en France

Article mis à jour le 26 septembre 2016

A⁺ A⁻



L'inauguration du premier musée de street art en France aura bel et bien lieu le 1^{er} octobre à Paris à l'occasion de la Nuit Blanche 2016. Les œuvres seront exposées à l'école d'informatique 42 fondée par Xavier Neil, vice-président de Free.

Pour l'occasion, 150 œuvres issues de la collection de Nicolas Laugero Lasserre, l'initiateur du projet, seront présentées au public. Petits et grands auront le loisir d'admirer le talent de 50 artistes issus de la rue à travers diverses œuvres

exposées en intérieur.

Art 42

Baptisé Art 42, le musée s'étale sur 4 000 m² et présentera des œuvres de plasticiens célèbres tels que Shepard Fairey ou JR. Certaines œuvres seront réalisées in situ par des grands noms du street art à l'exemple de Monkey Bird, Romain Froquet ou Philippe Baudelocque. D'après Nicolas Laugero Lasserre, l'idée est d'offrir une meilleure visibilité à l'art de la rue.

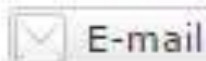
Des visites gratuites

Le musée de street art ouvrira ses portes aux amateurs tous les mardis de 19 à 21 heures et tous les samedis de 11 à 15 heures. Ces derniers pourront participer à des visites guidées gratuites organisées par des étudiants. Quant aux étudiants de l'École 42, ils auront toute l'année scolaire pour admirer les œuvres exposées et pourront peut-être y trouver l'inspiration.

Sources : rollingstone.fr, tourmag.com, lefigaro.fr

Nuit Blanche 2016 : top 10 des bons plans

Publié le 26 septembre 2016 Par Elodie D.



Slow Club de Michel Reilhac @CND - Vanessa Garcin

Vous le savez tous, la Nuit Blanche c'est bientôt. Samedi 1er octobre 2016, nous allons tous sortir la tête du terrier et visiter Paris en nocturne ! Avec six parcours aux quatre coins de la capitale, il faut bien un guide pour s'y retrouver.

Toute la **Nuit Blanche**, samedi 1er octobre 2016, on a de quoi s'amuser. Seuls mots d'ordre, ne pas venir en talons, prévoir un manteau et son smartphone, car la soirée promet d'être longue.

Pour ceux qui, comme moi, ne peuvent pas restés éveillés trop longtemps, c'est un véritable marathon improvisé qui se forme, afin de découvrir les installations qu'on n'a pas le droit de manquer. On vous promet des étoiles pleins les yeux, vous ne me croyez pas ?

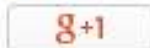
Nos 10 bons plans pour la Nuit Blanche 2016 à Paris:



Art 42, musée du street art : ouverture le soir de la Nuit Blanche Le tout premier musée parisien consacré au street art ouvrira ses portes cet automne, plus précisément le soir de la Nuit Blanche, le 1er octobre 2016. Nommé Art 42, ce nouvel espace d'exposition s'installe entre les murs de l'école de Xavier Niel, l'école 42, située dans le 17^{ème} arrondissement.

Que faire ce week-end du 30 Septembre puis 1er et 2 Octobre 2016 à Paris

Publié le 27 septembre 2016 Par Caroline J.



Infos pratiques



Du... 30 septembre 2016

Au... 2 octobre 2016

[Plus d'informations](#)

Ce week-end du 30 Septembre puis 1er et 2 Octobre 2016, que le temps soit au beau fixe ou pas, il y a de quoi se faire plaisir et sortir à Paris et en île de France. Nuit Blanche, Mondial de l'Automobile ou encore la nouvelle édition de la course Odyssea Paris sans oublier les nouvelles expos et la Fashion Week... Bref, voilà de quoi plaire à tous et vous divertir tout au long de ce week-end du 30 Septembre puis 1er et 2 Octobre 2016 à Paris.

Et vous, vous faites quoi ce week-end du 30 Septembre puis 1er et 2 Octobre 2016 à Paris et en île de France? Ne tardez pas à découvrir les animations incontournables pour ce nouveau week-end de l'année 2016 à Paris!

Côté art et balades :

LES BONS PLANS

Art 42, musée du street art. Le tout premier musée parisien consacré au street art ouvre ses portes cet automne, plus précisément le soir de la Nuit Blanche, ce 1er octobre 2016. Nommé Art 42, ce nouvel espace d'exposition s'installe entre les murs de l'école de Xavier Niel, l'école 42, située dans le 17^{ème} arrondissement.

→ Artisans d'art, sauveteurs du patrimoine

Début novembre, le Carrousel du Louvre accueille la 22^e édition du salon international du patrimoine culturel qui, cette année, met à l'honneur les chantiers remarquables. Il réunit 340 exposants français et étrangers, représentant près de 40 métiers, tous professionnels de la restauration et de la sauvegarde du patrimoine bâti ou non bâti, matériel ou immatériel. Ces maîtres artisans, par l'excellence de leur savoir-faire, contribuent à préserver notre patrimoine ancien et contemporain. Les visiteurs iront à la rencontre de décorateurs de boiseries anciennes, de céramistes, d'ébénistes, de restaurateurs de tableaux ou de vitraux, etc.

Comme tous les ans, le salon sera riche en découvertes, avec un cycle de conférences animées par des experts ainsi que des projections de films, notamment ceux présentés au dernier festival international du film sur les métiers d'art. De plus, le public pourra assister à des démonstrations sur les stands des exposants.

Salon international du patrimoine culturel, ateliers d'art de France, au Carrousel du Louvre à Paris (1^{er}), du 3 au 6 novembre 2016.

Tél. : 01 44 01 08 30

www.ateliersd'art.com



© Photo Pro Event



© Philippe Valéry

Verrerie de Saint-Just

A. P.



© Umberto Vittoria



© Caudan Vidona

D.R.



D.R.

→ Pour le street art, un musée d'un genre nouveau

Gratuit et ouvert à tous, Art 42, premier musée de street art en France, s'installe au cœur de 42, l'école d'informatique fondée par Xavier Niel. Cette école, fleuron d'un enseignement atypique, figure parmi les écoles d'informatique européennes les plus innovantes au monde. Nul hasard si Nicolas Laugero Lasserre, collectionneur et passionné d'art urbain depuis plus de quinze ans, a choisi ce lieu qui casse les codes pédagogiques pour présenter sa collection de façon pérenne. « Le projet Art 42 affiche la volonté d'ouvrir à tous les publics cet art qui ne connaît pas encore d'exposition permanente en France, et ainsi lui permettre une meilleure visibilité », explique Nicolas Laugero Lasserre. Dans le cadre de son architecture avant-gardiste, l'école 42 présente donc plus de 150 œuvres et de nombreuses fresques murales créées par 50 artistes d'art urbain. Y figurent des signatures bien connues comme celles de JR et Shepard Fairey mais aussi des artistes émergents comme Bault ou Madame.

Plus que n'importe quelle autre pratique artistique, le street art est accessible et ne nécessite par forcément une connaissance académique pour être appréhendé par le public. Le visiteur pourra tout à loisir admirer sa portée esthétique et/ou reconnaître les références à la politique ou à la culture populaire.

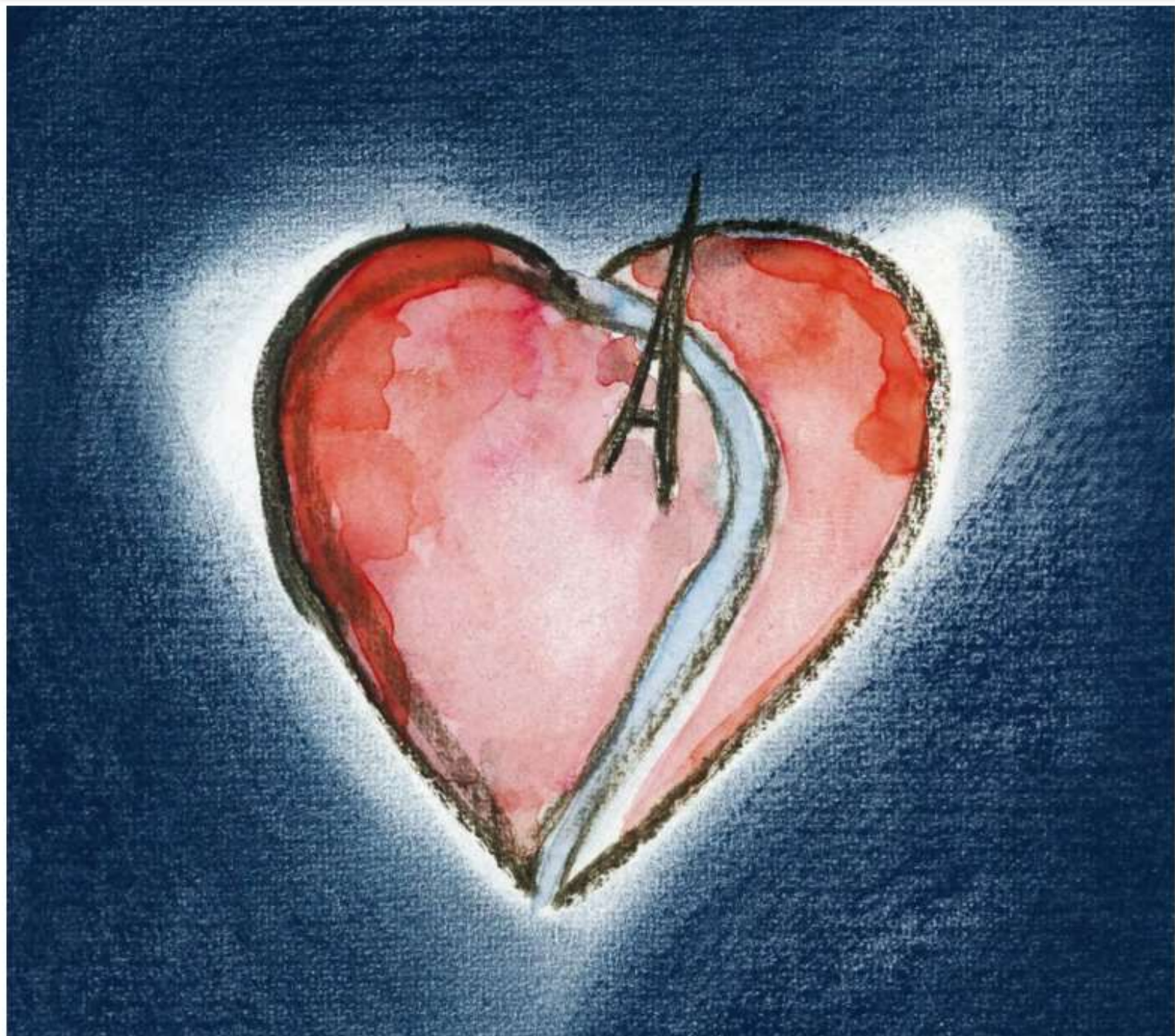
A. P.

Ouverture prévue lors de la Nuit blanche 2016, le 1^{er} octobre 2016. Puis tous les mardis de 19 h à 21 h et les samedis de 11 h à 15 h. L'école 42 à Paris (17^e) www.art42.fr et www.42.fr

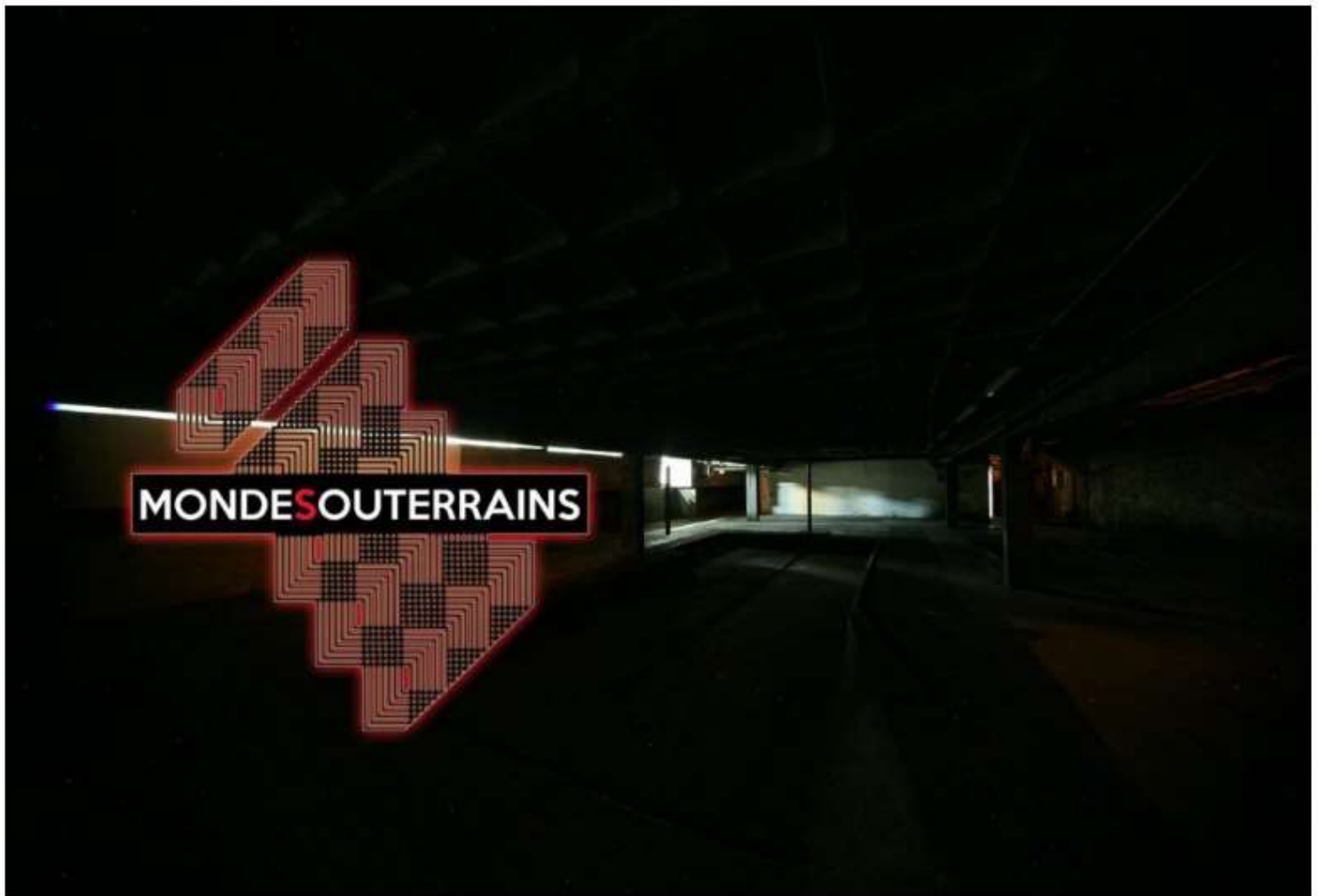
LA NUIT BLANCHE À PARIS, L'ART DE LA ROMANCE EN BORD DE SEINE.

📅 Date : 1 octobre 2016

Samedi 1^{er} octobre, l'art contemporain démontrera à nouveau sa capacité à transformer la ville durant la 15^e édition de la Nuit blanche à Paris. Confiée cette année à Jean de Loisy, président du Palais de Tokyo et ses curateurs, son parcours sera articulé autour de la Seine. Avec le cœur de Fabrice Hyber en tête d'affiche et une narration contemporaine inspirée du *Songe de Poliphile*, un roman italien du XV^e siècle, parisiens et franciliens seront entraînés dans une aventure amoureuse le long de la Seine.



A découvrir, *Mondes souterrains*, une exposition souterraine dans un garage désaffecté de 2000 m², les 20 artistes d'art urbain et d'art numérique profitant de sa futur démolition pour le transfigurer radicalement. Nicolas Laugero Lasserre et Christian Delécluse travaillent sur ce projet en étroite collaboration avec l'école 42 et le **studio d'architecture AR**, en préliminaire du projet urbain NOC42 qui s'implantera par la suite dans ces lieux. L'occasion d'inaugurer le ART 42, premier musée de street art en France.



Street art

Collection Nicolas Laugero Lasserre

TTT

On aime passionnément | ★★★★★ (aucune note)

Permanent
Art 42 - Paris

Voir les dates



La collection de Nicolas Laugero Lasserre, l'un des plus importants collectionneurs d'art urbain français, investit le 42, l'école d'informatique fondée par Xavier Niel (l'un des principaux actionnaires du groupe Le Monde, auquel appartient *Télérama*). Avec 150 œuvres, 50 artistes — de Banksy à Zevs — réparties sur 4000 mètres carrés, l'espace devient de facto le premier musée de street art en France ! On aime l'accès gratuit et l'idée décalée de montrer des œuvres dans un espace de travail. Un projet bien ancré dans le présent, entre partage, pédagogie et innovation.


Bénédicte Philippe.

Tags :

Expos

Street art

Art 42, un lieu pour le street art hébergé à Paris par Xavier Niel

Par **Culturebox** (avec AFP) 

Publié le 28/09/2016 à 15H25



Une oeuvre de la collection de Nicolas Laugero-Lasserre, exposée dans le cadre d'Art 42, musée de street art installée dans l'école numérique "42" de Xavier Niel à Paris. © Isa Harsin / SIPA

113
PARTAGES



PARTAGER



TWEETER



PARTAGER



EMAIL

Prisé des touristes et amateurs de promenades urbaines, le street art aura à partir de samedi un lieu d'exposition permanente à Paris, "Art 42", dans l'école des métiers du numérique de Xavier Niel. L'heure de la reconnaissance pour le mouvement né dans la rue ou le signe d'un certain embourgeoisement ?

"Aujourd'hui, on voit le street art comme une représentation de la liberté, mais c'est très faux. C'est un mouvement complètement intégré", estime Paul Ardenne, historien de l'art contemporain. Pour ce spécialiste de l'art urbain, l'engouement autour du street art vire à la "récupération gentille". Il déplore le manque d'analyse critique face à une pratique devenue, selon lui, très consensuelle.

Né à la fin des années 1960, le street art a longtemps été associé au vandalisme, à la dégradation et à la contestation, mais il a perdu une partie de son aura sulfureuse. Une situation encore renforcée par l'ouverture de musées.

Plusieurs lieux de ce genre existent, à Amsterdam ou à Saint-Pétersbourg. Un autre est prévu l'an prochain à Berlin. Parallèlement, le monde de l'art s'ouvre aux artistes issus de la rue : deux graffeurs (Lek et Sowat) ont intégré la Villa Médicis en 2015 et une exposition sur Banksy vient de se tenir à Rome.

"L'essence du street art, ce sont des murs militants, mais en parallèle il y a un travail d'atelier. Il y a une cohérence des deux", estime Nicolas Laugero-Lasserre, qui va prêter 150 oeuvres de sa collection pour donner naissance au premier "musée" du genre en France.

C'est en vendant des oeuvres que les artistes vivent et paient leurs déplacements pour imprimer leurs marques sur les murs du monde entier, souligne ce passionné, en réponse à ceux qui imaginent uniquement un art éphémère, réalisé en extérieur, souvent dans l'illégalité.

Tombé "dedans" en arrivant à Paris, le quadragénaire a amassé au fil des années une collection de sérigraphies, photos ou pièces réalisées en atelier d'artistes comme Shepard Fairey (l'affiche "Hope" de Barack Obama), Blu, connu pour avoir recouvert de peinture noire une de ses fresques à Berlin pour éviter de favoriser la spéculation immobilière, ou Space Invader. Les incontournables JR et Banksy sont également de la partie, ainsi que des artistes émergents moins connus du grand public.

Des visites guidées par un étudiant, dans des salles de cours

Après avoir longtemps fait tourner ces oeuvres dans des expositions, c'est dans les murs de l'école des métiers du numérique de Xavier Niel - fondateur de l'opérateur téléphonique Free et septième fortune de France - qu'elles seront désormais accrochées. Un choix délibérément atypique.

Au beau milieu des salles de cours, où quelque 3.000 étudiants apprennent à coder, trôneront des oeuvres à plusieurs milliers d'euros que les aficionados pourront admirer gratuitement le mardi soir (de 19h à 21h) et le samedi après-midi (de 11h à 15h).

"La gratuité, c'est essentiel, c'est l'ADN du mouvement", insiste le collectionneur, soucieux de créer un lieu original.

"Art 42" ouvrira ses portes samedi pendant la Nuit blanche. Les visites se feront uniquement accompagnées d'un guide, qui sera un étudiant formé aux subtilités du street art, l'idée étant de faire découvrir les oeuvres autant que le lieu.

Mettre le street art dans des boîtes ?

"Plus on parlera du street art, mieux c'est", estime Mehdi Ben Cheikh, un galeriste parisien à l'origine de la [Tour Paris 13](#), un immeuble qui est devenu une vaste exposition éphémère avant d'être démoli.

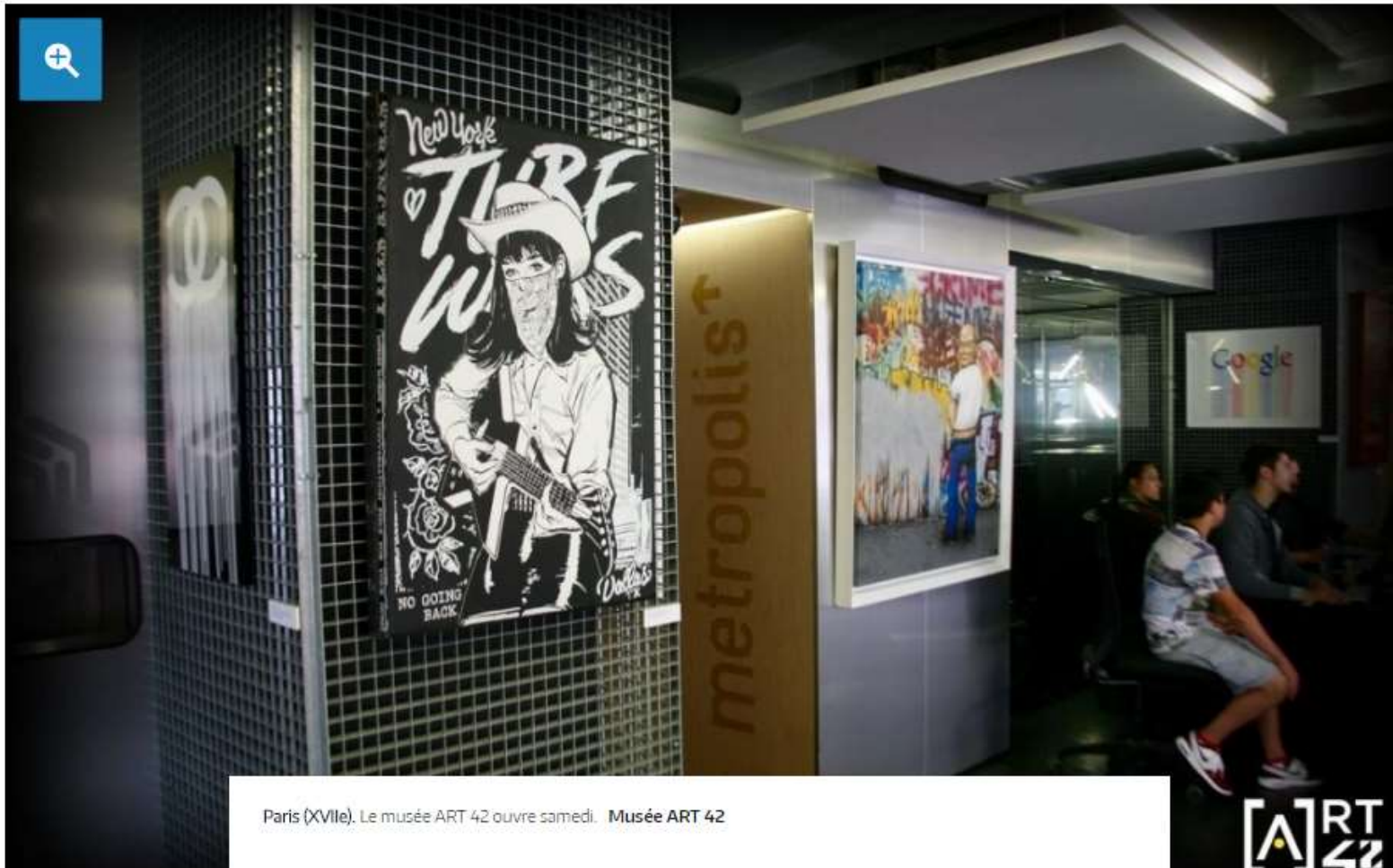
Pour celui qui a aussi contribué à réveiller une bourgade tunisienne via des fresques, il n'est toutefois pas "tout à fait l'heure de mettre le street art dans des boîtes". A la théorie, il préfère toujours la rue.

Elle "reste essentielle pour les artistes, c'est ce qui les inspire. Il y a encore beaucoup d'endroits dans le monde où le street art est illégal" ou fait l'objet de condamnations, confirme Magda Danysz, une spécialiste de street art qui détient une galerie à Paris et à Shanghai et a publié une "Anthologie du street art" (éditions Alternatives, Gallimard)

Preuve en est, le fameux Monsieur chat, qui recouvre les murs de Paris de matous hilares, risque trois mois de prison ferme pour de nouvelles peintures sur les parois en travaux d'une gare.

Paris : le street art a son (anti-)musée

> Culture & Loisirs > Sortir en région parisienne | Par ANISSA HAMMADI | 29 septembre 2016, 9h18 | [f](#) [t](#) [o](#)



Paris (XVIIe). Le musée ART 42 ouvre samedi. Musée ART 42

Street art et musée vous semblent incompatibles ? Le premier (anti-)musée d'art urbain de France ouvre ses portes samedi dans le XVII^e arrondissement de Paris. « Ici, on n'est pas au Louvre », prévient Nicolas Laugero Lasserre, à l'initiative du projet. Les 150 œuvres, issues de sa collection personnelle, sont exposées au sein de l'école d'informatique 42 de Xavier Niel. Entre les murs mais aussi dans la cour de l'établissement. Le street art se joue des codes et des conventions, son musée aussi.

Deux fois par semaine, le grand public pourra vagabonder entre les rangées d'ordinateurs pour découvrir les œuvres des plus grands artistes urbains du monde : Banksy, JR, Shepard Fairey (Obey), le Belge Roa et son rat, Invader, Blu, Evol ou Madame, l'une des rares femmes du milieu. En tout, cinquante artistes. C'est « l'aboutissement de dix ans d'investissement militant » pour mettre en lumière un travail d'atelier, explique Nicolas, fondateur de l'association Artistik Rezo et directeur de l'école lcart.

Des jeux de pénombre pour la Nuit blanche

L'expo révèle la diversité incroyable des techniques : sculpture, pochoir, collage, gravure... Le street art, ce n'est pas un mouvement mais des centaines. Un genre inclassable. Souvent politique, parfois drôle voire grinçant, comme le pochoir de DSK sur un distributeur de préservatifs, intitulé « Welcome to New York », ou M. Propre urinant contre un mur bombardé de graffitis.

Pour le premier jour de son ouverture, Art 42 profite de la Nuit blanche. Vingt artistes investissent un garage souterrain de 2 000 m² face à l'école. Un fil conducteur : mêler arts urbain et numérique. Des pistolets de paintball tirent sur une vitre au passage des visiteurs. Plus on s'enfonce dans le garage, plus les installations jouent avec la pénombre. Au -2, dans le noir, il faut saisir des lampes UV pour voir les messages apparaître sur le mur.

Un concept qui fait écho aux propos de Banksy : « Aujourd'hui, nul besoin [...] de faire de la lèche aux galeries et leurs nuées de prétentieux [...]. Tout ce qu'il vous faut, c'est quelques idées et une connexion à haut débit. Pour la première fois, le monde bourgeois de l'art appartient au peuple. » En 2017, Berlin se dotera aussi de son musée du street art.

A l'Ecole 42 (96, bd Bessières) à Paris (XVIIe). « Mondes souterrains » pour la Nuit blanche, samedi de 19 heures à 2 heures. Puis les mardis de 19 heures à 21 heures et les samedis de 11 heures à 15 heures. Visite guidée gratuite.



(Art 42.)

Après avoir conquis la rue, le street art fait sa place au musée



Des œuvres de street art signées (de G à D) "Doves" de l'Américain Shepard Fairey, "Loading..." du Français Rero et "Spray on DUREX metal dispenser" du Français C215, à Paris le 12 septembre 2016
afp.com - PHILIPPE LOPEZ

28 SEP 2016 Mise à jour 28.09.2016 à 17:00 Par Aurélie MAYEMBO AFP © 2016 AFP

dans Accueil Culture / art de vivre



Prisé des touristes et amateurs de promenades urbaines, le street art fait sa mue et aura à partir de samedi son premier lieu d'exposition permanente à Paris, "Art 42".



L'heure de la reconnaissance pour le mouvement né dans la rue ou le signe d'un certain embourgeoisement ?



"Aujourd'hui, on voit le street art comme une représentation de la liberté, mais c'est très faux. C'est un mouvement complètement intégré", estime Paul Ardenne, historien de l'art contemporain.

Pour ce spécialiste de l'art urbain, l'engouement autour du street art vire à la "récupération gentille". Il déplore le manque d'analyse critique face à une pratique devenue, selon lui, très consensuelle.

Né à la fin des années 60, le street art a longtemps été lié au vandalisme, à la dégradation et à la contestation, mais a perdu une partie de son aura sulfureuse. Une situation encore renforcée par l'ouverture de musées.

Plusieurs lieux de ce genre existent, à Amsterdam ou à Saint-Petersbourg. Un autre est prévu l'an prochain à Berlin. Parallèlement, le monde de l'art s'ouvre aux artistes issus de la rue: deux graffeurs (Lek et Sowat) ont intégré la Villa Médicis en 2015 et une exposition sur Banksy vient de se tenir à Rome.

"L'essence du street art, ce sont des murs militants, mais en parallèle il y a un travail d'atelier. Il y a une cohérence des deux", estime Nicolas Laugero-Lasserre, qui va prêter 150 oeuvres de sa collection pour donner naissance au premier "musée" du genre en France.

C'est en vendant des œuvres que les artistes vivent et paient leurs déplacements pour imprimer leurs marques sur les murs du monde entier, souligne ce passionné, en réponse à ceux qui imaginent uniquement un art éphémère, réalisé en extérieur, souvent dans l'illégalité.

- Encore des condamnations -

Tombé "dedans" en arrivant à Paris, le quadragénaire a amassé au fil des années une collection de sérigraphies, photos ou pièces réalisées en atelier d'artistes comme Shepard Fairey (l'affiche "Hope" de Barack Obama), Blu, connu pour avoir recouvert de peinture noire une de ses fresques à Berlin pour éviter de favoriser la spéculation immobilière, ou Space Invader. Les incontournables JR et Banksy sont également de la partie, ainsi que des artistes émergents moins connus du grand public.

Après avoir longtemps fait tourner ces œuvres dans des expositions, c'est dans les murs de l'école des métiers du numérique de Xavier Niel - fondateur de l'opérateur téléphonique Free et septième fortune de France - qu'elles seront désormais accrochées. Un choix délibérément atypique.

Au beau milieu des salles de cours, où quelque 3.000 étudiants apprennent à coder, trôneront des oeuvres à plusieurs milliers d'euros que les aficionados pourront admirer gratuitement le mardi soir et le samedi après-midi.

"La gratuité, c'est essentiel, c'est l'ADN du mouvement", insiste le collectionneur, soucieux de créer un lieu original.

"Art 42" ouvrira ses portes samedi pendant la Nuit blanche. Les visites se feront uniquement accompagnées d'un guide, qui sera un étudiant formé aux subtilités du street art, l'idée étant de faire découvrir les oeuvres autant que le lieu.

"Plus on parlera du street art, mieux c'est", estime Mehdi Ben Cheikh, un galeriste parisien à l'origine de la Tour Paris 13, un immeuble qui est devenu une vaste exposition éphémère avant d'être démoli.

Pour celui qui a aussi contribué à réveiller une bourgade tunisienne via des fresques, il n'est toutefois pas "tout à fait l'heure de mettre le street art dans des boîtes". A la théorie, il préfère toujours la rue.

Elle "reste essentielle pour les artistes, c'est ce qui les inspire. Il y a encore beaucoup d'endroits dans le monde où le street art est illégal" ou fait l'objet de condamnations, confirme Magda Danysz, une spécialiste de street art qui détient une galerie à Paris et à Shanghai.

Preuve en est, le fameux Monsieur chat, qui recouvre les murs de Paris de matous hilares, risque trois mois de prison ferme pour de nouvelles peintures sur les parois en travaux d'une gare.

FENÊTRE N°1: PARIS OUVRE SON PREMIER MUSÉE D'ART URBAIN À 42

🕒 28 SEPTEMBRE 2016 📍 MERCIPAULETTE 💬 LAISSER UN COMMENTAIRE



Crédit photo: Le bonbon

Si vous éprouvez une fascination pour le street art ou si vous êtes simplement curieux, c'est le moment de vous laisser tenter!

Un musée dans une école pas comme les autres

A l'occasion de la nuit blanche qui aura lieu samedi 1er octobre à Paris, le premier musée d'Art urbain parisien ouvrira ses portes au public pour la première fois au sein de l'école 42, à Porte de Clichy. L'exposition dont le commissaire est Nicolas Laugero Lasserre, directeur de l'ICART (Institut des Carrières Culturelles et Artistiques), se déroule dans cinq parties différentes de l'école 42, l'occasion pour le public de faire la découverte de ce lieu allant à l'encontre des codes traditionnels de l'éducation: Une école gratuite, ouverte 24h/24 avec une méthode de pédagogie avant gardiste, dont les principes reposent seulement sur la créativité et la passion de ses étudiants, sans jamais faire du diplôme une priorité avec une méthode d'enseignement communautaire: l'apprentissage *peer to peer*.

Une expo de tous les univers reflétant un mouvement libre

Le lieu abritera 150 oeuvres d'Art de 50 street artistes: Banksy, Shepard Fairey, pionniers américains du mouvement, font partie des incontournables de cette galerie d'oeuvres, créées originellement par les artistes au sein de leur atelier. Vous rencontrerez aussi des créations d'artistes européens tels que Evol, allemand, Roa, belge, Blu, italien. Le french touch sera là elle aussi avec plusieurs artistes dont Dran et son oeuvre cocasse *Monsieur Propre*, offrant un regard sceptique sur le mouvement du graffiti dominé dans son oeuvre par le street art, ainsi qu'avec MonkeyBird, duo composé de Louis Boidron et Edouard Egea, dont les oeuvres sont exposées jusqu'au 3 novembre dans la galerie Artistik Rezo, du lundi au samedi de 11 heures à 19 heures, Paris 11ème. Cette expo permettra peut-être aux moins regardants ou aux plus conservateurs de mieux cerner l'univers de l'art urbain en ayant devant eux un éventail d'oeuvres de street art, avec des styles et des univers différents, réunies en un seul et même lieu. Cette forme d'institutionnalisation du mouvement pourrait donc inciter un plus large public à s'intéresser au travail des street artistes. Toujours est il qu'on prendra toujours un plaisir certain à découvrir le travail des street-artiste dans leur milieu originel qu'est la rue ou à observer les artistes qui opèrent sur le mur, concentrés, comme dans leur atelier.

Le musée d'Art 42 restera ouvert le reste de l'année, offrant des visites groupées gratuites tous les mardi et samedi.

Bonne découverte les enfants!



Publié le 29 septembre 2016 par Mlle Bon Plan

Ma Nuit Blanche 2016

La rentrée est un temps fort de l'**offre culturelle parisienne**, au cours de laquelle la **Nuit Blanche** fait figure d'incontournable.

Cette année, sous la direction artistique de *Jean de Loisy*, Président du Palais de Tokyo, l'édition 2016 se tiendra dans la nuit de ce **samedi 1er octobre** de **19h** jusqu'au petit matin le lendemain.

On sera invité à traverser différentes épreuves de transformation de soi à la manière de *Poliphile*, héros de cette Nuit Blanche qui, dans un roman illustré italien de 1467 voyage en rêve à la poursuite de Polia dont il est éperdument amoureux...

[La petite sélection parisienne de Mlle Bon Plan :](#)

Ecole 42 / 1er musée de Street Art en France

Ce premier musée sur le street art en France (50 artistes, 150 oeuvres, 4000 m2) va ouvrir ces portes pour la Nuit Blanche. Il est installé dans 42, l'école d'informatique fondée par Xavier Niel dans le XVIIème arrondissement de Paris.

42

96 Boulevard Bessières
75017 Paris

« MONDES SOUTERRAINS »- Nuit Blanche 2016

1 octobre @ 19 h 00 min - 2 octobre @ 2 h 00 min

« ART 42 – Urban Art Museum – Inauguration

EXPOSITION TONCÉ & RAMENE TA BOITE »



« MONDES SOUTERRAINS »

Un garage de 2000m2 investi par 20 artistes, d'art urbain et d'art numérique

Les différents artistes investissent un garage désaffecté juste avant sa démolition en proposant des oeuvres évoquant l'imaginaire du monde souterrain, des catacombes, grottes préhistoriques aux sociétés secrètes...

Art numérique :

- Collectif RYBN
- Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon
- Christian Delécluse
- Benjamin Gaulon
- Grafitti Research Lab
- Matthieu Kavyrchine
- Nicolas Maigret et Maria Roszkowska
- Diemo Schwarz
- Edouard Sufrin

Art urbain:

- 9ème Concept
- Bault
- Erell
- Romain Froquet
- Gris1
- Théo Lopez & Arthur Lapierre
- Madame
- MonkeyBird & Ema Kawanago
- Roti
- Stew

=====

Commissaires de l'exposition : Christian Delécluse et Nicolas Laugero Lasserre

L'exposition Mondes Souterrains est organisée en étroite collaboration avec l'école 42 (<http://www.42.fr/>) et le studio d'architecture AR (<http://ar.fr/>), et annonce le projet urbain NOC42 qui s'implantera par la suite dans ces lieux.

(<http://www.christiandelecluse.com/projet/noc-42/>)

Ce projet se réalise en parallèle d'ART 42 : premier musée de street art en France.

Production déléguée : Artistik Rezo (<http://www.artistikrezo.com/>) et D-Flesh

=====

POURQUOI « MONDES SOUTERRAINS » ?

« L'art urbain véhicule un message universel qui nous entraîne vers une remise en question de nous-même. Ce message représente un état des lieux d'une société en crise, dans une période de détermination, de perte des valeurs essentielles pour l'humanité. Depuis dix ans, l'art urbain s'est approprié le plus grand musée du monde : la rue. De ce fait, on constate

que l'art n'émerge pas seulement par le haut de la pyramide de la hiérarchie des sociétés, mais aussi par le bas. Cet art représente ainsi un éventail de dialogue ouvert et multiple, comme le nombre d'artistes appartenant à ce courant, et c'est de cette façon qu'il s'inscrit dans l'histoire de l'art. L'exposition Mondes Souterrains est l'occasion d'allier les composantes de ce courant artistique avec l'art numérique, le tout dans une dynamique d'enrichissement mutuel ».

Nicolas Laugero Lasserre

« Tout en étant partie prenante de la révolution en cours, certains artistes « numériques » tentent d'adopter une distance critique face au déploiement des technologies numériques dans notre quotidien, et les bouleversements de notre rapport au monde qu'il engendre. Les artistes invités à participer à « Mondes Souterrains » partagent une posture qui s'apparente à différents égards à celle des « hackers ». Procédant d'une observation fine des écosystèmes technologiques qui régissent notre vie quotidienne, ils en révèlent les failles et les frontières, une façon constructive de jouer avec les limites du système (aux niveaux politique, économique et institutionnel) et de questionner, de façon créative et constructive, le projet de société qui sous-tend la révolution numérique. Introduire un doute existentiel, une maïeutique de nos usages technologiques, pour éveiller l'imaginaire et inventer des mondes possibles. Proposer dans ces univers souterrains une « traversée du miroir » qui enrichit le regard que l'on porte sur le monde d'aujourd'hui. »

Christian Delécluse

Après avoir conquis la rue, le street art fait sa place au musée

AFP

Publié le 28/09/2016 à 16:30 | AFP



Prisé des touristes et amateurs de promenades urbaines, le street art fait sa mue et aura à partir de samedi son premier lieu d'exposition permanente à Paris, "Art 42". L'heure de la reconnaissance pour le mouvement né dans la rue ou le signe d'un certain embourgeoisement ?

"Aujourd'hui, on voit le street art comme une représentation de la liberté, mais c'est très faux. C'est un mouvement complètement intégré", estime Paul Ardenne, historien de l'art contemporain.

Pour ce spécialiste de l'art urbain, l'engouement autour du street art vire à la "récupération gentille". Il déplore le manque d'analyse critique face à une pratique devenue, selon lui, très consensuelle.

Né à la fin des années 60, le street art a longtemps été lié au vandalisme, à la dégradation et à la contestation, mais a perdu une partie de son aura sulfureuse. Une situation encore renforcée par l'ouverture de musées.



Plusieurs lieux de ce genre existent, à Amsterdam ou à Saint-Pétersbourg. Un autre est prévu l'an prochain à Berlin. Parallèlement, le monde de l'art s'ouvre aux artistes issus de la rue: deux graffeurs (Lek et Sowat) ont intégré la Villa Médicis en 2015 et une exposition sur Banksy vient de se tenir à Rome.

"L'essence du street art, ce sont des murs militants, mais en parallèle il y a un travail d'atelier. Il y a une cohérence des deux", estime Nicolas Laugero-Lasserre, qui va prêter 150 oeuvres de sa collection pour donner naissance au premier "musée" du genre en France.

C'est en vendant des oeuvres que les artistes vivent et paient leurs déplacements pour imprimer leurs marques sur les murs du monde entier,

souligne ce passionné, en réponse à ceux qui imaginent uniquement un art éphémère, réalisé en extérieur, souvent dans l'illégalité.

- Encore des condamnations -



Tombé "dedans" en arrivant à Paris, le quadragénaire a amassé au fil des années une collection de sérigraphies, photos ou pièces réalisées en atelier d'artistes comme Shepard Fairey (l'affiche "Hope" de Barack Obama), Blu, connu pour avoir recouvert de peinture noire une de ses fresques à Berlin pour éviter de favoriser la spéculation immobilière, ou Space Invader. Les incontournables JR et Banksy sont également de la partie, ainsi que des artistes émergents moins connus du grand public.

Après avoir longtemps fait tourner ces œuvres dans des expositions, c'est dans les murs de l'école des métiers du numérique de Xavier Niel - fondateur de l'opérateur téléphonique Free et septième fortune de France - qu'elles seront désormais accrochées. Un choix délibérément atypique.



Au beau milieu des salles de cours, où quelque 3 000 étudiants apprennent à coder, trôneront des oeuvres à plusieurs milliers d'euros que les aficionados pourront admirer gratuitement le mardi soir et le samedi après-midi.

"La gratuité, c'est essentiel, c'est l'ADN du mouvement", insiste le collectionneur, soucieux de créer un lieu original.

"Art 42" ouvrira ses portes samedi pendant la Nuit blanche. Les visites se feront uniquement accompagnées d'un guide, qui sera un étudiant formé aux subtilités du street art, l'idée étant de faire découvrir les oeuvres autant que le lieu.

"Plus on parlera du street art, mieux c'est", estime Mehdi Ben Cheikh, un galeriste parisien à l'origine de la Tour Paris 13, un immeuble qui est devenu une vaste exposition éphémère avant d'être démoli.



Pour celui qui a aussi contribué à réveiller une bourgade tunisienne via des fresques, il n'est toutefois pas "tout à fait l'heure de mettre le street art dans des boîtes". A la théorie, il préfère toujours la rue.

Elle "reste essentielle pour les artistes, c'est ce qui les inspire. Il y a encore beaucoup d'endroits dans le monde où le street art est illégal" ou fait l'objet de condamnations, confirme Magda Danysz, une spécialiste de street art qui détient une galerie à Paris et à Shanghai.

Preuve en est, le fameux Monsieur chat, qui recouvre les murs de Paris de matous hilares, risque trois mois de prison ferme pour de nouvelles peintures sur les parois en travaux d'une gare.

Le street art s'invite au musée avec Art 42

« Un anti-musée dans une anti-école », c'est le projet qu'a réalisé Nicolas Laugero Lasserre, commissaire d'exposition spécialiste de l'art urbain, avec [Art 42](#). Le street art est en vogue depuis quelques années et tend à se populariser encore plus. Pour se faire, l'école d'informatique parisienne 42, créée par Xavier Niel, va devenir le premier lieu d'exposition permanente de street art en France. Rien que ça !



Street art et grand public

Le street art permet une ouverture au monde et un questionnement de celui-ci d'une manière unique. À l'image du côté rebelle de l'art de rue, ce dernier se veut interdit, révolutionnaire, et militant. On dénonce, on s'exprime, on partage au travers de cet art prohibé.

Cet art longtemps illégal est aujourd'hui accessible à tous au travers d'un musée qui rassemblera et expliquera les démarches de ce type d'art atypique et souvent controversé.



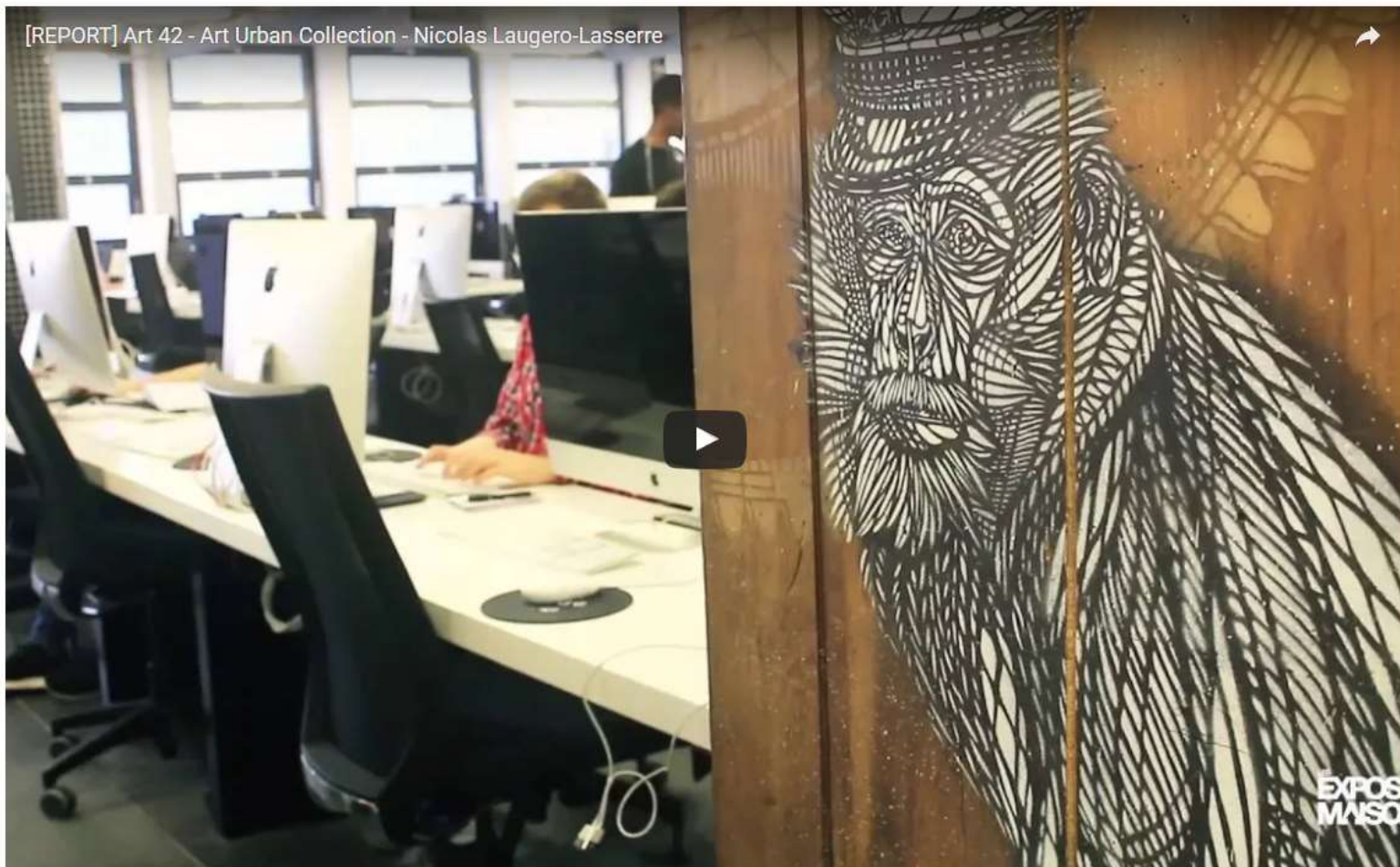
Un musée dédié au street art

L'ouverture est prévue samedi 1er octobre 2016, lors de la Nuit Blanche 2016. Pour l'inauguration du musée, 150 œuvres seront réunies et une cinquantaine d'artistes seront exposés. A ceci s'ajouteront des étudiants formés qui seront là pour vous accueillir et vous en apprendre d'avantage sur les artistes exposés et leurs œuvres.

Vous pourrez également accéder gratuitement à l'exposition chaque mardi et samedi. Et pour finir de vous convaincre, vous pourrez y retrouver les plus grands noms du street art à l'image de Banksy, de C215, Jef Aérosol ou encore JR...

Pour l'occasion, l'équipe des Expos à la Maison a concocté une vidéo pour vous présenter Art 42 et son concept unique en France. On se retrouve dès le 1er Octobre ?

[REPORT] Art 42 - Art Urban Collection - Nicolas Laugero-Lasserre





LES PETITS FRENCHIES / NON CLASSE / LE PREMIER MUSÉE DE STREET-ART ART 42, OUVRE SES PORTES !



1,7K PARTAGES

PARTAGER L'ARTICLE |



Le musée ART 42 ne porte pas son nom pour rien. 42 ? Ça vous dit quelque chose ?

Le musée novateur : ART 42

L'École 42, est une école privée d'informatique située à Paris et créée par Xavier Niel, patron de Free, et ses associés. Ce dernier ainsi que Nicolas Laugera, un passionné d'art urbain, sont les lanceurs de ce projet, et le musée sera à l'intérieur même de l'école, dans le 17^{ème} arrondissement de Paris. Nicolas explique : « Nous sommes un pays assez libertaire, ce qui explique notamment pourquoi ce mouvement a beaucoup pris ». Il est vrai que ces dernières années, si vous faites attention, le street art s'est développé, notamment dans des très beaux endroits comme le Panthéon, la BNF ou encore le Palais de Tokyo !

On se rapproche de la date d'ouverture qui est prévue pour le samedi 1^{er} octobre à l'occasion de la Nuit Blanche parisienne, date incontournable de l'art contemporain. Pour la suite, le musée sera ouvert tous les mardis de 19h à 21h, et les samedis de 11h à 15h, (et c'est gratuit!).



Il est loin le temps où street-art rimait avec vandalisme. Aujourd'hui, il est considéré à sa juste valeur comme un VRAI art tout en gardant la dimension éphémère ! Le musée prendra la forme d'un espace d'exposition d'une surface de plus de 4 000 mètres carrés avec des œuvres de plus de 50 artistes dont : JR, Monkey Bird, Shepard Faire ou encore Banksy. On pourra découvrir des graffitis, des fresques, des pièces d'art urbain, installations in situ et beaucoup d'autres surprises.

Art 42

96, boulevard Bessières – 75017 PARIS

Ouverture au public pour la Nuit Blanche à partir du samedi 1er octobre 2016

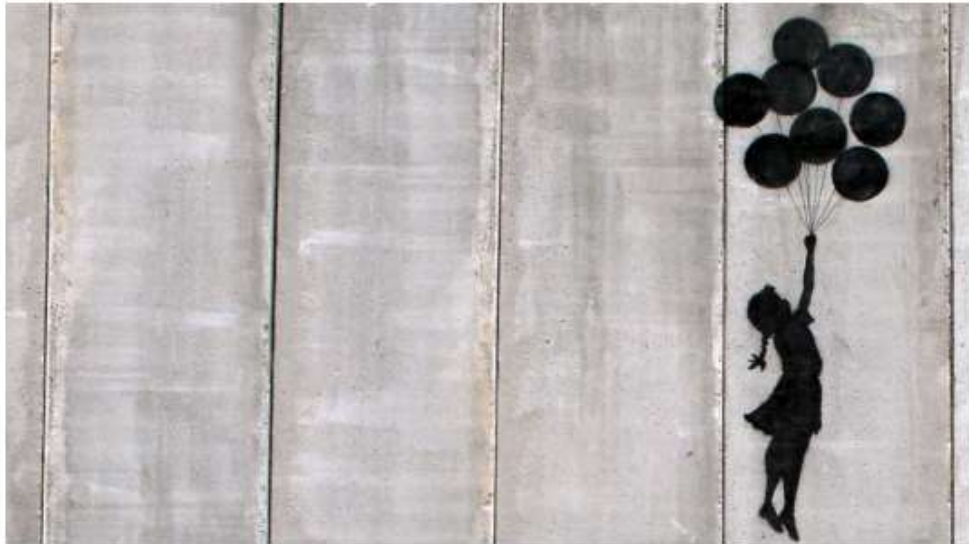
Puis tous les mardis en nocturne de 19h à 21h et tous les samedis de 11h à 15h.

Plus d'informations sur le site d'[ART 42](#) !

Crédits photos : Banksy

Art 42 – Le Premier Musée de Street-Art en France

Le street-art a-t-il sa place dans un musée ? A cette question, le créateur de Free – *Xavier Niel* – et l'ex-directeur de l'espace Pierre Cardin – *Nicolas Laugero Lasserre* – nous répondent un grand « oui », et lancent Art 42. Decryptage.



Dompter l'art urbain, qui jusque-là se voulait libre et sauvage, semblait être un pari perdu d'avance. Pourtant, le 1^{er} octobre prochain, ouvrira à Paris le premier musée de Street-Art de France, et l'un des premiers au monde (depuis 2013, il en existe un à St Pétersbourg et celui de Berlin devrait ouvrir en 2017). Une tendance ancrée dans l'ère du temps, puisque l'on décompte aujourd'hui plus de 50 galeries dédiées au street-art en France.



Si pour certains, cet événement constitue une consécration de l'art urbain, enfin reconnu par ses pairs comme un art à part entière, les détracteurs du projet objecteront que cela constitue un sacrilège et un terrible renoncement des artistes à leur liberté si durement acquise. Car à l'origine, on admirait le caractère militant et imprévisible de ces Robins des Bois de l'art. On admirait leur courage et leur engagement désintéressé. On aimait être surpris par ces œuvres, éphémères par essence. Mais ça, c'était avant.

Car force est de constater que cet art s'est quand même bien assagi depuis ses débuts dans le New York des années 70. Si on a souvent en tête les actes artistiques contestataires de l'agitateur social Banksy, qui en 2005, repeignait le mur de Gaza avec ses images incisives, représentant des enfants faisant des châteaux de sable ou s'envolant dans le ciel portés par des ballons, les artistes de rue sont aujourd'hui moins revendicatifs, plus médiatisés et parfois même cotés sur le marché de l'art.

Si autrefois, la pratique était souvent taxée d'une réputation sulfureuse, elle prend de l'âge, perd de sa fougue et son audace de jeunesse. Pour preuve, deux stars de l'art de rue, Lek et Sowat, ont l'an dernier remporté le prestigieux honneur de devenir pensionnaires à la Villa Medici.

Prenons Miss'Tic, impertinente et poète, fervente militante pour la liberté des femmes. Aujourd'hui ses peintures se vendent dans de très nombreuses galeries et ses pochoirs servent de slogan à des compagnies de location... Pas si libre que ça nous direz-vous ?

Dans un autre registre, l'artiste montan JR, ne renonce à rien pour sa notoriété. Ses portraits ont fait le tour du monde et sont aujourd'hui commandés par les plus grandes institutions : sur le Panthéon pour masquer ses travaux de restauration du dôme, sur la Pyramide du Louvre pour animer les touristes ...



Finis le vandalisme et les actes revendicateurs sauvages des années 80, les artistes mettent désormais leur art au service des communautés, qui leur commandent souvent des créations pour animer les rues, égayer les villes, enchanter les promeneurs. Et ces œuvres ont un prix, pour les communes qui les commandent et pour les collectionneurs aussi. Preuve en est la dernière adjudication d'une toile de Banksy l'été dernier, pour la jolte somme de 625 000 euros... Ne leur jetons pas trop vite la pierre. Quel artiste n'a pas pour finalité ultime d'être exposé, reconnu, vendu ? Pour la postérité, pour laisser une trace, pour écrire sa propre histoire de l'art, sans que ses œuvres subissent les dégâts du temps et les dégradations des passants.

Leurs œuvres, les artistes urbains les travaillent en atelier, des heures, des semaines, des mois, avant de venir les coller, les graffer, les peindre. Selon le créateur du 42, « il était temps de leur accorder un musée ». Chacun pourra ainsi constituer sa culture de l'art urbain, découvrir les noms des artistes derrière des images familières, creuser l'histoire de cet art, découvrir de nouvelles signatures, plus confidentielles. Chacun pourra ainsi « voir d'un coup » un échantillon qui n'aurait pas été visible sans parcourir des milliers de kilomètres. On nous répond : « un peu comme un ours polaire dans un zoo ». A voir...

150 pieces will be gathered in a unique space covering 4000m2 and will be the first permanent and free street art museum in France, located at the heart of L'Ecole 42, a computer science school founded by Xavier Niel in Paris. Its inauguration will be held during the Nuit Blanche 2016.



Le musée en bref :

- 150 oeuvres de 50 artistes
- 4000m2 d'espace sur 3 étages (dans l'école informatique 42)
- De grands noms : JR, Shepard Fairey, Invader, Jérôme Mesnager, Futura 2000, Jef Aerosol, Jonone et même Ernest Pignon Ernest...
- Des artistes émergents : Bault, Madame, Monkey Bird, Philippe Baudelocque, Romain Froquet qui réaliseront des œuvres sur mesure
- Un musée totalement gratuit, et des médiateurs pour accompagner le public

Le Journal des Arts.fr

À rennes, toulouse, paris... dans les coulisses des grands rendez-vous artistiques

Biennales et Nuit blanche marquent le calendrier de l'art contemporain cet automne. À Toulouse, Rennes et Paris, ces événements marqués par la place accordée à la production de nouvelles œuvres induisent des compétences spéciales que certains délèguent à des agences d'ingénierie culturelle, d'autres pas. Comment organise-t-on ces événements ? Avec quels moyens ? Décryptage.

Informations

Le Printemps de septembre

du 23 septembre au 23 octobre 2016. Divers lieux à Toulouse et en région. www.printempsdesseptembre.com
« L'adresse » du Printemps de Septembre, 2, quai de la Daurade, Toulouse (31). Ouvert du mercredi au samedi de 12 h à 18 h. Entrée libre. Tél. 05 61 14 23 51.

« Incorporated ! »

5e édition des Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, du 1er octobre au 11 décembre 2016. Divers lieux à Rennes, Saint-Brieuc et Brest. Tarifs et horaires variables. www.lesateliersderennes.fr

Nuit Blanche 2016, 15e édition

nuit du 1er au 2 octobre. Divers lieux le long de la Seine, entrée libre. Ouverture du Musée du street art, Art 42. École 42, 96, boulevard Bessières, Paris-17e. Entrée gratuite. www.art42.fr



Exposition “Mondes Souterrains”- Nuit Blanche 2016

1 octobre 2016 19:00 - 02:00



**Exposition “Mondes Souterrains”- Nuit Blanche 2016, 1 octobre 2016
19:00, 89 Boulevard Bessières, 75017 Paris, France**

« MONDES SOUTERRAINS »

Un garage de 2000m2 investi par 20 artistes, d’art urbain et d’art numérique

Les différents artistes investissent un garage désaffecté juste avant sa démolition en proposant des oeuvres évoquant l’imaginaire du monde souterrain , des catacombes, grottes préhistoriques aux sociétés secrètes...

Art numérique :

- Collectif RYBN
- Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon
- Christian Delécluse
- Benjamin Gaulon
- Grafitti Research Lab
- Matthieu Kavyrchine
- Nicolas Maigret et Maria Roszkowska
- Diemo Schwarz
- Edouard Sufrin



Art urbain:

- 9ème Concept
- Bault
- Erell
- Romain Froquet
- Gris1
- Théo Lopez & Arthur Lapierre
- Madame
- MonkeyBird & Ema Kawanago
- Roti
- Stew
- VLP (Vive La Peinture)

Commissaires de l'exposition : Christian Delécluse et Nicolas Laugero Lasserre

L'exposition Mondes Souterrains est organisée en étroite collaboration avec l'école 42 (<http://www.42.fr/>) et le studio d'architecture AR (<http://ar.fr/>), et annonce le projet urbain NOC42 qui s'implantera par la suite dans ces lieux.

(<http://www.christiandelecluse.com/projet/noc-42/>)

Ce projet se réalise en parallèle d'ART 42 : premier musée de street art en France.

Production déléguée : Artistik Rezo (<http://www.artistikrezo.com/>) et D-Flesh

POURQUOI "MONDES SOUTERRAINS" ?

« L'art urbain véhicule un message universel qui nous entraîne vers une remise en question de nous-même. Ce message représente un état des lieux d'une société en crise, dans une période de détermination, de perte des valeurs essentielles pour l'humanité.

Depuis dix ans, l'art urbain s'est approprié le plus grand musée du monde : la rue. De ce fait, on constate

que l'art n'émerge pas seulement par le haut de la pyramide de la hiérarchie des sociétés, mais aussi par le bas. Cet art représente ainsi un éventail de dialogue ouvert et multiple, comme le nombre d'artistes appartenant à ce courant, et c'est de cette façon qu'il s'inscrit dans l'histoire de l'art. L'exposition Mondes Souterrains est l'occasion d'allier les composantes de ce courant artistique avec l'art numérique, le tout dans une dynamique d'enrichissement mutuel ».

Nicolas Laugero Lasserre



« Tout en étant partie prenante de la révolution en cours, certains artistes « numériques » tentent d'adopter une distance critique face au déploiement des technologies numériques dans notre quotidien, et les bouleversements de notre rapport au monde qu'il engendre. Les artistes invités à participer à "Mondes Souterrains" partagent une posture qui s'apparente à différents égards à celle des "hackers". Procédant d'une observation fine des écosystèmes technologiques qui régissent notre vie quotidienne, ils en révèlent les failles et les frontières, une façon constructive de jouer avec les limites du système (aux niveaux politique, économique et institutionnel) et de questionner, de façon créative et constructive, le projet de société qui sous-tend la révolution numérique. Introduire un doute existentiel, une maïeutique de nos usages technologiques, pour éveiller l'imaginaire et inventer des mondes possibles. Proposer dans ces univers souterrains une « traversée du miroir » qui enrichit le regard que l'on porte sur le monde d'aujourd'hui. »

Christian Delécluse

Partenaires :

- Sonic Protest : <http://www.sonicprotest.com/>
- OUI FM : <http://www.ouifm.fr/>
- Beaux Arts Magazine : <http://www.beauxartsmagazine.com/>
- Desperados : <https://www.desperados.com/>
- DPSA : <http://www.dpsa-securite.fr/>
- PARTISAN : <http://www.partisan-vodka.com/>
- Icart : <http://www.icart.fr/>

89 Boulevard Bessières, 75017 Paris, France @Artistik Rezo

Nuit Blanche 2016 : les 10 installations incontournables

Par Direct Matin | Mis à jour le 3 Octobre 2016 à 09:33 | Publié le 1 Octobre 2016 à 15:12

Art 42, musée du street Art

L'école 42, fondée par Xavier Niel, inaugure à l'occasion de cette Nuit Blanche un musée du street art alimenté par l'impressionnante collection de Nicolas Laugero Lasserre. Banksy, Jef Aérosol, JR, Invader, Blu, mais aussi Ernest Pignon-Ernest et Levalet, toutes les stars du mouvement seront représentées. Au total, ce sont près de 150 oeuvres qui seront exposées librement au public.

Art 42 à l'école 42, 96 Boulevard Bessières (17e)



BRÈVES

LES 5 ÉTAPES INCONTOURNABLES DE LA NUIT BLANCHE 2016 À PARIS 🎉 : SAMEDI 1ER OCTOBRE

Publié par Charlotte le 29.09.16



C'est parti ! Samedi 1er octobre, Paris nous entraîne dans sa 15ème édition de la Nuit Blanche de 19h à 7h. La ville de lumière nous fait vivre d'art et d'amour toute la nuit en IN et en OFF (je vous en dit plus tout de suite) et je vous ai retenu 5 étapes à ne SURTOUT pas manquer !

2. Le OFF / 42 – Street Art

Le tout premier musée de street art en France ouvre enfin ses portes et l'inauguration est le soir de la Nuit Blanche ! C'est incontournable pour les amateurs d'art urbain : 4000m² y sont dédiés, 50 artistes représentés (Banksy, JR, C215, Invader, Jef Aérosol...). On va encore dire merci à Xavier Niel puisque c'est à l'intérieur de la célèbre école 42 qu'il a décidé d'installer cette collection.



Ecole 42 : 96, BD Bessières, 75017 Paris. De 19h à 2h, accès libre.

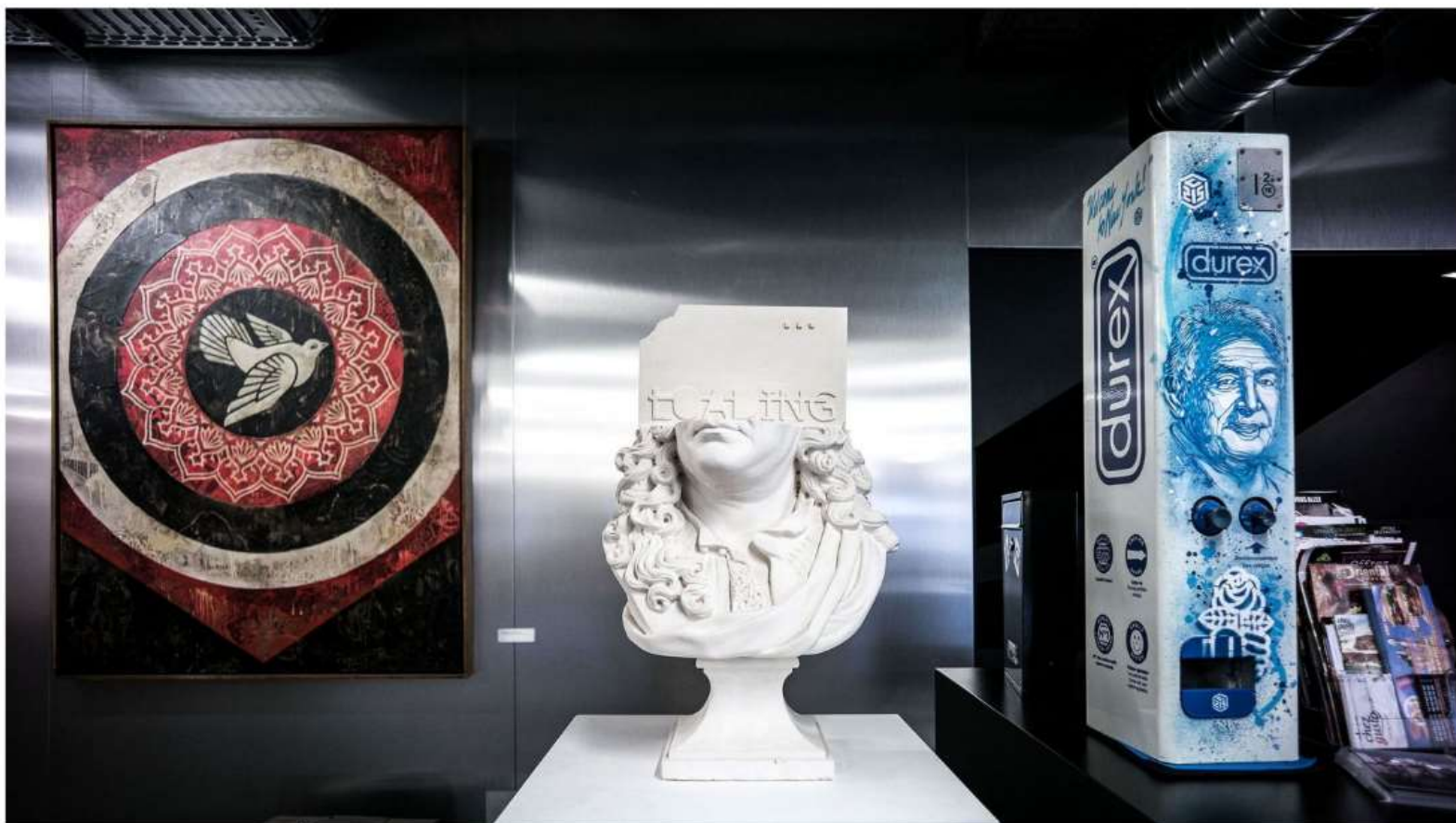
3. Le OFF / Mondes souterrains – Art urbain & art digital

Profitez de votre visite à l'école 42 pour aller quelques numéros plus loin dans un garage désaffecté de 2000m2 pour une exposition d'art urbain et d'art numérique. Une vingtaine d'artistes y donnent leur vision des mondes souterrains, ce que cela leur évoque : catacombes, grottes préhistoriques... J'ai hâte de voir ce que ça donne, surtout qu'il y aura le collectif 9ème concept dont je vous ai parlé en coup de coeur dans l'article Festival Top to Bottom

89 boulevard Bessieres, 75017 Paris. Accès libre.

Après avoir conquis la rue, le street art fait sa place au musée

Actualité / Culture / Par AFP, publié le 28/09/2016 à 16:29, mis à jour à 16:29



Paris - Prisé des touristes et amateurs de promenades urbaines, le street art fait sa mue et aura à partir de samedi son premier lieu d'exposition permanente à Paris, "Art 42". L'heure de la reconnaissance pour le mouvement né dans la rue ou le signe d'un certain embourgeoisement ?

"Aujourd'hui, on voit le street art comme une représentation de la liberté, mais c'est très faux. C'est un mouvement complètement intégré", estime Paul Ardenne, historien de l'art contemporain.

Pour ce spécialiste de l'art urbain, l'engouement autour du street art vire à la *"récupération gentille"*. Il déplore le manque d'analyse critique face à une pratique devenue, selon lui, très consensuelle.

Né à la fin des années 60, le street art a longtemps été lié au vandalisme, à la dégradation et à la contestation, mais a perdu une partie de son aura sulfureuse. Une situation encore renforcée par l'ouverture de musées.

Plusieurs lieux de ce genre existent, à Amsterdam ou à Saint-Petersbourg. Un autre est prévu l'an prochain à Berlin. Parallèlement, le monde de l'art s'ouvre aux artistes issus de la rue: deux graffeurs (Lek et Sowat) ont intégré la Villa Médicis en 2015 et une exposition sur Banksy vient de se tenir à Rome.

"L'essence du street art, ce sont des murs militants, mais en parallèle il y a un travail d'atelier. Il y a une cohérence des deux", estime Nicolas Laugero-Lasserre, qui va prêter 150 œuvres de sa collection pour donner naissance au premier "musée" du genre en France.

C'est en vendant des œuvres que les artistes vivent et paient leurs déplacements pour imprimer leurs marques sur les murs du monde entier, souligne ce passionné, en réponse à ceux qui imaginent uniquement un art éphémère, réalisé en extérieur, souvent dans l'illégalité.

- Encore des condamnations -

Tombé *"dedans"* en arrivant à Paris, le quadragénaire a amassé au fil des années une collection de sérigraphies, photos ou pièces réalisées en atelier d'artistes comme Shepard Fairey (l'affiche *"Hope"* de Barack Obama), Blu, connu pour avoir recouvert de peinture noire une de ses fresques à Berlin pour éviter de favoriser la spéculation immobilière, ou Space Invader. Les incontournables JR et Banksy sont également de la partie, ainsi que des artistes émergents moins connus du grand public.

Après avoir longtemps fait tourner ces œuvres dans des expositions, c'est dans les murs de l'école des métiers du numérique de Xavier Niel - fondateur de l'opérateur téléphonique Free et septième fortune de France - qu'elles seront désormais accrochées. Un choix délibérément atypique.

Au beau milieu des salles de cours, où quelque 3.000 étudiants apprennent à coder, trôneront des œuvres à plusieurs milliers d'euros que les aficionados pourront admirer gratuitement le mardi soir et le samedi après-midi.

"La gratuité, c'est essentiel, c'est l'ADN du mouvement", insiste le collectionneur, soucieux de créer un lieu original.

"Art 42" ouvrira ses portes samedi pendant la Nuit blanche. Les visites se feront uniquement accompagnées d'un guide, qui sera un étudiant formé aux subtilités du street art, l'idée étant de faire découvrir les œuvres autant que le lieu.

"Plus on parlera du street art, mieux c'est", estime Mehdi Ben Cheikh, un galeriste parisien à l'origine de la Tour Paris 13, un immeuble qui est devenu une vaste exposition éphémère avant d'être démoli.

Pour celui qui a aussi contribué à réveiller une bourgade tunisienne via des fresques, il n'est toutefois pas *"tout à fait l'heure de mettre le street art dans des boîtes"*. A la théorie, il préfère toujours la rue.

Elle *"reste essentielle pour les artistes, c'est ce qui les inspire. Il y a encore beaucoup d'endroits dans le monde où le street art est illégal ou fait l'objet de condamnations"*, confirme Magda Danysz, une spécialiste de street art qui détient une galerie à Paris et à Shanghai.

Preuve en est, le fameux Monsieur chat, qui recouvre les murs de Paris de matous hilares, risque trois mois de prison ferme pour de nouvelles peintures sur les parois en travaux d'une gare.

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2016

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2016

@le_Parisien

www.leparisien.fr

Les 10 SORTIES incontournables

Rencontre avec le 9^e art

PANTIN | 93. Vous prendrez bien un peu de bulles ? Avec l'ouverture du festival Formula Bulle, Pantin célèbre la bande dessinée tout le week-end. Les festivités commencent dès ce soir au ciné 104, avec la crème du court-métrage français d'animation dessinée, à partir de 18 heures. Demain, ce sera à vous de jouer ! De 16 heures à 20 h 30, un grand atelier-spectacle, accessible dès 6 ans, se déroulera au théâtre du Fil de l'eau : autoportrait 2.0, dictée dessinée, dictionnaire illustré. Amusez-vous, tout ceci a pour objectif de démonter les clichés sur l'art de « bien dessiner ». Mais les petites bulles ne sont pas toujours légères. La question des réfugiés sera le fil conducteur de la journée de dimanche, avec la projection de courts-métrages sur le sujet au ciné 104, à 16 heures. Une idée lancée par Lisa Mandel, auteure du blog « Les Nouvelles de la jungle » sur lemonde.fr. Elle y raconte, en BD bien sûr, le quotidien des migrants à Calais. Demain (complet) et dimanche, des navettes fluviales baptisées Dédicaces permettront de voguer en compagnie d'auteurs (dont Marion Montaigne) sur le canal de l'Ourcq, pour un euro, jusqu'au X^e arrondissement. **A.H.**

- **Quand :** d'aujourd'hui à dimanche.
- **Où :** ciné 104 (104, avenue Jean-Louis) et théâtre du Fil de l'eau (20, rue Delizy), à Pantin.
- **Combien :** gratuit (croisière 1 €).
- **Se renseigner :** tourisme93.com



Les installations de cinquante artistes ornent les salles de classe et la cour de l'école d'informatique 42 de Xavier Niel. Un musée pas comme les autres.

Le street art a son (anti-)musée

C'est le premier du genre en France. Art 42 expose 150 œuvres des plus grands artistes urbains internationaux.

PARIS | XVII^e

PAR ANISSA HAMMADI

Street art et musée vous semblent incompatibles ? Le premier (anti-) musée d'art urbain de France ouvre ses portes demain dans le XVII^e arrondissement de Paris. « Ici, on n'est pas au Louvre », prévient Nicolas Laugero Lasserre, à l'initiative du projet. Les 150 œuvres, issues de sa collection

personnelle, sont exposées au sein de l'école d'informatique 42 de Xavier Niel. Entre les murs mais aussi dans la cour de l'établissement. Le street art se joue des codes et des conventions ? Son musée aussi.

Deux fois par semaine, le grand public pourra vagabonder entre les rangées d'ordinateurs pour découvrir les œuvres des plus grands artistes urbains du monde : Banksy, JR, Shepard Fairey (Obey), le Belge Roa et son rat, Invader, Blu, Evol ou Madame, l'une des rares femmes

du milieu. En tout, cinquante artistes. C'est « l'aboutissement de dix ans d'investissement militant » pour mettre en lumière un travail d'atelier, explique Nicolas, fondateur de l'association Artistik Rezo et directeur de l'école 4art.

DES JEUX DE PÉNOMBRE POUR LA NUIT BLANCHE

L'expo révèle la diversité incroyable des techniques : sculpture, pochoir, collage, gravure... Le street art, ce n'est pas un mouvement mais des centaines. Un genre inclassable. Souvent politique, parfois drôle voire grinçant, comme le pochoir de DSK sur un distributeur de préservatifs, intitulé « Welcome to New York », ou M. Proper urinant contre un mur bombardé de graffitis.

Pour le premier jour de son ouverture, Art 42 profite de la Nuit blanche. Vingt artistes investissent un garage souterrain de 2 000 m² face à l'école. Un fil conducteur :

mélanger arts urbain et numérique. Des pistolets de peinture tirent sur une vitre au passage des visiteurs. Plus on s'enfonce dans le garage, plus les installations jouent avec la pénombre. Au -2, dans le noir, il faut saisir des lampes UV pour voir les messages apparaître sur le mur.

Un concept qui fait écho aux propos de Banksy : « Aujourd'hui, nul besoin [...] de faire de la lèche aux galeries et leurs règles de prétention ». Tout ce qu'il vous faut, c'est quelques idées et une connexion à haut débit. Pour la première fois, le monde bourgeois de l'art appartient au peuple. « En 2017, Berlin se dotera aussi de son musée du street art ».

- **Quand :** « Mardis soulerrains » pour la Nuit blanche, de 19 heures à 2 heures. Puis les mardis de 19 heures à 21 heures et les samedis de 11 heures à 15 heures.
- **Où :** Ecole 42 (96, bd Bessières).
- **Combien :** visite guidée gratuite.

Dans l'intimité des jardins secrets

ESSONNE | 91

Ils s'appellent Janine, Michel ou Monique. Le point commun de ces Essonnais ? Tous possèdent un jardin haut en couleur que ces particuliers proposent de faire découvrir au public ce week-end lors de la manifestation Secrets de jardins. Au total, 29 jardins ouvriront exceptionnellement leurs portes dans tout le département. Et il y en aura pour tous les goûts.

A Bouville, le visiteur sera invité à entrer dans « La jungle », où plantes et fleurs sauvages offrent une explosion de couleurs. A Mennecy, Claudine, de l'association des Jardiniers de France, dévoilera sa « Coulée verte ». « L'occasion de faire connaître l'horticulture, de transmettre la passion du jardin », souffle-t-elle. Une passion bien partagée localement : Mennecy recense six sites à visiter, un record juste derrière, on retrouve Saint-Chéron, avec cinq jardins, dont ce-

lui de Maya et ses spectaculaires arcades végétales. **B.P.**

- **Quand :** demain et dimanche.
- **Où :** une vingtaine de villes d'Essonne.
- **Combien :** entrée libre (sauf mention contraire).
- **Se renseigner :** www.tourisme-essonne.com.

EN IMAGES

Visitez les jardins hauts en couleur de ces Essonnais passionnés.

Le festival international prend l'accent hongrois

DOMONT | 95

Attention, mesdames et messieurs, dans un instant, le spectacle va commencer. Sous vos yeux ébahis, les numéros les plus incroyables vont se succéder dès ce soir. Et si vous gardez avec la terrifiante roue de la mort, émotion pure avec les sauteries aériennes, sensations fortes

avec la voltige d'iguane... et bien d'autres ! Pendant trois jours, le festival international de cirque de Domont réunit les meilleurs artistes dans chaque discipline.

Invitée d'honneur, la Hongrie présente deux numéros : les athlètes du Powerline Trio, qui enchaînent les postures de statues antiques sans donner l'impression de fournir le moindre effort, et les Cap Crew, qui multiplient sauts pé-

Le premier musée de street art en France ouvre à Paris

Par Antoine Le Fur | Mis à jour le 30/09/2016 à 11:43 / Publié le 12/08/2016 à 16:58



À partir du 1^{er} octobre, dessins de rue et autres graffitis s'exposeront de manière permanente entre les murs de l'Ecole 42, l'établissement d'études informatiques fondé par Xavier Niel.

Et voici désormais que le street art affiche une caution chic et branchée. Pour preuve, deux *street artistes* (Frédéric «Lek» Malek et Mathieu «Sowat» Kendrick) ont intégré l'an passé la Villa Médicis en tant que pensionnaires.

Aujourd'hui, le street art franchit une nouvelle étape puisqu'il a droit à... son premier musée français. Une enceinte qui l'accueille entre ses murs: l'Ecole 42, l'école informatique parisienne d'un nouveau genre fondée par Xavier Niel, le créateur de Free. Le projet Art 42 ouvre au public le 1^{er} octobre 2016, à l'occasion de la Nuit Blanche. Les Parisiens pourront alors découvrir les premières œuvres d'artistes de rue exposées en intérieur.

JR et consorts à l'honneur

C'est le collectionneur et spécialiste d'art urbain Nicolas Laugero Lasserre, ancien directeur de l'espace Pierre Cardin, qui est à l'initiative du projet: «La création d'un musée d'art urbain au sein de l'Ecole 42 est un véritable aboutissement dans mon parcours de collectionneur», explique-t-il. 50 *street artistes* seront représentés sur 4000 m2, dont de nombreuses œuvres murales et installations in situ.

De prestigieux plasticiens seront mis à l'honneur comme JR, Invader ou Shepard Fairey. Art 42 pourra également s'enorgueillir de présenter sur les murs du bâtiment les dernières œuvres réalisées in situ par d'autres grands noms du street art, tels que Philippe Baudelocque, Romain Froquet ou Monkey Bird.

«Aujourd'hui, on voit le street art comme une représentation de la liberté, mais c'est très faux. C'est un mouvement complètement intégré», estime Paul Ardenne, historien de l'art contemporain. Pour ce spécialiste de l'art urbain, l'engouement autour du street art vire à la «récupération gentille». Il déplore le manque d'analyse critique face à une pratique devenue, selon lui, très consensuelle. «L'essence du street art, ce sont des murs militants, mais en parallèle il y a un travail d'atelier. Il y a une cohérence des deux», estime Nicolas Laugero-Lasserre. «La gratuité, c'est essentiel, c'est l'ADN du mouvement», insiste le collectionneur, soucieux de créer un lieu original.

C'est en vendant des œuvres que les artistes vivent et paient leurs déplacements pour imprimer leurs marques sur les murs du monde entier, souligne ce passionné.

Mais la rue «reste essentielle pour les artistes, c'est ce qui les inspire. Il y a encore beaucoup d'endroits dans le monde où le street art est illégal» ou fait l'objet de condamnations, confirme Magda Danysz, une spécialiste de street art qui détient une galerie à Paris et à Shanghai. Preuve en est, le fameux Monsieur Chat risque trois mois de prison ferme pour de nouvelles peintures sur les parois en travaux d'une gare. Ou encore l'itinéraire de ZEVS, précurseur du mouvement. Il expose d'ailleurs en ce moment au Château de Vincennes.



«Art 42», 96, bld Bessières (XVIIe). Ouverture au public samedi 1er octobre 2016, pour la Nuit Blanche 2016. Puis les mardis (19-21h) et samedis (11-15h). Entrée gratuite. Visites guidées organisées.



IDÉE SORTIE - Art 42, le premier musée parisien consacré au street art, sera inauguré samedi à l'occasion de la nuit blanche. Situé au sein de 42, l'école d'informatique créée par Xavier Niel dans le 17^e arrondissement, il abrite près de 150 œuvres de Banksy, JR, Invader ou Shepard Fairey.

30 sept 12:52 ©

C'est un nouveau musée qui n'en est pas vraiment un. Art 42, le premier espace parisien d'exposition permanente dédié au street art, ouvrira ses portes samedi 1^{er} octobre à l'occasion de la Nuit Blanche. Ce nouveau lieu culturel a été implanté dans l'école d'informatique 42 créée par Xavier Niel dans le 17^e arrondissement.

Sur trois étages, dans les couloirs ou les espaces de travail et de repos, les 3000 étudiants peuvent désormais se sortir la tête de leurs lignes de code en admirant 150 œuvres d'une quarantaine d'artistes.

On y trouve les plus grands noms du genre comme le très engagé Banksy, le colleur fou de photos JR, le pochoiriste C215, le papa des Space Invaders en mosaïque Invader ou Shepard Fairey, créateur de l'affiche iconique "Hope" de Barack Obama. Mais une place a également été accordée aux artistes émergents comme Bault, Monkey Bird, Roti ou Madame.

Installations, peintures, pochoirs... font tous partie de la collection de Nicolas Laugero Lasserre, un commissaire d'exposition spécialiste de l'art urbain. Et pour ce collectionneur, l'exposition d'œuvres urbaines -par essence éphémères- dans des musées ou des galeries ne les dénature pas pour autant.

"L'essence du street art, ce sont des murs militants, mais en parallèle il y a un travail d'atelier. Il y a une cohérence des deux. C'est en vendant des œuvres que les artistes vivent et paient leurs déplacements pour imprimer leurs marques sur les murs du monde entier", estime ainsi Nicolas Laugero-Lasserre, qui insiste sur "la gratuité, ADN du mouvement".

Vous l'aurez compris, les visiteurs n'auront donc pas un euro à déboursier pour entrer dans [Art 42](#). Passée la Nuit Blanche, le musée sera ensuite ouvert au public tous les mardis de 19 à 21 heures et les samedis de 11 à 15 heures, des horaires resserrés histoire de ne pas trop déranger les futurs informaticiens.



NT

IL Y A... 75 ANS Près de 33 000 civils, principalement des Juifs, étaient tués par des commandos d'extermination nazis lors du massacre de Babi Yar, près de Kiev (Ukraine).

1 Le street art est apparu à New York (États-Unis), vers 1970. Il s'inspire de la publicité et de la BD.

2 Le street art est arrivé en Europe à partir de 1980. Le mur de Berlin, qui séparait la ville allemande

en deux depuis 1961, a été très prisé de ces artistes. Une partie du mur (tombé en 1989) a été conservée.

Visite d'Art 42, « temple » du street art

Les faits

Le premier musée de street art en France ouvre demain dans le nord de Paris. 150 œuvres de 50 artistes ont été installées au cœur de l'école 42, qui forme des informaticiens (L'ACTU n° 4030).

Comprendre

À l'origine de ce musée: Nicolas Laugero Lasserre, collectionneur et passionné d'art urbain. « Dès l'ouverture de l'école 42, en 2013, j'ai rencontré l'équipe et j'ai voulu travailler avec elle, raconte-t-il. J'ai fait entrer dans les locaux quelques œuvres d'artistes comme Banksy, JR, Shepard Fairey... Finalement, j'ai envahi les lieux! Cela a très vite entraîné la curiosité des étu-

dants, ce qui nous a encouragés à continuer. Nous avons donc fait intervenir des artistes comme Madame ou Monkey Bird directement sur les murs de l'école. Il y a six mois, nous avons décidé d'ouvrir ce lieu au public, gratuitement*. » Pour Nicolas Laugero Lasserre, il est logique d'exposer ainsi, dans un musée, des œuvres d'abord destinées à la rue: « Nos artistes ont, par essence, un travail dans la rue. C'est le principe du street art, explique-t-il. Mais ils ont aussi un travail en atelier, qui leur permet de gagner leur vie. Grâce à cela, ils peuvent continuer à créer dans la rue. » V. Petit

*Ouvert le mardi (19h-21h) et le samedi (11h-15h), sur réservation (www.art42.fr).

V. Petit



Lionel Photographie Baptiste

1 Cette œuvre a été réalisée par Romain Froquet, sur un mur de l'école 42. Cet artiste français a peint des fresques dans de nombreuses villes, en France (Paris, Marseille, Bayonne...), mais aussi aux États-Unis.

2 Dès l'entrée de l'école 42, on peut admirer des œuvres de célèbres street artistes: Shepard Fairey, Dran, Banksy... Elles font partie de la collection personnelle de Nicolas Laugero Lasserre.

3 En France, des artistes comme Blek le rat et Jérôme Mesnager ont permis au street art de

se développer. Leur liberté d'expression était limitée, la réalisation de graffitis étant sévèrement sanctionnée.

4 Aujourd'hui, des artistes de street art, comme Banksy, sont exposés dans des galeries et leurs œuvres

se vendent très cher. Certaines d'entre elles valent plusieurs centaines de milliers d'euros.



V. Petit

3



V. Petit

4



V. Petit

5

3 Ce collage a été réalisé par Monkey Bird, un duo français. Il a été mis en place dans un escalier de l'école 42. Dans le cadre de leur travail, les artistes utilisent des pochoirs, ils font des gravures, des découpages...

4 L'artiste Madame a installé deux de ses œuvres dans l'école. Elle fabrique ses collages avec de vieux papiers.

5 En 2004, Banksy crée de faux billets de 10 livres britanniques. Il voulait les jeter du haut d'un bâtiment. Lors d'une soirée, il décide de les montrer à des amis et leur en offre. Mais peu de temps après, ces personnes les utilisent comme moyen de paiement ! Craignant d'être poursuivi en tant que faux-monnayeur, Banksy abandonne son idée.



ART 42 - First Urban Art Museum in France

September 30, 2016



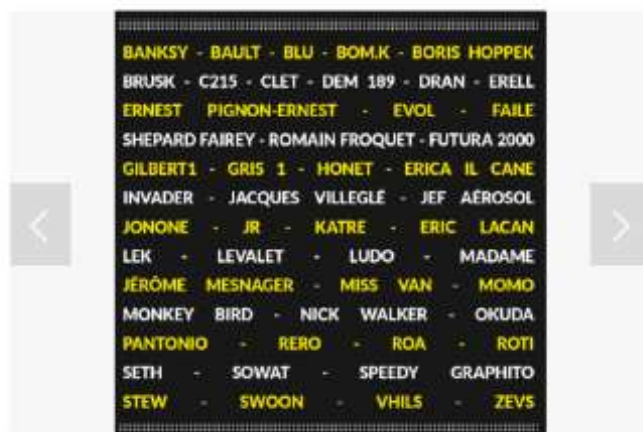
ART 42

URBAN ART COLLECTION

NICOLAS LAUGERO LASSERRE

ART 42 IS THE FIRST MUSEUM OF URBAN ART IN FRANCE. REPRESENTING 50 ARTISTS AND 150 WORKS ON A SURFACE OF 4000 M2, THE MUSEUM IS FREE AND OPEN TO PUBLIC.

The opening of ART 42 is scheduled for the *Nuit Blanche* 2016, on October 1st.



150 works are gathered in one place forming the first free and permanent museum of street art in France. In the heart of 42, a school of computer sciences founded by Xavier Niel, in the seventeenth arrondissement of Paris.

This place became an hybrid welcoming place for the first permanent exhibition of street art in France with the project Art 42. The DNA of urban art is to break the codes. The works are as atypical as this unique space. By presenting a urban art collection in this unexpected place, Nicolas Laugero Lasserre creates a bridge between the world of street art and the museum's world.

42 is among the most innovative computer sciences' school in Europe, the school is free and offers great freedom to student projects. It has become obvious that 42 would accommodate such an audacious art collection. Yet down to the very idea of the museum, by its nature and its architecture, 42 offers major urban art showcase. This place, witnesses the many passages and rhythm of the students, which undoubtedly evokes the street.





Banksy
Bault
Blu
Bom.k
Brusk
C215
Clet
Dem 189
Dran
Erell
Evol
Faile
Shepard Fairey (Obey)
Romain Froquet
Futura 2000
Gilbert1
Gris 1
Honet
Boris Hoppek
Erica H Carre
Invader
Jef Aérosol
JonOne
JR
Katre
Eric Lacan
Lek
Levalet
Ludo
Madame
Miss Van
Jérôme Mesnager
Momo
Monkey Bird
Okuda
Pantonio
Ernest Pignon-Ernest
Rero
Roa
Roti
Seth
Sowat
Speedy Graphuto
Stew
Swoon
Vhils
Jacques Villegié
Nick Walker
Zevs

ART 42 Public Opening is scheduled for the Nuit Blanche 2016, on October 1st.

A live performance on a canvas of 8 meters will be organized with the street art duo VLP (Vive La Peinture).

The performance will take place in the outdoor courtyard of the school 42 from 7pm to 11pm.



**BANKSY - BAULT - BLU - BOM.K - BORIS HOPPEK
BRUSK - C215 - CLET - DEM 189 - DRAN - ERELL
ERNEST PIGNON-ERNEST - EVOL - FAILE
SHEPARD FAIREY - ROMAIN FROQUET - FUTURA 2000
GILBERT1 - GRIS 1 - HONET - ERICA IL CANE
INVADER - JACQUES VILLEGLÉ - JEF AÉROSOL
JONONE - JR - KATRE - ERIC LACAN
LEK - LEVALET - LUDO - MADAME
JÉRÔME MESNAGER - MISS VAN - MOMO
MONKEY BIRD - NICK WALKER - OKUDA
PANTONIO - RERO - ROA - ROTI
SETH - SOWAT - SPEEDY GRAPHITO
STEW - SWOON - VHILS - ZEVS**

A PARTIR DU 1^{er} OCTOBRE 2016

42

96, BOULEVARD BESSIÈRES
75017 PARIS



MORE INFO HERE :

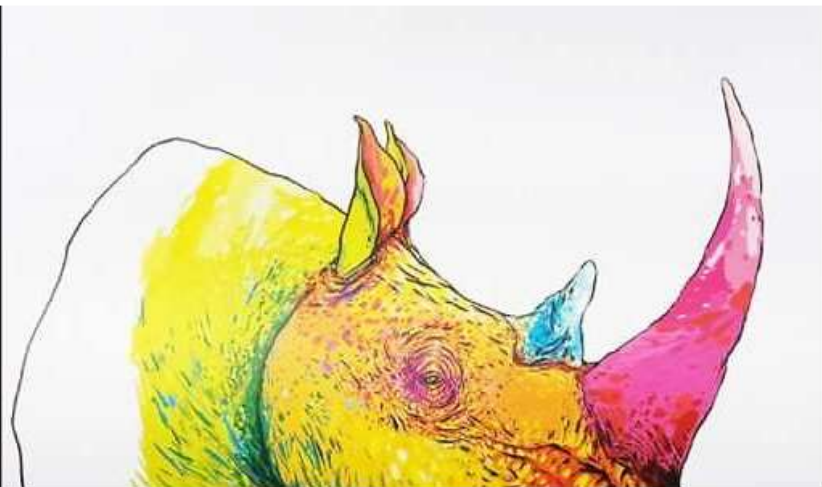
www.art-42.fr

www.42.fr

www.nicolaslaugero.com

L'agenda à Paris

Alice D'orgeval | Le 30/09 à 06:00



L'agenda à Paris claudia victoria

STREET ART

Un musée du graff

Le premier musée français de street art ouvre ses portes ce week-end au coeur de 42, l'école d'informatique créée par Xavier Niel dans le XVII^e arrondissement : 150 oeuvres d'une cinquantaine d'artistes tels Banksy, Bault, Evol, JonOne, Invader et même Jacques Villeglé. Ouvert au public les mardis de 19 h à 21 h et les samedis de 11 h à 15 h.

www.art42.fr

Frenchies in Paris

Mondes souterrains

par celine in paris 30 Septembre 2016, 16:02 [street art](#), [Nuit Blanche](#), [MonkeyBird](#), [Stew](#), [Bault](#), 75017



L'événement de la nuit blanche 2016 pour tout fan de street art qui se respecte est "Mondes souterrains". Sur 4 niveaux, dont 3 en sous sols, des artistes de street art et d'art numérique ont investi l'espace.

On retrouve des fresques et des installations de 10 artistes de street art: l'installation de Bault, que j'ai croisé rapidement (un plaisir!) et qui lorsque je suis passée n'avait pas encore installé ses petits monstres, les cubes de Stew, sans parler des oeuvres du 9ème concept, de Romain Froquet, de Gris1, d'Emma Kawanago, de Théo Lopez et Arthur Lapierre, de Madame et enfin de Roti, certaines étant déjà là et les autres à venir. Enfin les monkeybird et Erell étaient en plein travail lors de ma visite et leurs œuvres promettaient d'être grandioses.

Je ne pourrai malheureusement pas aller voir le résultat final, notamment les oeuvres d'art numérique mais je compte sur vous pour y prendre des photos et me raconter!





Ce projet est une initiative de [AR Studio d'Architectures](#).

Bonus: Profitez en pour traverser le boulevard et allez faire une visite du première musée street art qui ouvre à l'occasion de la nuit blanche, une belle collection d'oeuvres de street art dans un écrin très original (de grands plateaux contenant des dizaines d'ordinateurs réservés aux étudiants de l'école 42)

Mondes souterrains, ouvert seulement pour la nuit blanche 2016

de 21h à 2h du matin

89 boulevard bessières, 75017 Paris

Métro: Porte de Clichy

evous

Nuit Blanche 2016 : Le parcours "Installations"

30 septembre 2016 par Benoît, Jean

    Partager 977

Sortie de l'imagination de [Christophe Girard](#), Nuit Blanche est un joyeux bordel culturel. Au milieu du foisonnement artistique de la soirée, les admirateurs d'installations sont à la fête. Voici notre sélection.

ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Kazuyo Kawase/ Keiji Yamamuchi

Le Souffle de la prière

(Installation • Vidéo)

88 rue de l'Assomption, 75016

Station(s) : Ranelagh

20h00 05h00

NOC42

De Mart Aire à Max Tetar

Mondes Souterrains

(Pluridisciplinaire)

73/89 Boulevard Bessières, 75017

Station(s) : Porte de Clichy

19h00 02h00

PARC MARTIN LUTHER KING, BÂTIMENT DU BELVÉDÈRE ET PAVILLON DE LA FORGE

Claudie Rocard- Laperrousaz avec Clément Lesnoff- Rocard et Gil Percal

Back To Back

(Installation Photographique)

147 Rue Cardinet, 75017

Station(s) : Brochant

19h00 02h00



DIAPORAMA | 30.09.2016 | par Élodie de Dreux-Brézé

Une spectaculaire Nuit Blanche 2016

Pour sa 15^e édition, Jean de Loisy, le directeur du Palais de Tokyo, a été choisi comme directeur artistique de la Nuit Blanche pour créer plein de surprises artistiques de la gare de Lyon à Issy-les-Moulineaux. Cette année, la manifestation parisienne a pour fil conducteur "Le Songe de Poliphile", ce roman italien du XVe siècle dont le héros part à la poursuite d'une nymphe. Les artistes de la Nuit Blanche mettent en scène le récit à travers leurs œuvres, performances et installations.



Des Mondes souterrains dans un garage

Créée pour la Nuit Blanche, l'exposition "Mondes souterrains" rassemble vingt artistes d'art urbain et d'art numérique dans un garage désaffecté Boulevard Bessières (XVII^e arrondissement). La rencontre de deux mondes qui explorent ensemble le thème des mondes souterrains, en adéquation parfaite avec l'architecture du lieu. Les commissaires de l'exposition sont Nicolas Laugero Lasserre pour la partie numérique, et Christian Delécluse pour la partie street art. Ils ont travaillé sur ce projet en étroite collaboration avec l'école 42 et le studio d'architecture AR. Une fois détruit, le garage laissera la place à deux nouveaux bâtiments de l'école 42, fondée par Xavier Niel, qui forme aux métiers du numérique.

Le projet des Mondes Souterrains (D.R.).

Paris: Ouverture d'un lieu d'exposition permanente dédié au street art

CUTLURE Ce lieu, baptisé «Art 42» et situé dans le nord de la capitale, sera inauguré ce samedi soir dans le cadre de la 15e Nuit Blanche...



Deux jeunes hommes peignent un graffiti en hommage aux victimes des attentats, le 14 novembre 2015 à Paris - MARTIN BUREAU AFP

20 Minutes avec AFP

Publié le 01.10.2016 à 11:13
Mis à jour le 01.10.2016 à 11:13

Le street art n'en finit pas de conquérir la capitale. Ce mouvement artistique urbain va avoir à partir de ce samedi soir son premier lieu d'exposition permanente à Paris, avec l'ouverture pendant la [Nuit blanche](#) d'«Art 42» présentant quelque 150 œuvres d'un collectionneur, parmi lesquelles des pièces de Shepard Fairey, Banksy, Futura 2000 et Jef Aérosol.

Sous le toit de l'Ecole 42 de Xavier Niel

Ce lieu d'exposition est situé dans le nord de Paris, [au sein de l'école d'informatique de Xavier Niel, le fondateur de l'opérateur de télécoms Free](#). Au milieu des salles de cours, sur 4.000 m², les aficionados pourront admirer gratuitement fresques et graffiti lors de visites guidées deux fois par semaine.

«La gratuité, c'est essentiel, c'est l'ADN du mouvement», dit Nicolas Laugero-Lasserre, le jeune collectionneur à l'origine de l'initiative. En choisissant un endroit atypique, il souhaite faire découvrir les œuvres autant que le lieu.

La collection, qui est appelée à évoluer au fil du temps, se répartit sur plusieurs niveaux avec au rez-de-chaussée les artistes les plus connus et aux étages ceux qui émergent.

Un second lieu d'exposition pendant la Nuit Blanche

Pour la Nuit blanche, un deuxième projet est prévu en parallèle mêlant street art et art numérique dans un garage désaffecté situé aux alentours, investi pour quelques heures par vingt artistes.

Cette exposition baptisée «Mondes souterrains» est l'occasion de découvrir des œuvres créées in situ avant que le bâtiment, à l'abandon, ne soit transformé en résidence étudiante.

Le street art va (enfin) avoir son propre musée à Paris

Enrique Moreira / Journaliste | Le 01/10 à 06:00, mis à jour à 16:08



Les œuvres du street artiste Banksy ont déjà fait l'objet de plusieurs expositions comme ici en Allemagne. Nils Jorgensen/REX
Shut/SIPA

Le musée "Art 42", consacré au street art ouvre ses portes à Paris ce samedi, à l'occasion de la Nuit Blanche 2016.

L'essence même du graffiti est d'être éphémère. Un dessin sur un mur ou du mobilier urbain destiné à être un jour remplacé par un autre dessin, voir à être effacé. Pourtant de plus en plus d'expositions sont consacrées, dans le monde entier, à cette forme d'expression artistique : le street art. De l'Américain Taki 183 au très mystérieux Banksy, en passant par le Français Invader, des artistes se sont même fait un nom dans le secteur. Et du simple dessin au marqueur puis à la bombe de peinture, les techniques aussi ont évoluées (pochoirs, collages...) pour aller jusqu'à intégrer d'autres arts comme la sculpture.

Il était donc bien temps qu'un musée soit consacré à ce mouvement artistique d'envergure mondiale, à Paris, capitale des beaux arts. C'est chose faite depuis ce samedi. **"Art 42", lieu d'exposition permanente consacré au street art** ouvre ses portes au cœur de 42, l'école d'informatique fondée par Xavier Niel, dans le XVII^e arrondissement. Les visites se font uniquement accompagnées d'un guide, un étudiant formé aux subtilités du street art. L'idée est de faire découvrir les œuvres autant que le lieu.



"Art 42", premier lieu d'exposition permanente de street art à Paris, présente des oeuvres d'artistes comme Shepard Fairey (a.k.a Obey) au milieu des salles d'informatiques. - DR

150 OEUVRES EXPOSÉES

« L'essence du street art, ce sont des murs militants, mais en parallèle il y a un travail d'atelier. Il y a une cohérence des deux », estime Nicolas Laugero-Lasserre, qui va prêter 150 oeuvres de sa collection pour donner naissance au premier « musée » du genre en France. Pour ce collectionneur, même l'idée de placer ce lieu d'exposition permanente au coeur même d'une école informatique participe de la transgression inscrite dans « l'ADN de l'art urbain ». « Les oeuvres exposées sont aussi atypiques que l'espace », est-il précisé dans le communiqué de presse d'Art 42.

Par ailleurs, il faut se rappeler que c'est en vendant des oeuvres que les artistes vivent et paient leurs déplacements pour imprimer leurs marques sur les murs du monde entier, souligne ce passionné. Une réponse à ceux qui imaginent uniquement un art éphémère, réalisé en extérieur, souvent dans l'illégalité.



nrk69 · il y a 38 mois

+ S'abonner



Amazing #StreetArt in #Paris !!

3 J'aime 0 commentaires

Instagram

OBEY, BLU, INVADER...

Tombé « dedans » en arrivant à Paris, Nicolas Laugero Lasserre a amassé au fil des années une collection de sérigraphies, photos ou pièces réalisées en atelier d'artistes comme Shepard Fairey, mieux connu sous le nom d'Obey et l'auteur de l'affiche « Hope » de Barack Obama. Mais aussi des oeuvres de Blu, connu pour avoir recouvert de peinture noire une de ses fresques à Berlin pour éviter de favoriser la spéculation immobilière, ou de Space Invader. Les incontournables JR et Banksy sont également de la partie, ainsi que des artistes émergents moins connus du grand public.

Désormais, ces oeuvres seront accrochées au beau milieu des salles de cours, où quelque 3.000 étudiants apprennent à coder. Trôneront là des oeuvres à plusieurs milliers d'euros que les aficionados pourront admirer gratuitement le mardi soir et le samedi après-midi.

EXPOSITIONS

ART 42

Le 1er octobre 2016, lors de la Nuit Blanche, le premier musée consacré au "street art" s'inaugurera à Paris

Terminé

01/10/2016

ART 42

INFO

Art 42 96, boulevard Bessières
- 17e Ouverture au public
pour la Nuit Blanche à du
samedi 1er octobre 2016 Puis
tous les mardis en nocturne
de 19h à 21h et tous les
samedis de 11h à 15h. Le
musée est ouvert chaque
mardi de 19h à 21h et chaque
samedi de 11h à 15h. Il est
IMPÉRATIF de faire une
réservation afin d'accéder au
musée. Allez sur le lien
[http://www.art42.fr
/fr/visites.html](http://www.art42.fr/fr/visites.html) pour effectuer
votre réservation. ATTENTION
: Chaque réservation est
valable pour deux personnes
maximum !



Un article proposé par



**RACHELE
SHAMOUNI-NAGHDE**
GUIDE CONFÉRENCIER
DIPLOMÉ

Contactez moi pour organiser
vos **visites à PARIS et ses
alentours**

[rachele.shamouni-
naghde@orange.fr](mailto:rachele.shamouni-naghde@orange.fr)

Tél

+33 (0)1 45 11 24 01
+33 (0)6 65 65 23 16

MAIL

[rachele.shamouni-
naghde@orange.fr](mailto:rachele.shamouni-naghde@orange.fr)

WEB

[rachele-shamouni-guida-parigi](http://www.art42.fr)

Image
DP-ART 42- <http://www.art42.fr>



ESET



DUM LEO



ORAN



BELL



FVCL



PAGE

Le "street art" confiné dans un musée ? Le fait d'enfermer l'art urbain dans un lieu dévolu à l'accueillir paraît carrément en antithèse à l'esprit du street art. Cependant, le projet d'Art 42 semble conscient de l'enjeu et se veut ouvert et accueillant. Depuis une dizaine d'années l'art urbain s'est emparé des rues et des murs de nos villes. Il a ramené de la couleur et de l'ironie dans les villes, désormais culturellement mourantes. Le succès a été remarquable. Dans des nombreuses villes, soudainement des lieux peu attractifs, ont pris une identité et une personnalité grâce aux graffiti, à la peinture à la bombe, aux "murales" ou bien aux affiches. L'esprit critique et sainement sarcastique qui semblait avoir abandonné nos villes, les laissant plonger dans une morne uniformité, tout à coup revient imprégner les murs. Si le street art s'est emparé des rues, le marché et les médias essaient

aujourd'hui, à leur tour, de s'emparer du street art. Dans un tel contexte, un lieu capable de promouvoir et d'encourager une créativité libre pourrait, malgré tout, effectivement avoir rôle à jouer. On verra bien si ART 42 y arrivera.

Ouverture au public pour la Nuit Blanche à du samedi 1er octobre 2016
Puis tous les mardis en nocturne de 19h à 21h
et tous les samedis de 11h à 15h.





Instinct-Photo.fr

Un forum de passionnés pour des passionnés

Ecole Art 42 – Le lieu du street art à visiter

Ecole Art 42 est une école informatique hors norme, fondée par Xavier Niel (Fondateur de Free), dans le XVII^e arrondissement de Paris et un musée. C'est le premier musée permanent, en France, consacré à l'art éphémère. Imaginez 150 œuvres des peintures du street art nichées un peu partout sur les 4000m² de l'école, au milieu des 3000 étudiants.



© Bault – Rhinocéros Ecole street art 42 (Paris)

L'ouverture est prévue à partir de la nuit blanche, c'est à dire le **samedi 1er octobre 2016** puis tous les mardis en nocturne de 19h à 21h et tous les samedis de 11h à 15h. et visite guidée et c'est gratuit pour tous !

Ce n'est pas une exposition photo mais cela peut être un but de « sortie flash » pour les photographes amoureux de street art. Porte de Clichy, il y a matière à faire. Pour en savoir plus sur les artistes exposés, les conditions de visite etc... [lire l'article sur le forum](#)

Ecole ART42

96 boulevard Bessières – 75017 Paris

– Métro : Porte de Clichy

Art 42, un lieu pour le street art hébergé à Paris par Xavier Niel



Culturebox (avec AFP) 28 septembre 2016



Prisé des touristes et amateurs de promenades urbaines, le street art aura à partir de samedi un lieu d'exposition permanente à Paris, "Art 42", dans l'école des métiers du numérique de Xavier Niel. L'heure de la reconnaissance pour le mouvement né dans la rue ou le signe d'un certain

[Plus](#)

"Aujourd'hui, on voit le street art comme une représentation de la liberté, mais c'est très faux. C'est un mouvement complètement intégré", estime Paul Ardenne, historien de l'art contemporain. Pour ce spécialiste de l'art urbain, l'engouement autour du street art vire à la "récupération gentille". Il déplore le manque d'analyse critique face à une pratique devenue, selon lui, très consensuelle.

Né à la fin des années 1960, le street art a longtemps été associé au vandalisme, à la dégradation et à la contestation, mais il a perdu une partie de son aura sulfureuse. Une situation encore renforcée par l'ouverture de musées.

Plusieurs lieux de ce genre existent, à Amsterdam ou à Saint-Petersbourg. Un autre est prévu l'an prochain à Berlin. Parallèlement, le monde de l'art s'ouvre aux artistes issus de la rue : deux graffeurs (Lek et Sowat) ont intégré la Villa Médicis en 2015 et une exposition sur Banksy vient de se tenir à Rome.

Nicolas Laugero-Lasserre va prêter 150 oeuvres

"L'essence du street art, ce sont des murs militants, mais en parallèle il y a un travail d'atelier. Il y a une cohérence des deux", estime Nicolas Laugero-Lasserre, qui va prêter 150 oeuvres de sa collection pour donner naissance au premier "musée" du genre en France.

C'est en vendant des oeuvres que les artistes vivent et paient leurs déplacements pour imprimer leurs marques sur les murs du monde entier, souligne ce passionné, en réponse à ceux qui imaginent uniquement un art éphémère, réalisé en extérieur, souvent dans l'illégalité.

Tombé "dedans" en arrivant à Paris, le quadragénaire a amassé au fil des années une collection de sérigraphies, photos ou pièces réalisées en atelier d'artistes comme Shepard Fairey (l'affiche "Hope" de Barack Obama), Blu, connu pour avoir recouvert de peinture noire une de ses fresques à Berlin pour éviter de favoriser la spéculation immobilière, ou Space Invader. Les incontournables JR et Banksy sont (...)



Art 42, le premier musée français dédié au street art ouvre ses portes

Publié par [Olivier](#) le 03/10/2016



Les expositions dédiées aux street art se multiplient dans l'Hexagone mais la garrna ne disposait pas jusqu'ici d'un musée qui lui était spécialement consacré. A l'occasion de la nuit blanche à Paris qui se tiendra le 1^{er} Octobre prochain, Art 42, le premier musée dédié à l'art urbain en France, ouvrira ses portes aux publics.

Art 42 qui se situe dans l'enceinte de l'Ecole 42, fondée par Xavier Niel offrira sur 4000 M2 d'exposition, 150 œuvres d'artistes urbains parmi les plus célèbres. Du pionnier Jacques Villagré aux stars actuels comme Shepard Fairey (Obey), Banksy en passant par les sculptures du portugais Vhils, les photographies de JR et la jeune génération avec C215 ou Rero, tous les styles seront à l'honneur.

Derrière ce projet, se cache la volonté d'un seul homme : Nicolas Laugero Lasserre. Cet amateur d'art urbain dispose de l'une des collections les plus importantes de France. Depuis de nombreuses années, ce collectionneur met à disposition ses œuvres dans le cadre d'exposition itinérante et gratuite afin de démocratiser et de donner accès à tous à l'art urbain. Art 42 s'inscrit donc dans cette logique à l'image du lieu qui l'accueille puisque le musée sera accessible sous réservation gratuite. Une politique qui fait écho à l'ADN de l'art urbain. La volonté d'Art 42 tout comme l'Ecole 42 est de proposer un lieu hybride, O'NI, atypique, inattendu à l'opposé des musées traditionnels.

Les réservations sont disponibles sur le site [d'Art 42](#).



VOISINS VOISINES **Grand-Paris**

[CULTURE ▾](#)[ZAPPING ▾](#)[ESCAPADES ▾](#)[MODE ▾](#)[BEAUTÉ ▾](#)[DÉCO-DESIGN ▾](#)[FOOD ▾](#)[TALENTS À SUIVRE !](#)[ADRESSES ▾](#)

CULTURE, Expos

👁 105 Vus | ❤ Like

> Samedi 1 octobre / « Art 42 » Musée dédié au Street-Art ouvre ses portes à Paris (75)

Désormais, dessins de rues et autres graffitis s'exposeront de façon permanente au sein de l'école d'informatique qui se transformera en musée durant la nuit. Les amateurs d'art de rue mais également ceux qui souhaitent en apprendre un peu plus pourront arpenter les 4000 m2 d'espace d'exposition baptisé « Art 42 » grâce à des visites guidées organisées. De quoi contempler près de cent-cinquante petites merveilles à partir de la Nuit Blanche.

Où ? 96 Bd. Bessières 75017 Paris



Street art: ouverture à Paris d'un lieu d'exposition permanente



Le collectionneur français de street art à "Art 42" présentant quelque 150 œuvres à Paris, le 12 septembre 2016
afp.com - PHILIPPE LOPEZ

01 OCT 2016 Mise à jour 01.10.2016 à 18:30 [AFP](#) © 2016 AFP

dans [Accueil](#) · [Culture / art de vivre](#) · [La une](#)



Le street art va avoir à partir de samedi soir son premier lieu d'exposition permanente à Paris, avec l'ouverture pendant la Nuit blanche d'"Art 42" présentant quelque 150 œuvres d'un collectionneur, parmi lesquelles des pièces de Shepard Fairey, Banksy, Futura 2000 et Jef Aérosol.

Ce lieu d'exposition est situé dans le nord de Paris, au sein de l'école d'informatique de Xavier Niel, le fondateur de l'opérateur de télécoms Free. Au milieu des salles de cours, sur 4.000 m2, les aficionados pourront admirer gratuitement fresques et graffiti lors de visites guidées deux fois par semaine.

"La gratuité, c'est essentiel, c'est l'ADN du mouvement", dit Nicolas Laugero-Lasserre, le jeune collectionneur à l'origine de l'initiative. En choisissant un endroit atypique, il souhaite faire découvrir les oeuvres autant que le lieu.

La collection, qui est appelée à évoluer au fil du temps, se répartit sur plusieurs niveaux avec au rez-de-chaussée les artistes les plus connus et aux étages ceux qui émergent.

Pour la Nuit blanche, un deuxième projet est prévu en parallèle mêlant street art et art numérique dans un garage désaffecté situé aux alentours, investi pour quelques heures par vingt artistes.

Cette exposition baptisée "Mondes souterrains" est l'occasion de découvrir des oeuvres créées in situ avant que le bâtiment, à l'abandon, ne soit transformé en résidence étudiante.

Des milliers de curieux et d'amateurs d'art sont attendus dans la nuit de samedi à dimanche dans divers lieux culturels de Paris à l'occasion de la 15e Nuit blanche consacrée à l'amour et la Seine.

Un "musée" du street art ouvre ses portes à Paris

AFP Video le 30/09/2016 à 21:01

0



0



Prisé des touristes et amateurs de promenades urbaines, le street art fait sa mue et aura à partir de samedi son premier lieu d'exposition permanente à Paris, "Art 42". L'heure de la reconnaissance pour le mouvement né dans la rue. Durée 01:28

| STREET ART

OUVERTURE À PARIS D'UN LIEU D'EXPOSITION PERMANENTE



Posté par **IPR** le Samedi 01 Octobre à 11H53



Le street art va avoir à partir de samedi soir son premier lieu d'exposition permanente à Paris, avec l'ouverture pendant la Nuit blanche d'"Art 42" présentant quelque 150 ?uvres d'un collectionneur, parmi lesquelles des pièces de Shepard Fairey, Banksy, Futura 2000 et Jef Aérosol.

Ce lieu d'exposition est situé dans le nord de Paris, au sein de l'école d'informatique de Xavier Niel, le fondateur de l'opérateur de télécoms Free. Au milieu des salles de cours, sur 4.000 m2, les aficionados pourront admirer gratuitement fresques et graffiti lors de visites guidées deux fois par semaine.

"La gratuité, c'est essentiel, c'est l'ADN du mouvement", dit Nicolas Laugero-Lasserre, le jeune collectionneur à l'origine de l'initiative. En choisissant un endroit atypique, il souhaite faire découvrir les oeuvres autant que le lieu. La collection, qui est appelée à évoluer au fil du temps, se répartit sur plusieurs niveaux avec au rez-de-chaussée les artistes les plus connus et aux étages ceux qui émergent.

Pour la Nuit blanche, un deuxième projet est prévu en parallèle mêlant street art et art numérique dans un garage désaffecté situé aux alentours, investi pour quelques heures par vingt artistes.

Cette exposition baptisée "Mondes souterrains" est l'occasion de découvrir des oeuvres créées in situ avant que le bâtiment, à l'abandon, ne soit transformé en résidence étudiante.

Des milliers de curieux et d'amateurs d'art sont attendus dans la nuit de samedi à dimanche dans divers lieux culturels de Paris à l'occasion de la 15e Nuit blanche consacrée à l'amour et la Seine.



CARTE INTERACTIVE - Nuit Blanche 2016 : 6 ambiances fascinantes à découvrir

Samedi 1er octobre Paris et l'Île-de-France accueillent la 15e édition de la Nuit Blanche. Il y en a pour tous les goûts.



L'intérieur de la Gare du Nord à Paris pour la Nuit Blanche, le 4 octobre 2015.

Crédit : FLORIAN DAVID / AFP

PAR CÉCILE DE SÈZE | PUBLIÉ LE 30/09/2016 À 17:33 | MIS À JOUR LE 30/09/2016 À 18:11

3. Pour les amoureux de l'art et du patrimoine

Les fans de Hergé et *Tintin* pourront découvrir l'exposition qui leur est consacrée au Grand Palais gratuitement jusqu'à minuit. Le Quai Branly, le Musée de l'Homme, le musée Carnavalet ou encore celui du Luxembourg seront aussi accessibles jusqu'à minuit. Tout comme Art 42, cette école qui met à l'honneur pas moins de 150 œuvres du street art comme celles de Banksy, Invader ou encore JR.



CULTURE/ À VOIR

— 2 octobre 2016 à 18:11

Design

Repoussant ? Intrigant ? Difficile de trancher face aux sculptures en céramique du designer finlandais Kim Simonsson. Celui-ci expose actuellement à Paris ses «Moss People», des enfants figés recouverts de mousse ou congelés. Photo courtesy galerie NeC

Galerie NeC, 117, rue Vieille-du-Temple, 75003. Jusqu'au 29 octobre.

Collection Art 42, le premier musée parisien du street art, a ouvert ce week-end à l'occasion de la Nuit blanche. Le fondateur de Free, Xavier Niel, accueille la collection personnelle de Nicolas Laugero Lasserre (président d'Artistik Rezo) dans son école d'informatique. On y retrouvera Banksy, JR (*photo : The Wrinkles of he City*), Invader ou encore Clet. photo Claudia Victoria

Rens. : www.art42.fr ◀



NUIT BLANCHE 2016 : 10 IDÉES INSOLITES POUR PROFITER DE PARIS BY NIGHT

Par Coraline B. | Publié le 01.10.2016 à 10:50



Samedi 1er octobre se tiendra la 15ème édition du festival Nuit Blanche à Paris. Découvrez dix installations d'artistes à ne pas manquer

Comme tous les ans depuis 2002, le premier week-end d'octobre, **Paris veille toute une nuit** pour faire la part belle à l'art contemporain. De samedi à dimanche, les habitants et touristes de la capitale pourront évoluer parmi les œuvres d'artistes venus du monde entier. Staragora vous aide à faire votre choix parmi les activités proposées pour profiter au maximum de cette Nuit Blanche 2016.

3) Bal électro sur le Pont des Invalides

Si vous préférez profiter de la Nuit Blanche pour faire la fête, on vous conseille plutôt de vous diriger vers le Pont des Invalides sur le coup des 23h. Jusqu'à 2h, **le collectif We Love Art organise un bal électro à ciel ouvert.**

4) Musée du street art

Si vous avez aimé (ou manqué) **l'exposition Paris History X of Graffiti** en janvier dernier, alors le musée du street art inauguré par l'école 42 devrait vous séduire. Au programme, 150 œuvres de Banksy, Jef Aérosol ou Invader exposées au grand public boulevard Bessières.

A Parigi il primo museo francese dedicato alla street art

Parigi, inaugurato l'Art Project 42, primo museo dedicato alla street art di Francia



E alla fine anche la chic Parigi si arrese alla Street Art: apre i battenti nella capitale francese il primo museo d'oltralpe dedicato ai graffiti di strada. La location è una delle più cool della città: l'Ecole 42, l'istituto di informatica fondato da Xavier Niel, il padre di Free.

L'Art Project 42 è stato inaugurato al pubblico il primo ottobre, in occasione della Notte Bianca. Il collezionista ed esperto di street art Laugero Nicolas Lasserre, ex direttore dell'Espace Cardin, è stato il promotore del museo: "La creazione di un museo d'arte urbana nella Ecole 42 è un vero successo nel mio percorso di raccolta", dice.

Oltre 50 artisti di strada saranno ospitati in 4mila metri quadrati, tra murales e

installazioni. E tanti saranno i nomi prestigiosi, come JR, Invader e Shepard Fairey.

Art 42 ospiterà inoltre sulle pareti degli edifici gli ultimi lavori eseguiti in situ da altri grandi nomi dell'arte di strada, come Philippe Baudelocque, Romain Froquet o scimmia Bird.

PARIS | ARTE | EVENTOS

Virada cultural de Paris inaugura novo espaço de arte urbana

Por RFI

Publicado em 01-10-2016 • Modificado em 01-10-2016 em 17:35



Cartaz da virada cultural de 2016 em Paris.

DR

Acontece neste sábado (1) a 15ª edição do evento Nuit Blanche, como é chamada a virada cultural de Paris. Instalações artísticas e performances poderão ser vistas a partir das 19h, em horário local, num percurso cultural ao longo do rio Sena.

O tema da virada cultural este ano é "o amor pelo rio Sena", que atravessa a capital francesa e divide a cidade entre *rive gauche* e *rive droite*. Dezenas de galerias e museus ficam às margens do rio. A programação completa pode ser consultada no site

<http://quefaire.paris.fr/nuitblanche>.

O artista brasileiro Rodrigo Braga é um dos principais destaques da programação, com a instalação monumental *Mar Interior*, na esplanada do Palais de Tokyo. A obra composta com pedras de até 6 toneladas deve surpreender o público, pouco habituado à visão de rochas gigantescas no centro da cidade.

Outro ponto alto será a inauguração de um espaço permanente dedicado à arte urbana ou *street art*. O espaço Art 42 fica na zona norte da capital, no mesmo local onde funciona a escola de informática do empresário de telecomunicações Xavier Niel, dono da operadora Free, uma das mais populares na França. Nos 4 mil metros quadrados de salas de aula, admiradores de grafites e extênceis poderão admirar as obras de grandes artistas, como Shepard Fairey, Banksy, Futura 2000 e Jef Aérosol.

A exposição inaugural vai exibir 150 peças do jovem colecionador Nicolas Laugero-Lasserre. As visitas ao espaço Art 42 serão gratuitas, "porque a gratuidade está no DNA desse movimento", afirma Lasserre, iniciador do projeto. O único inconveniente é que, por estar dentro de uma escola, as obras só poderão ser vistas em visitas guiadas, duas vezes por semana.

Art 42, premier musée parisien d'art urbain

Par  AFP agence, Inès Daif | Publié le 03/10/2016 à 12:34



La capitale a enfin un lieu dédié au street-art. L'établissement a été inauguré samedi 1er octobre au sein de l'école 42 d'informatique de Xavier Niel, à l'occasion de la Nuit Blanche.

Après les rues de la capitale, le street art conquiert un lieu d'exposition permanent à Paris, Art 42. Il a été inauguré lors de la grande fête de la Nuit Blanche, samedi 1er octobre. Les œuvres d'artistes comme Shepard Fairey, Banksy, Futura 2000 et Jef Aérosol sont ainsi réunies au sein de l'école d'informatique ouverte en 2013 par Xavier Niel, fondateur de l'opérateur de télécoms Free dans le XVII^e arrondissement de la capitale. Soit 150 fresques et graffiti du collectionneur Nicolas Laugero-Lasserre, cohabitant avec plus d'un millier d'ordinateurs Mac dans 4200 m², un réel paradis pour geeks.

Au milieu des salles de cours, les amateurs de street art peuvent profiter de visites guidées prévues deux fois par semaine. Elles sont menées par des étudiants de l'ICART formés aux connaissances de cet art urbain né à la fin des années 1960.

La gratuité, l'ADN du mouvement

«La gratuité est essentielle, c'est l'ADN du mouvement», explique Nicolas Laugero-Lasserre commissaire d'exposition passionné, à l'origine de l'initiative. En choisissant un endroit atypique, il souhaite faire découvrir au grand public le street art et le post-graffiti qui représente un éventail de dialogue, autant que ce lieu innovant.

La collection, qui est appelée à évoluer au fil du temps, se répartit sur plusieurs niveaux avec, au rez-de-chaussée, des artistes de renommée internationale comme Obey, et des étages consacrés à la scène émergente. Au premier niveau s'exposent des artistes français tels que Invader ou Clet puis au dernier, de jeunes espoirs qui contribuent à l'évolution du courant, comme Monkey Bird.



Agence France-Presse ✓
@afpfr

Suivre

Un "musée" du street art, #Art42, ouvre ses portes à Paris #AFP

08:41 - 2 Oct 2016

95 73



NICOLAS LAUGERO LASSERRE PRÉSENTE LE PROJET ART 42, CONSACRÉ AU STREET ART



© 02 OCTOBRE 2016 À 23H02 - 21 VUES

LE PREMIER MUSÉE DE STREET ART FRANÇAIS SE DÉVOILE AU PUBLIC À PARTIR DU 1ER OCTOBRE.

A l'occasion de la Nuit Blanche 2016, Nicolas Laugero Lasserre présente le projet Art 42 dont la vocation est l'exposition au public de sa collection d'art urbain de manière permanente dans un lieu dédié qui est l'Ecole 42 au 96 boulevard Bessières.

Pour en savoir plus : <http://www.art42.fr/fr/collection.html>

Photographie : fresque murale par Jef Aerosol (Warhol, Basquiat, Keith Haring), exposée à l'Ecole 42, collection Nicolas Laugero Lasserre



00:03 |

09:09



LES 6 ŒUVRES À NE PAS MANQUER POUR LA NUIT BLANCHE



Pour sa 15ème édition cette année, la tant attendue **Nuit Blanche** sera célébrée ce **samedi 1er octobre 2016** sur les **Berges de Seine** avec comme intrigue le **périple du héros romanesque Poliphile** qui arpentera tout Paris en quête de l'amour. D'est en ouest, les Parisiens seront guidés à travers ce **voyage initiatique au rythme de plus d'une trentaine d'œuvres**, installations et performances qui tiendront les noctambules en haleine pendant près de trois heures.



5 - PREMIER MUSÉE DE STREET ART À L'ÉCOLE 42 (17ÈME)

Le tout premier musée parisien consacré au street art sera inauguré le soir de la Nuit Blanche. Dans un espace de plus de 4000m², situé dans l'enceinte de l'école 42, ouverte en 2013 par **Xavier Niel**, ce sont quelques 150 œuvres que l'on pourra bientôt découvrir. Pour la Nuit Blanche, sera spécialement présentée l'exposition Mondes Souterrains dans un garage désaffecté. Pas moins de 20 street artistes seront rassemblés et se livreront, à la tombée de la nuit, à des performances inattendues.



Où et quand ? En face de l'école 42 - 96, boulevard Bessières, 75017 - de 19h à 2h - accès libre

Street art: ouverture à Paris d'un lieu d'exposition permanente



Shepard Fairey - © JOEL SAGET - AFP

AFP Relax News

Publié le lundi 03 octobre 2016 à 10h57



2 Réagir

Le street art va avoir à partir de samedi soir son premier lieu d'exposition permanente à Paris, avec l'ouverture pendant la Nuit Blanche d'"Art 42" présentant quelque 150 oeuvres d'un collectionneur, parmi lesquelles des pièces de Shepard Fairey, Banksy, Futura 2000 et Jef Aérosol.

Ce lieu d'exposition est situé dans le nord de Paris, au sein de l'école d'informatique de Xavier Niel, le fondateur de l'opérateur de télécoms Free. Au milieu des salles de cours, sur 4.000 m2, les aficionados pourront admirer gratuitement fresques et graffiti lors de visites guidées deux fois par semaine.

"La gratuité, c'est essentiel, c'est l'ADN du mouvement", dit Nicolas Laugero-Lasserre, le jeune collectionneur à l'origine de l'initiative. En choisissant un endroit atypique, il souhaite faire découvrir les oeuvres autant que le lieu.

La collection, qui est appelée à évoluer au fil du temps, se répartit sur plusieurs niveaux avec au rez-de-chaussée les artistes les plus connus et aux étages ceux qui émergent.

Pour la Nuit Blanche, un deuxième projet est prévu en parallèle mêlant street art et art numérique dans un garage désaffecté situé aux alentours, investi pour quelques heures par vingt artistes.

Cette exposition baptisée "Mondes souterrains" est l'occasion de découvrir des oeuvres créées in situ avant que le bâtiment, à l'abandon, ne soit transformé en résidence étudiante.

Mondes souterrains

 2 octobre 2016

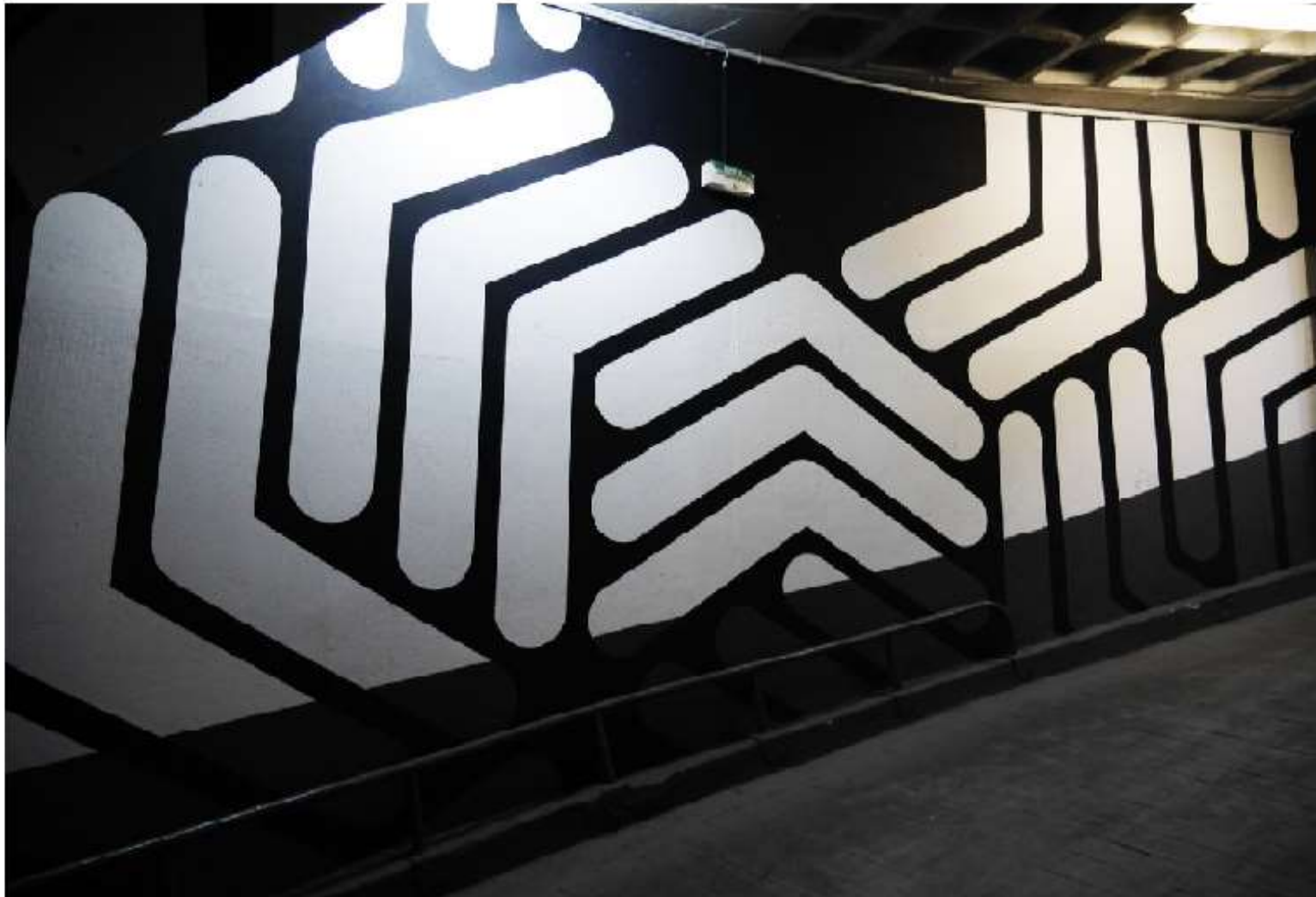
 princessepette

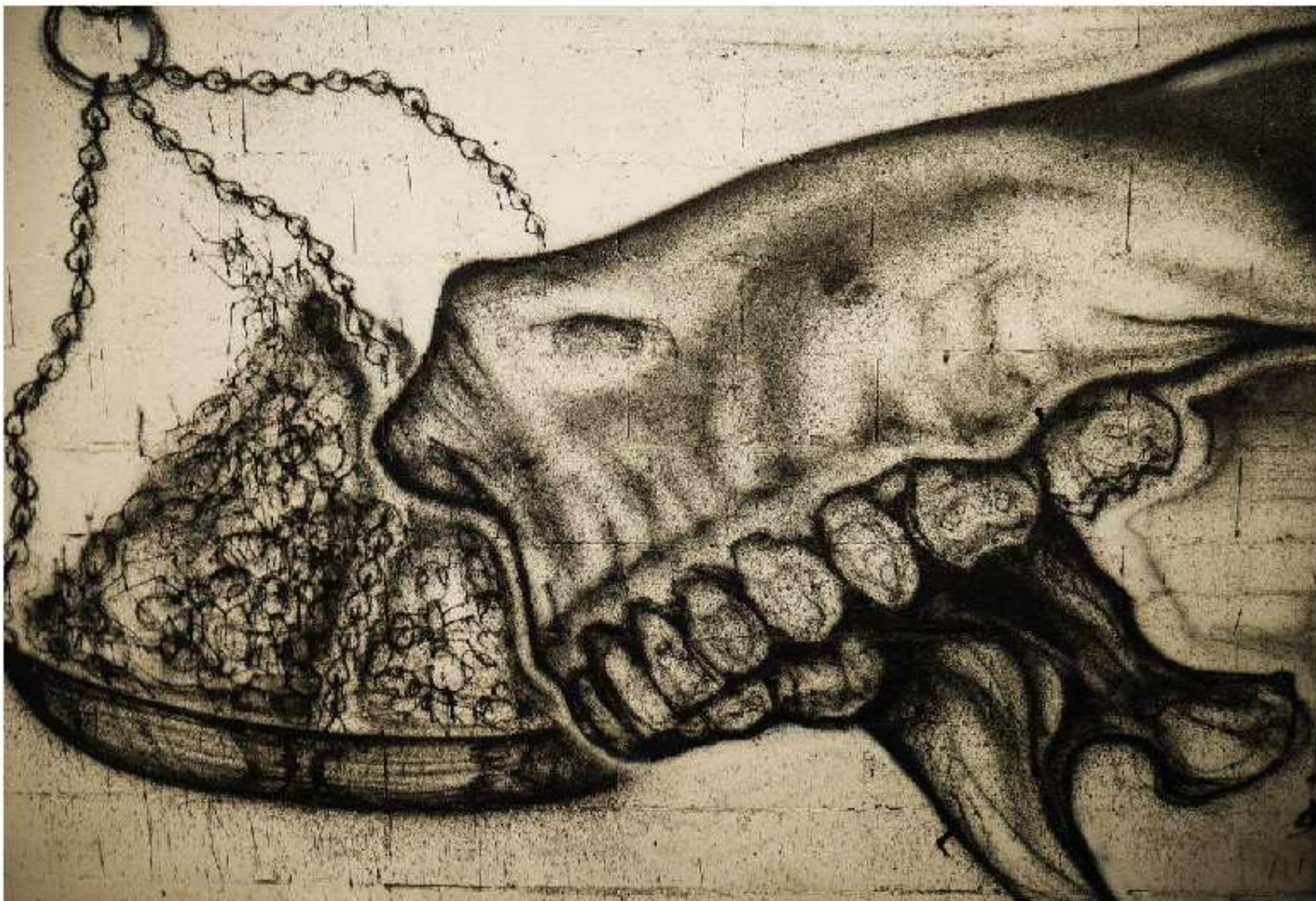
Un garage de 2000m² investi par 20 artistes venant du monde du street art ou du numérique avant qu'il ne soit détruit.

L'exposition Mondes Souterrains est organisée en étroite collaboration avec **l'école 42** et le studio d'architecture AR et annonce le projet urbain **NOC42** qui s'implantera par la suite dans ces lieux.

Ce projet se réalise en parallèle d'**ART 42** : premier musée de street art en France.

Pour être honnête, j'ai préféré la partie street art à la partie numérique. Je n'ai pas été fan de la marche dans le noir éclairée seulement par quelques flashes lumineux mais sans doute ne suis-je pas objective, mon équilibre de femme enceinte de 8 mois n'étant pas optimal...(déjà que d'habitude...).





L'art éphémère en fête à Paris pour la 15e Nuit blanche

Par RFI

Publié le 01-10-2016 • Modifié le 01-10-2016 à 13:49



Projection de l'artiste Matthew Barney sur la Monnaie de Paris, quai Conti, en bordure de Seine.

GEOFFROY VAN DER HASSELT / AFP

Pour sa 15e édition, la Nuit blanche propose, ce samedi 1er octobre, près de 150 projets différents de part et d'autre de la capitale française. Plasticiens, danseurs, photographes et artistes en tous genres s'expriment chacun dans leur style durant cet événement qui s'étire de 19 h jusque très tard dans la nuit.

Pour la quinzième édition de la Nuit blanche, la ville de Paris propose aux visiteurs de découvrir près de 150 projets différents dont une quarantaine dans le programme officiel : une déambulation nocturne le long de la Seine mais aussi dans les quartiers périphériques de la capitale française où plasticiens, danseurs, photographes et artistes en tous genres exposent leurs œuvres éphémères.

Libre cours à l'imaginaire

Ailleurs, les visiteurs pourront assister à l'étonnant spectacle d'un homme et d'une femme installés sur un plateau tournant, un duo amoureux qui tente de résister à la force centrifuge. « *C'est une métaphore de la vie, comment tenir debout* » confie le chorégraphe Yoann Bourgeois « *C'est intéressant de donner à voir des hommes et des femmes qui se battent, qui résistent et qui essayent de tenir encore debout* ».

Les arts graphiques et les arts numériques sont également représentés en force dans cette quinzième édition comme dans les sous-sols de ce garage désaffecté dans lesquels on s'enfonce comme dans une caverne et où le béton laisse progressivement place à la pierre, des ténèbres propices à l'imaginaire. « *Quand on descend dans les niveaux, on va un peu plus loin dans les strates de notre inconscient, notre jeu c'est de parler de l'être humain et de son univers plus métaphysique* » explique Louis, du collectif animalier de street art [Monkey Bird](#).

- En un clic : [le site officiel de la Nuit blanche 2016 à Paris](#)



11:39

NICOLAS LAUGERO LASSERRE

COLLECTIONNEUR DE STREET ART - À L'ORIGINE DU PROJET "ART 42"

**DERNIÈRE
MINUTE**

Agression K. Kardashian : dans sa salle de bain, les agresseurs lui ont scotché les mains et les pieds (ITÉLÉ).

+0,31%
CAC 40 ▲



11:38

UN MUSÉE DE STREET ART A OUVERT À PARIS

"ART 42" EST SITUÉ DANS UNE ÉCOLE D'INFORMATIQUE

**DERNIÈRE
MINUTE**

Agression de K. Kardashian: la star de la télé-réalité a quitté la France ce matin après avoir été entendue par la police

4462 pts
CAC 40 ▲

Emission 64' LE
MONDE EN
FRANCAIS

TV5MONDE



Nicolas Laugero-Lasserre
Collectionneur, à l'origine du musée "Art 42"

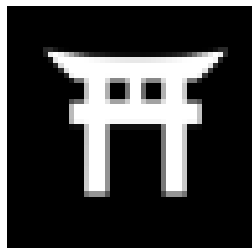
64' DEMANDEZ LE PROGRAMME!



Le Street Art a son musée!

ARTS DE RUE

64' DEMANDEZ LE PROGRAMME!



S'IDENTIFIER / S'INSCRIRE



Art 42

96 Boulevard Bessières

Street Art



 PORTE DE ELICHY

AJOUTER À UNE LISTE 

 LA NOTE DOJO **8.5/10**

Le street art divise (clin d'oeil aux gens de chez Colette qui n'ont pas tout à fait aimé le surprise de Kidult sur la vitrine du magasin). Mais une chose est sûre : la discipline a parcouru un loooong chemin depuis ses débuts à Stalingrad. Passé par les soirées d'Agnès b., les galeries et tous les métros de la capitale, le street art va maintenant avoir... tadam...son musée au coeur l'école de Xavier Niel. Au mur, des oeuvres de JR, Banksy, C215, le doyen Jef Aérosol, Seth ou encore l'équipe MonkeyBird.... Un premier pas vers la norme pour certains, une reconnaissance justifiée selon d'autres. Dans les deux cas, un musée qu'on ira découvrir avec pas mal de plaisir le jour J.

Ouverture prévue : le 1er octobre pour la Nuit Blanche.



SITE WEB

www.art42.fr

ADRESSE

96 Boulevard Bessières, 75017

HORAIRES

lun. Closed

mar. Closed

mer. Closed

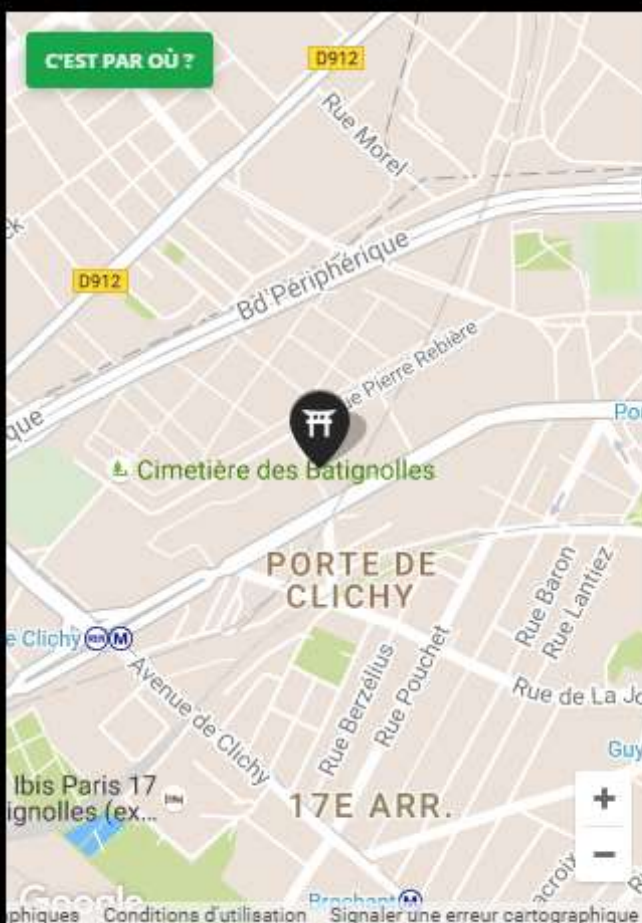
jeu. Closed

ven. Closed

sam. Closed

dim. Closed

[PROPOSER UNE MODIFICATION](#)





PRINCESSE PÉPETTE
Chasseuse de StreetArt

ART 42: l'expo street art dans l'école d'informatique de Xavier Niel

📅 3 octobre 2016

👤 [princessepépette](#)

Environ 150 œuvres appartenant à Nicolas Laugero Lasserre et quelques fresques sont exposées dans l'école d'informatique fondée par Xavier Niel au 96, boulevard Bessières, dans le 17ème arrondissement. Un "musée" du street art d'un nouveau genre. La collection (Impressionnante) qui évoluera au fil du temps, se répartit sur les 3 niveaux de l'établissement et mélange artistes reconnus (Obey, Banksy, Blu...) et artistes émergents.

L'ouverture a eu lieu lors de la nuit blanche, le 1er octobre.

Si vous voulez visiter l'exposition Art 42, c'est ouvert le mardi de 19 à 21h et le samedi de 11 à 15h (entrée gratuite).

Attention, il est impératif de réserver (sur le site d'Art 42) et cette réservation est valable pour 2 personnes max.





Street art graduates to Paris gallery

AFP . Paris | Update: 13:12, Oct 04, 2016



Not content with spray painting its way into the urban collective consciousness, street art is at last graduating to the gallery as Paris opens its first permanent exhibition of the genre.

After a Rome exhibition for British graffiti king Banksy, French counterpart JR's trompe l'oeil wrapping of the Louvre Pyramid and a feast of "Urban Exploration" at Villa Medici, now comes a Parisian sequel -- 150 works on permanent show at the Art 42 peer-to-peer learning centre.

The exhibition which opens this month is a further sign of how street art is establishing itself as an art form in its own right, some 50 years after early proponents used metro tunnels and handy walls as blank canvases.

Street art's earliest incarnations may well conjure up visions of artists toiling surreptitiously in quasi-derelict surroundings on work that was merely decorative.

But British artist Banksy has notably and astutely used his creations to make powerful political points, not least with his unique take on the refugee crisis.

He recently depicted Steve Jobs as a migrant at the infamous Jungle camp in the French port of Calais to underscore that the late Apple guru's biological father was a Syrian immigrant to the United States.

'Militant wallscapes'

"The essence of street art is its militant wallscapes," said Nicolas Laugero-Lasserre, who has lent 150 works from his own personal collection for the Paris exhibition.

But remaining faithful to its "edgy" traditions hasn't stopped street art from moving into the more formal world of museums, from Amsterdam and Saint Petersburg and now Paris with Berlin to follow next year.

Some, not least 1980s US American pioneer Futura 2000, have consciously chosen to head from the streets into the galleries.

Laugero-Lasserre has amassed a sizeable collection of works from the likes of Frank Shepard Fairey, who was behind the "Hope" mural for Barack Obama's 2008 presidential campaign, and Italian artist Blu, who allowed his Berlin murals to be painted over fearing they might fuel soaring real estate values.



The new permanent exhibition will feature works by Banksy and JR but also a range of lesser-known, emerging names from an ever-growing graffiti globe.

The idea is to showcase upcoming and established talents' eye-catching and sometimes outlandish creations, tableaux worth in many cases thousands of euros (dollars) which can be seen for free during guided visits.

Despite entering the shop window provided by exhibitions, Magda Danysz, who runs galleries in Paris and Shanghai, says street art has not quite arrived yet.

'Big-hitting exhibition'

"Street art is not three graffiti-sprayers on an empty bit of terrain. It is an artistic phenomenon which has managed to adorn walls right across the globe," Danysz said.

"(But) in terms of recognition, we are still waiting for the big-hitting exhibition on the subject."

Now, the genre, whose raison d'être French artist JR has termed "bringing art to people who never go to museums", is looking to broaden its general appeal beyond the fringes.

“The more you talk up street art the better,” quips Mehdi Ben Cheikh, a gallery owner behind the Tour Paris 13 project, a block transformed into a huge temporary exhibition area in 2014 which brought together some 100 artists before its eventual demolition

That was also what happened at the 5 Pointz mural space on Long Island, New York, used by some 1,500 artists who made artistic hay before the area was demolished in 2013 for construction of a condominium complex.

Ben Cheikh was also involved in the “Djerbahood” project, bringing dozens of international street artists to the Tunisian island of Djerba two years ago.

Though Ben Cheikh welcomes the spreading of the message indoors there are others who believe that the outdoors is a more natural habitat.

“The street remains essential for artists, it’s what gives them their inspiration. There remain many places in the world where street art is illegal,” notes Danysz.

The barely legal tag is underscored by the run-ins with police experienced by the likes of French urban artist Invader, whose ‘pixellated’ works using bathroom tiles hark back stylistically to early video games such as “Space Invaders”.

Some of his Stateside “invasions” have resulted in him being questioned by police.

Similarly, one of compatriot Monsieur Chat’s laughing feline daubings at a Paris railway station undergoing renovation may yet earn him a three-month residency, not in a gallery-but in jail.

PARIS & MOI Je découvre

ENTRÉE LIBRE

Parce qu'on ne doit pas toujours payer pour faire de belles découvertes.

TINGUELY VERSION SIXTIES

En écho au 25^e anniversaire de la mort de Jean Tinguely, la galerie Vallois explore ses créations des années 60 à travers



l'exposition « Jean Tinguely '60s ». Un hommage à la hauteur du talent du mari de Niki de Saint Phalle, reconnu pour ses incroyables machines, dont celles qui trônent dans la fontaine

Stravinsky, non loin du Centre Pompidou. Pas moins de 15 sculptures et reliefs animés ont été rassemblés. Ces œuvres, dont les célèbres *Radios-Skulptur* et *Balubas*, explorent le son et le mouvement et nous plongent dans un étonnant chaos mécanique. E.D.

Jusqu'au 29 oct., du lun. au sam. de 10 h 30 à 13 h et de 14 h à 19 h, à la galerie Vallois, 33 et 36, rue de Seine, 6^e. 01 46 34 61 07.

PANORAMA SUR JAMES ROSENQUIST

Avec « Four Decades (1970-2010) », la galerie Thaddaeus Ropac met en lumière l'œuvre du peintre américain dans deux de ses espaces. Dans le Marais, des collages rares permettent de mieux appréhender le processus créatif de l'artiste. Ce dernier compose ses toiles à partir d'images et de dessins trouvés qu'il assemble et déforme. Du côté de Pantin, 33 œuvres finies, des œuvres monumentales réalisées à main levée, couvrent quarante ans de création à partir de 1970. E.D.

Jusqu'au 7 jan., du mar. au sam. de 10 h à 19 h, à la galerie Thaddaeus Ropac, 7, rue Debelleye, 3^e, 01 42 72 99 00, et 69, av. du Général-Leclerc, Pantin (93). 01 55 89 01 10.



Brazil



LE STREET ART A (ENFIN) SON MUSÉE

Collectionneur et directeur de l'Icart (l'école des métiers de la culture et du marché de l'art), **Nicolas Laugero Lasserre** lance **Art 42 le 1^{er} octobre**, lors de la Nuit blanche.

UN MUSÉE DU STREET ART, N'EST-CE PAS DISSONANT ?

J'affirme depuis le début que les artistes du mouvement créent dans la rue, mais ont également un travail d'atelier. Les deux aspects seront représentés. Ce n'est pas un musée dans le sens où il n'y a pas une collectivité derrière ; c'est le musée d'une collection, l'aboutissement de quinze ans de passion, de 40 expositions qui ont rassemblé plus de 200 000 visiteurs dans toute la France.

POURQUOI À L'ÉCOLE 42, CRÉÉE PAR XAVIER NIEL ?

Ce projet est la suite logique d'une collaboration avec 42, qui a perturbé la pédagogie habituelle, tout comme l'art urbain a cassé les codes de l'art contemporain. J'ai commencé à prêter des œuvres puis à y faire intervenir des artistes. Ce premier musée du street art, c'est le fruit de trois ans de travail commun qu'on ouvre au grand public : 150 œuvres et une quinzaine de fresques in situ, ce qui n'existe nulle part ailleurs en France.

CELA EST-IL AMENÉ À ÉVOLUER ?

C'est exactement l'idée. Lek et Sowat viennent de réaliser toute une façade, Madame, qui est l'une des rares femmes du street art, a fait des collages, et j'attends encore Philippe Baudelocque et plein d'autres artistes. Le lieu sera ouvert pour que l'on puisse y peindre et des expositions temporaires sont aussi prévues.

DES CROISEMENTS ENTRE ARTS GRAPHIQUES ET NUMÉRIQUES SONT-ILS ENVISAGÉS ?

Ce sera le cas pendant la Nuit blanche, à l'occasion de « Mondes souterrains », une résidence artistique dans un garage devant l'école, 2 000 mètres carrés où vont se côtoyer dix artistes urbains et dix représentants de l'art numérique.

FAUT-IL AVOIR LES MOYENS POUR DÉBUTER UNE COLLECTION ?

Il est possible de commencer par une sérigraphie de Shepard Fairey à 50 dollars mise en vente chaque mois sur son site ou par un kit d'Invader, des œuvres plus accessibles que des originaux. Je n'ai pas de fortune personnelle, j'ai juste eu la chance d'avoir acheté un petit bien quand j'étais jeune ; quand je l'ai revendu, j'ai mis mon appartement dans mes œuvres ! **Propos recueillis par Emmanuelle Dreyfus**
Inauguration lors de la Nuit blanche, le 1^{er} oct., au 96, bd Bessières, 17^e, puis visite gratuite sur réservation les mar. de 19 h à 21 h et les sam. de 11 h à 15 h.



A
STREET
T V





VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES !

Art 42, le Street-Art s'expose au musée

Par Jean-François Cadet

Diffusion : mardi 4 octobre 2016



Crédits: Musée Art 42

Un pochoir représentant Dominique Strauss-Kahn sur un distributeur de préservatifs intitulé « Welcome to new-york », un « M. Propre » qui urine contre un mur chargé de graffitis, ou une série de panneaux de circulation investis par de drôles d'avatars. Toutes ces œuvres et plus d'une centaine d'autres, sont exposées au sein d'une école informatique parisienne, l'école 42 fondée par l'homme d'affaires Xavier Niel à Paris. L'espace s'intitule *Art 42*, et il donne à voir la collection d'un passionné d'art urbain, Nicolas Laugero-Lasserre, commissaire d'expositions, ancien directeur de l'espace Cardin, et directeur de l'ICART (une école de management de la culture et du marché de l'art), et fondateur d'Artistik Rézo. Madame et Errell, deux street-artists l'accompagnent aujourd'hui dans cette visite de ce qu'il faut bien appeler le premier musée du Street-Art en France.

Art 42 : Le premier musée parisien de street art est né



Samedi 01 octobre, à l'occasion de la nuit blanche 2016, « Art 42 », le premier musée parisien de street art, a été inauguré. Situé au cœur de l'école d'informatique de Xavier Niel, il abrite 150 œuvres réalisées notamment par Banksy, JR, Invader ou Shepard Fairey.

A Paris, le **street art** possède désormais son temple. A l'occasion de la nuit blanche du samedi 01 au dimanche 02 octobre 2016, « Art 42 » a ouvert ses portes. Premier musée parisien d'art urbain, il se situe au sein de l'école d'informatique de Xavier Niel, ouverte en 2013 dans le XVII^e arrondissement de la capitale.



« Art 42 », premier musée parisien de street art, est situé au sein de l'école d'informatique de Xavier Niel. © AFP

150 œuvres exposées

Près de 150 œuvres d'une quarantaine d'artistes sont exposées dans les couloirs, les espaces de travail et de détente de l'école. Les 3000 étudiants peuvent ainsi admirer les travaux de célèbres street artistes. Le très engagé Banksy, le Français Invader, le pochoiriste C215, ou encore Shepard Fairey, auteur de l'affiche « Hope » de Barack Obama sont présents. Les artistes émergents comme Bault, Monkey Bird, Roti ou Madame sont également mis à l'honneur.



Une œuvre de l'artiste C215 exposée au musée « Art 42 » à Paris. Crédit: AFP - PHILIPPE LOPEZ

La gratuité, « ADN du mouvement »

L'ensemble de ces œuvres fait partie de la collection de Nicolas Laugero Lasserre, un commissaire d'exposition spécialiste de l'art urbain. Au fil des années, ce passionné a acquis des dizaines de sérigraphies, peintures et pochoirs.

Il insiste notamment sur la gratuité de l'entrée du musée qu'il considère comme l'« ADN du mouvement ». Autre spécificité : les visites se font uniquement en présence d'un guide, un étudiant de l'ICART formé aux connaissances de cet art urbain né à la fin des années 1960.

Une démarche surprenante mais cohérente



Certes, la création d'un lieu d'exposition permanente dédié à un art éphémère peut surprendre. Néanmoins, Nicolas Laugero Lasserre estime que les œuvres ne s'en trouvent pas pour autant dénaturées. Selon lui, « l'essence du street art, ce sont des murs militants, mais en parallèle il y a un travail d'atelier. Il y a une cohérence des deux ». Il ajoute que c'est en vendant leurs œuvres que les artistes peuvent financer leurs voyages et peindre dans le monde entier.

Ouvert au public tous les mardis de 19 à 21 heures et les samedis de 11 à 15 heures.

Le « 1er musée du street art » a ouvert à l'école 42

LE MONDE | 04.10.2016 à 16h45 • Mis à jour le 05.10.2016 à 07h19 |

Par Emmanuelle Jardonnet

Abonnez-vous à partir de 1 €

Replay Ajouter

Partager (2 983)

Twitter



Avec ses « 50 artistes, 150 œuvres, 4 000 m² », le « premier musée gratuit et permanent de street art en France » a ouvert ses portes, samedi 1^{er} octobre, au sein de l'école 42, l'école informatique située dans le XVII^e arrondissement de Paris. Grâce à ces formules quelque peu tapageuses, le succès fut au rendez-vous en cette longue soirée de Nuit Blanche, événement auquel le nouveau lieu d'exposition s'est greffé pour son lancement.

A l'extérieur, la queue était impressionnante à la porte de Clichy, mais l'avancée assez fluide pour entrer dans un bâtiment où les vastes espaces n'ont pas désempli, la masse de visiteurs, plutôt jeunes, se mêlant à des étudiants concentrés sur leurs écrans, ou ravis de présenter les lieux et leur fonctionnement. Car l'aura de l'établissement créé par Xavier Niel (fondateur de Free et actionnaire du groupe Le Monde) participait largement à la curiosité générale.

« Un aboutissement »

Souriant et un brin exalté, le collectionneur Nicolas Laugero-Lasserre, 41 ans, l'instigateur du projet « Art 42 », discutait avec chacun et enchaînait les interviews entre une toile de Jonone et une de Futura. Deux stars du graffiti new-yorkais qui furent parmi les premiers à se tourner vers le travail d'atelier. Et deux pièces qui appartiennent à ce passionné des arts urbains, comme l'ensemble des œuvres présentées.



« Quand j'ai entendu parler de cette école à son ouverture, il y a trois ans, j'ai été fasciné », confie-t-il. Une école recrutant des développeurs sans barrière de diplômes (le bac n'est pas requis) ou financière (elle est totalement gratuite, pour deux à cinq années de formation), ouverte 24 heures sur 24, 7 jours sur 7 : la logique entrain en résonance avec les talents issus de la rue qui se sont imposés dans l'espace public en cassant les codes du monde de l'art. « J'ai tout de suite proposé d'y exposer des œuvres. D'abord une trentaine, puis aujourd'hui 150. »

Nicolas Laugero-Lasserre dit avoir organisé « plus de 40 expositions en dix ans. Pour moi, ce lieu d'exposition permanent est un aboutissement ». Dévoué à sa cause – offrir une « meilleure visibilité » aux arts urbains et « démocratiser l'accès à l'art » – il n'en recèle pas moins sa part de contradiction. N'est-il pas paradoxal de vouloir mieux faire connaître un mouvement et ses acteurs par un travail réalisé pour la vente en galerie, alors que précisément ces artistes réalisent des œuvres dans les rues du monde entier, notamment à Paris, et partagent leurs images largement sur internet ?

D'autant que le collectionneur déplore que la « reconnaissance des arts urbains » soit venue par « le développement du marché ». L'expression a de quoi laisser un peu perplexe dans la bouche de celui qui dirige aujourd'hui l'Icart, école du management de la culture et du marché de l'art. La formulation de « musée du street art » ne lui semble-t-elle pas présomptueuse ? « C'est à la fois de la com, et une provocation : on a kidnappé ce terme de 'musée', dans l'esprit pirate de ce mouvement », concède-t-il.

« Ce n'est pas un musée, c'est simplement une partie de la collection personnelle de Nicolas Laugero-Lasserre exposée dans une école, résume, un peu déçu, Jérémie, 25 ans, agent d'artistes. Mais après, cette collection est super, très éclectique, avec des peintures à la bombe, des pochoirs, des sculptures, du dessin. Il y a des pièces intéressantes, d'autres ne sont pas les meilleurs des artistes exposés. »



La scénographie de l'ensemble est organisée en fonction de la notoriété, le rez-de-chaussée étant occupé par les œuvres d'artistes phares du mouvement : dans le hall d'entrée trônent plusieurs œuvres de Shepard Fairey et de ZEVS, un amusant tableau de Dran, une mosaïque d'Invader ou encore ce qui n'est que très relativement une œuvre de Banksy, puisqu'il s'agit d'une... pochette de disque. Dans le « cluster 1 », grand plateau de travail, les strictes rangées d'ordinateurs sont désormais ponctuées d'accrochages sur les quatre faces des larges poteaux et sur les murs.

Le cluster 2, au premier étage, s'attache aux « œuvres majeures de la scène française », tandis qu'au dernier étage sont présentées celles d'artistes émergents. In fine, hormis une poignée de Britanniques et d'Américains ainsi que quelques artistes européens (Blu, Evol, Vhils...), la collection est très axée sur la France (JR, Miss Van, Honet, C215, Brusk, Seth, sans compter les pionniers Ernest Pignon-Ernest et Jacques Villégé).

Au sous-sol a été bricolé un joyeux mur d'impressions couleur de photos de murs réalisés récemment à Paris ou ailleurs, et immortalisés par des photographes spécialisés. Dans les espaces de circulation, enfin, quelques artistes ont été invités à travailler à même les murs – tous ont récemment été exposés (gratuitement et sans commission sur les ventes) à la galerie d'Artistik Rezo, club culturel dont le président-fondateur n'est autre de Nicolas Laugero-Lasseme.



Qu'en pensent les étudiants des lieux ? « Je ne m'intéresse pas vraiment à l'art, mais c'est mieux que des murs blancs, admet Geoffrey, qui vient d'intégrer l'école. Et ça permet au collectionneur d'entreposer ses œuvres », ajoute-t-il, pragmatique. Jean-Philippe, 27 ans, se passionne pour sa formation, moins pour ce qu'il y a sur les murs, pour le moment. « Je ne suis pas du tout initié à l'art. C'est quelque chose qui se travaille, comme le palais avec le vin. Moi, pour l'instant, j'apprends à coder ! » résume-t-il.

Cet adepte du cluster 3, « le plus silencieux », s'inquiète plutôt du bruit que pourraient générer les visites. Celles-ci seront limitées à deux heures le mardi soir, et quatre heures le samedi à la mi-journée, avec une jauge maximale de 100 personnes par heure, afin de perturber le moins possible les lieux.

Lire le compte-rendu : A Paris, Urban Art Fair se félicite de sa première édition

Art 42 96, boulevard Bessières, Paris 17^e, est accessible le mardi de 19 heures à 21 heures et le samedi de 11 heures à 15 heures, avec des visites guidées gratuites par des étudiants de l'Icart toutes les demi-heures à réserver en ligne sur www.art42.fr



Le street art s'expose à Art42

LES ECHOS | LE 30/09



Ernest Pignon, "Derrière la vitre N.9" (2011)

Artiste plasticien, né en 1942 à Nice, Ernest Pignon aime s'inspirer de l'histoire d'un lieu avant de le décorer que ce soit en le peignant ou en collant des images. Comme ici, dans sa série "Derrière la vitre", lors de laquelle il a affiché des silhouettes sérigraphiées dans des cabines téléphoniques à Lyon.

Photo : Claudia Victoria



Frenchies in Paris

Musée art 42

par celine in paris 30 Septembre 2016, 22:36 [street art](#), [Bault](#), [MonkeyBird](#), 75017



C'est un drôle de musée qu'à imaginé Nicolas Laugero Lasserre, premièrement, il est dédié au street art, art qu'on imagine plus facilement dans la rue (comme son nom l'indique!) qu'entre 4 murs, ensuite il a placé les oeuvres sur les murs d'une école, l'école 42. Et c'est quelques jours avant l'ouverture que j'ai eu la chance de découvrir le lieu lors d'une visite du propriétaire des oeuvres lui même. Nicolas Laugero Lasserre est passionné et passionnant. Il a des anectodes sur les oeuvres, les artistes, l'histoire du street art et c'est avec plaisir que j'ai parcouru les couloirs du lieu pendant près d'une heure et demi.

Ce projet, c'est l'aboutissement de 10 ans d'investissement pendant lesquels Nicolas Laugero Lasserre a organisé plus de 40 expositions présentant le travail de plus de 50 artistes. Les 150 oeuvres exposées représentent le travail d'ateliers des artistes et se placent dans une logique de conservation car dans un futur plus ou moins proche, les oeuvres dans la rue auront disparues. Outre les oeuvres sur toiles ou différents supports, on trouve également quelques fresques *in situ* et également un mur recouvert de 200 photos d'oeuvres prises dans la rue de 4 photographes, dont Roswitha Guillemin et Lionel Belluteau (un oeil qui traîne).

Un petit mot sur le lieu, l'école 42, ouverte par Xavier Niel accueille 3000 étudiants en informatique et forme ainsi 1000 développeurs par an.



J'ai aimé retrouver les oeuvres de mes artistes préférés comme Vhils, Swoon, Roa, Invader, Bault, JR, ...Et si je n'étais pas très enthousiaste à l'idée de la notion de "musée street art", c'est finalement un lieu de vie que l'on visite et la belle collection de Nicolas Laugero Lasserre permet d'avoir un belle aperçu de la scène street art du moment et puis, finalement, le plus important est que les artistes gardent leur intégrité dans la rue!!

Le lieu ouvrira à l'occasion de la nuit blanche, 80 médiateurs y organiseront des visites guidées. Le lieu sera ensuite ouvert en visite guidée les mardi de 19 à 21h et le samedi de 11h à 15h.

[Musée art 42](#)

96 boulevard Bessière, 75017 Paris

Métro: porte de Clichy



Internazionale

06

OTT 2016
10.20

Inaugurato il primo museo dedicato alla street art in Francia. Art 42 [raccolge](#) 150 opere di cinquanta artisti, tra cui Banksy, Blu, Ericailcane, Invader e Jr, su uno spazio di quattromila metri quadrati. È [ospitato](#) dall'*école 42*, una scuola di informatica nel XVII arrondissement di Parigi. L'inaugurazione ufficiale è stata il 1 ottobre, l'ingresso è gratuito.

CULTURA, STREET ART



Condividi



TRAVEL NOUVELLES : France

10/05/2016 19:45

A Paris, a ouvert un musée d'art de la rue

Un nouveau musée dédié à l'art de la rue, a ouvert ses portes à [Paris](#) . Situé dans le quartier des Batignolles galerie va familiariser les visiteurs avec le travail des artistes les plus célèbres du XX et XXI siècles.

L'ouverture officielle du musée, intitulée "Art 42" a eu lieu le 1er Octobre. Dans le cadre de l'exposition présente plus de 150 œuvres de Banksy, Speed Graphite, Miss Van, Jacques Villegly et d' autres icônes de l' art de la rue. Graffiti, installations lumineuses et sculpturales, affiches - les visiteurs du musée permet de découvrir toutes les facettes de l' art urbain contemporain. Selon le conservateur de la galerie Nicolas Logerot Lasser, le projet "Art 42" a été créé dans le but de se familiariser avec la diversité de l'auditoire, et dispose d' un sens caché de l' art de la rue.

Le musée est ouvert au public uniquement les mardis et jeudis, les visiteurs ont besoin de pré-réserver une visite.

Street art graduates to Paris gallery

Posted on 4 October 2016 - 03:48pm

Last updated on 4 October 2016 - 05:13pm



A photo shoot takes place in front of a mural by artist Ron English in the Wynwood neighborhood of Miami, Florida, on Sept 28. — AFP

PARIS: Not content with spray painting its way into the urban collective consciousness, street art is at last graduating to the gallery as Paris opens its first permanent exhibition of the genre.

After a Rome exhibition for British graffiti king Banksy, French counterpart JR's trompe l'oeil wrapping of the Louvre Pyramid and a feast of "Urban Exploration" at Villa Medici, now comes a Parisian sequel — 150 works on permanent show at the Art 42 peer-to-peer learning centre.

The exhibition which opens this month is a further sign of how street art is establishing itself as an art form in its own right, some 50 years after early proponents used metro tunnels and handy walls as blank canvases.

Street art's earliest incarnations may well conjure up visions of artists toiling surreptitiously in quasi-derelict surroundings on work that was merely decorative.

But British artist Banksy has notably and astutely used his creations to make powerful political points, not least with his unique take on the refugee crisis.

He recently depicted Steve Jobs as a migrant at the infamous Jungle camp in the French port of Calais to underscore that the late Apple guru's biological father was a Syrian immigrant to the United States.

"The essence of street art is its militant walls," said Nicolas Laugero-Lasserre, who has lent 150 works from his own personal collection for the Paris exhibition.

But remaining faithful to its "edgy" traditions hasn't stopped street art from moving into the more formal world of museums, from Amsterdam and Saint Petersburg and now Paris with Berlin to follow next year.

Some, not least 1980s US American pioneer Futura 2000, have consciously chosen to head from the streets into the galleries.

Laugero-Lasserre has amassed a sizeable collection of works from the likes of Frank Shepard Fairey, who was behind the "Hope" mural for Barack Obama's 2008 presidential campaign, and Italian artist Blu, who allowed his Berlin murals to be painted over fearing they might fuel soaring real estate values.

The new permanent exhibition will feature works by Banksy and JR but also a range of lesser-known, emerging names from an ever-growing graffiti globe.

The idea is to showcase upcoming and established talents' eyecatching and sometimes outlandish creations, tableaux worth in many cases thousands of euros (dollars) which can be seen for free during guided visits.

Despite entering the shop window provided by exhibitions, Magda Danysz, who runs galleries in Paris and Shanghai, says street art has not quite arrived yet.

Big-hitting exhibition

"Street art is not three graffiti-sprayers on an empty bit of terrain. It is an artistic phenomenon which has managed to adorn walls right across the globe," Danysz said.

"(But) in terms of recognition, we are still waiting for the big-hitting exhibition on the subject."

Now, the genre, whose raison d'être French artist JR has termed "bringing art to people who never go to museums", is looking to broaden its general appeal beyond the fringes.

"The more you talk up street art the better," quips Mehdi Ben Cheikh, a gallery owner behind the Tour Paris 13 project, a block transformed into a huge temporary exhibition area in 2014 which brought together some 100 artists before its eventual demolition

That was also what happened at the 5 Pointz mural space on Long Island, New York, used by some 1,500 artists who made artistic hay before the area was demolished in 2013 for construction of a condominium complex.

Ben Cheikh was also involved in the "Djerbahood" project, bringing dozens of international street artists to the Tunisian island of Djerba two years ago.

Though Ben Cheikh welcomes the spreading of the message indoors there are others who believe that the outdoors is a more natural habitat.

"The street remains essential for artists, it's what gives them their inspiration. There remain many places in the world where street art is illegal," notes Danysz.

The barely legal tag is underscored by the run-ins with police experienced by the likes of French urban artist Invader, whose 'pixellated' works using bathroom tiles hark back stylistically to early video games such as "Space Invaders".

Some of his Stateside "invasions" have resulted in him being questioned by police.

Similarly, one of compatriot Monsieur Chat's laughing feline daubings at a Paris railway station undergoing renovation may yet earn him a three-month residency, not in a gallery — but in jail. —

INFRAROUGE

EXPOS

ON SE CULTIVE

Les événements les plus attendus de l'automne.

Par Marjorie Allias



ART 42 : LE NOUVEAU MUSÉE DU STREET ART

Pourquoi y aller ? Pour découvrir le premier musée dédié au Street Art de Paris.

Certains diront qu'il était temps. Le Street Art se démocratise, prend de plus en plus d'ampleur, compte désormais comme mouvement artistique incontournable. Des artistes comme JR, Banksy ou JonOne s'exposent dans les plus hauts lieux de l'art contemporain. On l'attendait, Xavier Niel l'a fait : Art 42 ouvrira ses portes cet automne dans sa fameuse école d'informatique ouverte à tous, École 42.

Ouverture le 1er octobre 2016.

www.art42.fr

ARTFORUM

POSTED OCTOBER 5, 2016

Paris Opens New Museum Dedicated to Street Art

Paris is now home to France's first permanent museum dedicated to street art. Opened October 1, the sprawling 40,000-square-foot exhibition space displays 150 works by fifty artists. The collection, which belongs to Nicolas Laugero-Lasserre focuses on French artists and includes recent works by JR, C215, and Brusk as well as historical works by street art pioneers like Jacques Villégé and Ernest Pignon-Ernest.



Describing the project's mission, Laugero-Lasserre told *Le Monde* he sees the new museum as a way to offer "better visibility" to urban art and as a way to "democratize access to art." The museum charges no admission and is housed inside a technical training school in Paris's seventeenth district.

[f](#) [t](#) [g+](#) [r](#) [p](#) [e](#) | PERMALINK | COMMENTS

Art 42: le street art impose sa place au musée



Focus Vif
Rédaction en ligne

04/10/10 à 15:15 - Mis à jour à 15:17
Source: AFP

Expo Banksy à Rome, JR au Louvre, MIMA à Bruxelles, graffeurs à la Villa Médicis... Le street art entre doucement au musée avec l'ouverture d'un premier lieu d'exposition permanente à Paris. Reconnaissance ou embourgeoisement d'un mouvement né il y a à peine cinquante ans dans la rue?

6

DES PARTAGE



RÉACTIONS



Art 42 est le premier musée du street art en France. © AFP/Philippe Legout

"Aujourd'hui, on voit le street art comme une représentation de la liberté, mais c'est très faux", estime Paul Ardenne, historien de l'art contemporain. Pour le spécialiste d'art urbain, l'image d'"artistes indomptables travaillant la nuit au risque de se faire coincer par la police" relève avant tout du "fantasme".

Né à New York à la fin des années 60 avec les tags dans le métro puis les graffitis, le street art a longtemps été lié au vandalisme et à la contestation, mais a perdu une partie de son aura sulfureuse. Une situation renforcée avec l'ouverture de musées, à Amsterdam notamment, Saint-Petersbourg et l'an prochain à Berlin.

"L'essence du street art, ce sont des murs militants, mais en parallèle il y a un travail d'atelier", souligne Nicolas Laugero-Lasserre, qui a prêté 150 œuvres de sa collection personnelle pour donner naissance au premier lieu du genre à Paris. C'est en vendant des œuvres que les artistes vivent et paient leurs déplacements pour imprimer leurs marques sur les murs du monde entier, souligne ce passionné. Certains, comme Futura 2000, pionnier du graff qui expose depuis les années 80, ont aussi fait le choix délibéré de passer des murs de la rue à ceux des galeries.

Au fil des ans, Nicolas Laugero-Lasserre a amassé une collection de sérigraphies, photos ou pièces d'artistes comme Shepard Fairey (l'affiche "Hope" de Barack Obama), Blu, connu pour avoir recouvert de peinture noire une de ses fresques à Berlin pour éviter de favoriser la spéculation immobilière, ou Space Invader et ses mosaïques. Les incontournables JR et Banksy sont également de la partie, ainsi que des artistes émergents moins connus du grand public.



Nicolas Langeron Lasserre, collectionneur qui a peigné 130 œuvres de sa collection personnelle au musée Art 42. © AFP/Philippe Lopez

Encore des condamnations

Après avoir longtemps fait tourner ces œuvres dans des expositions, c'est dans les murs de l'école du numérique de Xavier Niel - fondateur de l'opérateur téléphonique Free et septième fortune de France - qu'elles seront désormais accrochées. Un choix atypique: au beau milieu des salles de cours, trônent des œuvres à plusieurs milliers d'euros que les aficionados peuvent admirer gratuitement lors de visites guidées, l'idée étant de faire découvrir les œuvres autant que le lieu, "Art 42".

Malgré cette nouvelle vitrine, le street art souffre encore d'un "certain rejet des institutions", estime Magda Danysz, une galeriste d'art contemporain installée à Paris et à Shanghai. "En termes de reconnaissance, on attend encore la grande exposition sur le sujet." "Le street art, ce n'est pas trois graffitis sur un terrain vague. C'est un phénomène artistique qui a réussi à orner tous les murs de la planète", souligne-t-elle.

Face à ces réticences, "plus on parlera du street art, mieux c'est", estime Mehdi Ben Cheikh, un galeriste à l'origine de la Tour Paris 13, un immeuble transformé en vaste exposition éphémère en 2014, qui a réuni une centaine d'artistes avant d'être démoli. Pour celui qui a aussi contribué à réveiller une bourgade tunisienne avec le projet *Djerbahood*, il n'est toutefois pas "tout à fait l'heure de mettre le street art dans des boîtes". A la théorie, il préfère la rue et multiplie les projets dans le 13^e arrondissement de Paris où il est installé.

"La rue reste essentielle pour les artistes, c'est ce qui les inspire. Il y a encore beaucoup d'endroits dans le monde où le street art est illégal" ou fait l'objet de condamnations, confirme Magda Danysz. Preuve en est, le fameux Monsieur chat, qui recouvre les murs de Paris de matous hilares, risque actuellement trois mois de prison ferme pour avoir sévi sur les parois en travaux d'une gare.

Quelques figures et lieux incontournables

Le street art a envahi les murs du monde entier, de Montevideo à Paris, en passant par Djerba. Face à cette offre pléthorique, plusieurs artistes sont sortis du lot et ont accédé au rang de star et certains lieux sont devenus emblématiques.



150 œuvres de 30 artistes différents sont exposées au musée Art+2 à Paris. © AFP/Philippe Lapeze

Les stars

Banksy. S'il ne fallait en retenir qu'un, c'est lui. Avec son style facilement reconnaissable, l'artiste britannique (né en 1974) a acquis une renommée internationale auprès du public comme du monde de l'art. Une collaboration avec son compatriote Damien Hirst (*Keep It Spotless*), a été adjugée aux enchères pour 1,8 million de dollars chez Sotheby's à New York en 2008. Ses œuvres dénoncent le consumérisme, l'impérialisme américain ou le sort des réfugiés en Europe. Il a laissé sa trace sur les murs de Bristol, sa ville natale, Londres, mais aussi Calais ou Gaza. Pourtant, son identité reste un mystère absolu, ce qui entretient l'intérêt des fans. Les dernières rumeurs affirment qu'il ferait partie du groupe Massive Attack, également originaire de Bristol.

JR. L'artiste aux deux initiales s'est fait un nom grâce à ses collages photographiques XXL déployés des favelas de Rio à Shanghai, de New York au Népal. A Paris, le Français (né en 1983) a fait entrer 4.000 anonymes au Panthéon, en affichant leur portrait en noir et blanc à plusieurs endroits du bâtiment. Mais c'est en éclipçant la Pyramide du Louvre au printemps dernier via un monumental trompe-l'œil qu'il a assis définitivement sa popularité. Il a depuis installé de gigantesques photos d'athlètes à Rio, pendant les jeux Olympiques. Un projet qui avait nécessité l'intervention d'alpinistes pour aider à coller les photos.

Invader. Sa marque de fabrique: des mosaïques réalisées avec des carrelages de salles de bain, reprenant l'imagerie de jeux vidéo des années 70 et 80 comme *Space Invaders*. Son terrain de jeu favori: Paris, où il réalise ce qu'il appelle des "invasions" depuis 1998, de préférence la nuit, pour éviter la police ou les curieux. Outre des "invaders", l'artiste français réalise aussi des portraits pixellisés comme une reproduction de la Joconde visible sur un mur parisien. Il a posé plus de 3.000 pièces dans le monde et a tenté l'aventure new-yorkaise fin 2015, ce qui lui a valu une interpellation par la police.

Quelques lieux emblématiques

New York, le berceau du mouvement. Dès la fin des années 60, le métro est investi par des tagueurs qui prendront ensuite les murs de la ville comme terrain de jeu. Le mouvement connaît son véritable essor dans les années 1990. Le quartier du Queens a longtemps abrité un lieu phare, 5 Pointz, aujourd'hui détruit. Sur 20.000 m² d'entrepôts, environ 1.500 artistes avaient imprimé leur marque, faisant du lieu une sorte de musée à ciel ouvert très prisé des touristes. Le propriétaire des lieux a fait repeindre l'ensemble en une nuit, en 2013, pour construire des immeubles de standing à la place.

Berlin. East Side Gallery est un pan de 1,3 km du mur de Berlin couvert de fresques. Plus de 100 artistes du monde entier avaient peint entre février et septembre 1990 le tronçon, aujourd'hui présenté comme "la plus grande galerie d'art à ciel ouvert du monde". En 2009, des travaux de rénovation ont été entrepris pour ce lieu visité chaque année par 3 millions de personnes. Parmi les fresques les plus connues, figure le "Baiser fraternel" entre les dirigeants soviétique Brejnev et est-allemand Honecker.

Londres. Le quartier de Shoreditch est le haut lieu du street art dans la capitale britannique, qui compte notamment des oeuvres de Banksy. Situé dans l'est londonien, ce lieu peuplé de maisons basses, de vieux entrepôts, de galeries d'art et de disquaires, est très prisé des touristes, des visites guidées y sont organisées. Moins accessible, le tunnel Leake Street, derrière la gare de Waterloo, est un lieu plus alternatif où les oeuvres changent très régulièrement.

Le choix Immoweeek : Paris se dote d'un espace d'exposition permanente du street art

- Le 06/10/2016 à 17h45 - par Arthur de Boutiny



Une oeuvre d'Obey (Shepard Fairey) au sein d'Art42

Pour ce rendez-vous d'Immoweeek consacré au « + », nous revenons sur l'une des principales inaugurations de la dernière Nuit blanche à Paris : le premier lieu d'exposition permanente de street art à Paris s'est ouvert au sein de l'école d'Informatique de Xavier Niel (qui aura été fort présent cette semaine dans les choix Immoweeek), sur 4 000 m2, dans un espace gratuit. Petit zoom sur ce nouveau « musée » parisien...

" Art42 " regroupe 150 oeuvres issues de la collection de Nicolas Laugero-Lasserre, instigateur du projet. On pourra y trouver des pièces signées par de grands noms tels qu'Obey, Banksy, Futura 2000 ou Jef Aérosol. Les oeuvres exposées, appelée à évoluer au fil du temps, se répartissent sur plusieurs niveaux : les artistes les plus connus s'affichent au rez-de-chaussée, les émergents dans les niveaux supérieurs.

Les oeuvres, fresques et graffiti, exposés sur 4 000 m2 parmi les salles de cours de l'Ecole 42 – au 96, boulevard Bessières – feront l'objet de visites guidées deux fois par semaine, et demeureront gratuites.

La quinzième Nuit Blanche aura également vu, pendant quelques heures, l'exposition " Mondes souterrains ", dans un garage désaffecté investi par vingt artistes urbains : mêlant street art et art numérique, cette exposition se distinguait par son aspect éphémère, avant que le bâtiment ne soit transformé en résidence étudiante.

Entre l'Ecole 42 qui se veut un pied de nez au système universitaire français et le street art, une transgression du milieu urbain, autant dire que le mariage s'est bien trouvé...

Publié le 04 octobre 2016 à 12h21 | Mis à jour le 04 octobre 2016 à 12h21

Après avoir conquis la rue, le *street art* fait sa place au musée



Nicolas Laugero-Lasserre a prêté 150 oeuvres de sa collection personnelle.

PHOTO AFP

AURÉLIE MAYEMBO
Agence France-Presse
Paris

Expo Banksy à Rome, JR au Louvre, graffeurs à la Villa Médicis... Le *street art* entre doucement au musée avec l'ouverture d'un premier lieu d'exposition permanente à Paris. Reconnaissance ou embourgeoisement d'un mouvement né il y a à peine cinquante ans dans la rue?

«Aujourd'hui, on voit le *street art* comme une représentation de la liberté, mais c'est très faux», estime Paul Ardenne, historien de l'art contemporain. Pour le spécialiste d'art urbain, l'image d'«artistes indomptables travaillant la nuit au risque de se faire coincer par la police» relève avant tout du «fantasme».

Né à New York à la fin des années 60 avec les *tags* dans le métro puis les graffitis, le *street art* a longtemps été lié au vandalisme et à la contestation, mais a perdu une partie de son aura sulfureuse. Une situation renforcée avec l'ouverture de musées, à Amsterdam notamment, Saint-Pétersbourg et l'an prochain à Berlin.

«L'essence du *street art*, ce sont des murs militants, mais en parallèle il y a un travail d'atelier», souligne Nicolas Laugero-Lasserre, qui a prêté 150 oeuvres de sa collection personnelle pour donner naissance au premier lieu du genre à Paris.

C'est en vendant des oeuvres que les artistes vivent et paient leurs déplacements pour imprimer leurs marques sur les murs du monde entier, souligne ce passionné.

Certains, comme Futura 2000, un pionnier du graff qui expose depuis les années 80, ont aussi fait le choix délibéré de passer des murs de la rue à ceux des galeries.

Au fil des ans, Nicolas Laugero-Lasserre a amassé une collection de sérigraphies, photos ou pièces d'artistes comme Shepard Fairey (l'affiche *Hope* de Barack Obama), Blu, connu pour avoir recouvert de peinture noire une de ses fresques à Berlin pour éviter de favoriser la spéculation immobilière, ou Space Invader et ses mosaïques.

Les incontournables JR et Banksy sont également de la partie, ainsi que des artistes émergents moins connus du grand public.

Encore des condamnations

Après avoir longtemps fait tourner ces oeuvres dans des expositions, c'est dans les murs de l'école du numérique de Xavier Niel - fondateur de l'opérateur téléphonique Free et septième fortune de France - qu'elles seront désormais accrochées.

Un choix atypique: au beau milieu des salles de cours, trônent des oeuvres à plusieurs milliers d'euros que les aficionados peuvent admirer gratuitement lors de visites guidées, l'idée étant de faire découvrir les oeuvres autant que le lieu, «Art 42».

Le street art au musée va-t-il perdre son âme ?

■ Dans Culture, Expos | Mis à jour le 04/10/16 11:11 | Publié le 04/10/16 11:10



Né à la fin des années 60, l'art urbain a longtemps été lié au vandalisme, à la dégradation et à la contestation, mais a perdu une partie de son aura sulfureuse. (illustration DR)

En plus de 30 ans, le street art est passé de l'anonymat urbain aux institutions d'art. Une bonne ou une mauvaise chose ?

« Aujourd'hui, on voit le street art comme une représentation de la liberté, mais c'est faux ! C'est un mouvement complètement intégré », estime Paul Ardenne, historien de l'art contemporain. Pour ce spécialiste de l'art urbain, l'engouement autour de cette discipline vire à la « récupération gentille ». Il déplore le manque d'analyse critique face à une pratique devenue, selon lui, très consensuelle.

Né à la fin des années 60, l'art urbain a longtemps été lié au vandalisme, à la dégradation et à la contestation, mais a perdu une partie de son aura sulfureuse. Une situation encore renforcée par l'ouverture de musées. Plusieurs lieux de ce genre existent, à Amsterdam ou encore à Saint-Petersbourg. Un autre est prévu l'an prochain à Berlin. Parallèlement, le monde de l'art s'ouvre aux artistes issus de la rue : deux graffeurs (Lek et Sowat) ont intégré la Villa Médicis en 2015 et une exposition sur Banksy vient de se tenir à Rome.

« L'essence du street art, ce sont des murs militants, mais en parallèle il y a un travail d'atelier. Il y a une cohérence des deux », estime Nicolas Laugero-Lasserre, qui va prêter 150 œuvres de sa collection pour donner naissance au premier « musée » du genre en France. C'est en vendant des œuvres que les artistes vivent et paient leurs déplacements pour imprimer leurs marques sur les murs du monde entier, souligne ce passionné, en réponse à ceux qui imaginent uniquement un art éphémère, réalisé en extérieur, souvent dans l'illégalité.

Tombé « dedans » en arrivant à Paris, le quadragénaire a amassé au fil des années une collection de sérigraphies, photos ou pièces réalisées en atelier d'artistes comme Shepard Fairey (l'affiche Hope d'Obama), Blu – connu pour avoir recouvert de peinture noire une de ses fresques à Berlin pour éviter de favoriser la spéculation immobilière – ou Invader. Les incontournables JR et Banksy sont aussi de la partie, ainsi que des artistes émergents moins connus du grand public.

«La gratuité, c'est l'ADN du mouvement»

Après avoir longtemps fait tourner ces œuvres dans des expositions, c'est dans les murs de l'école des métiers du numérique de Xavier Niel – fondateur de l'opérateur téléphonique Free et septième fortune de France – qu'elles seront désormais accrochées. Un choix délibérément atypique. Au beau milieu des salles de cours, où quelque 3 000 étudiants apprennent à coder, trôneront ainsi des œuvres à plusieurs milliers d'euros que les aficionados pourront admirer gratuitement le mardi soir et le samedi après-midi. «La gratuité, c'est essentiel, c'est l'ADN du mouvement», insiste le collectionneur, soucieux de créer un lieu original.

«Art 42» a ouvert ses portes samedi pendant la Nuit blanche. Les visites se sont effectuées en présence d'un guide, un étudiant formé aux subtilités du street art, l'idée étant de faire découvrir les œuvres autant que le lieu. «Plus on parlera du street art, mieux c'est !», estime Mehdi Ben Cheikh, un galeriste parisien à l'origine de la Tour Paris 13, immeuble qui est devenu une vaste exposition éphémère avant d'être démoli. Pour celui qui a aussi contribué à réveiller une bourgade tunisienne via des fresques, il n'est toutefois pas «tout à fait l'heure de mettre le street art dans des boîtes». À la théorie, il préfère toujours la rue. Elle «reste essentielle pour les artistes, c'est ce qui les inspire. Il y a encore beaucoup d'endroits dans le monde où le street art est illégal» ou fait l'objet de condamnations, confirme Magda Danysz, une spécialiste de street art qui détient une galerie à Paris et à Shanghai. Preuve en est, le fameux Monsieur chat, qui recouvre les murs de Paris de matous hilares, risque trois mois de prison ferme pour de nouvelles peintures sur les parois en travaux d'une gare.

Art 42: When a Street Art Museum Meets a Paris School for Developers

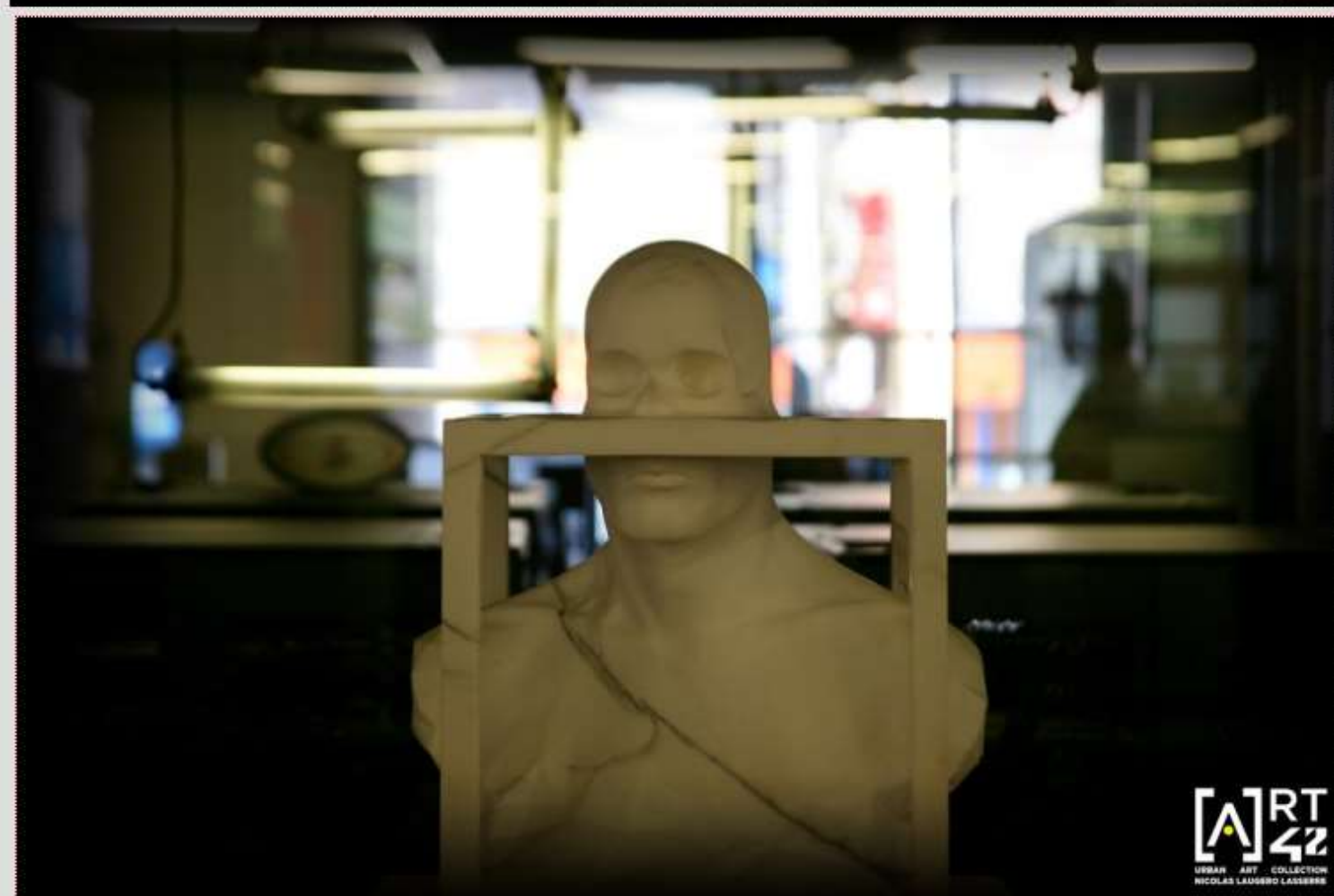
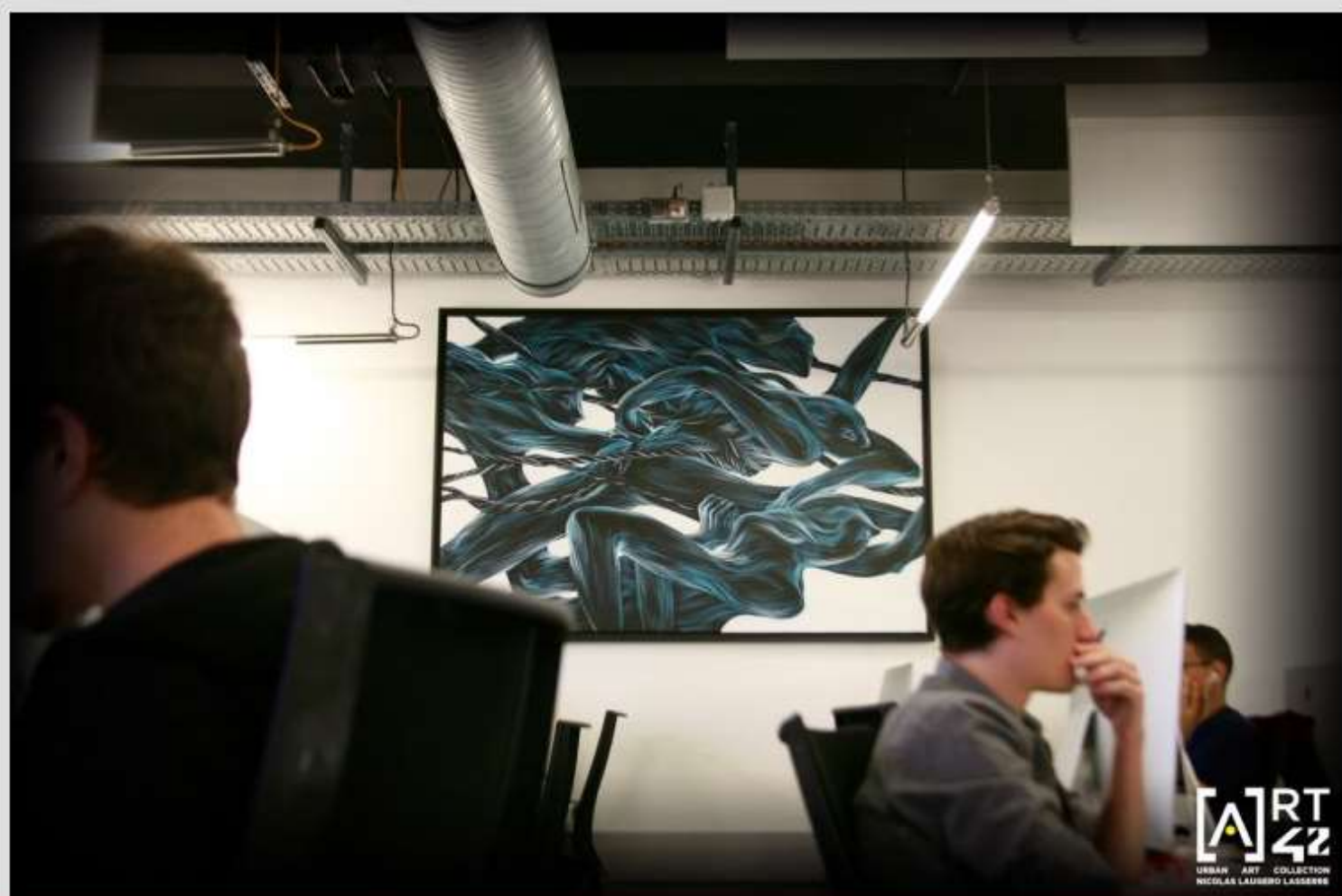
Posted on October 7, 2016

It's not as well known as it should be outside France but a Parisian school called simply 42 (think *Hitchhiker's Guide to the Galaxy*) is providing a fresh approach to those on a quest to master software development. Founded in 2013 by Xavier Niel, the French billionaire and creator of the Free internet and mobile service, the school is notable for operating without teachers and providing no degrees for its 3,000 students. Instead, participants rely on peer-to-peer and project-based learning. Also significant is that the school is a non-profit organization, with the intellectual property it generates belonging to the students, who pay no tuition. A [San Francisco 42](#) opened this summer, with the clip below providing a somewhat gushing overview.



The sprawling space of 42's Paris installation is open around the clock to students, which makes putting all that wall space to use an interesting possibility. And that's just what has now happened in the form of Art 42, which is described as the first permanent exhibition of street art in France. The 150 works on display, sprinkled throughout the campus, are from the collection of Nicolas Laugero Lasserre, who has been collecting street art for more than 15 years and has organized more than 40 exhibitions devoted to it. The artists include such stars as Banksy, JR and Shepard Fairey but most are known only to connoisseurs of the genre — and those who may have stumbled across the works *in situ*. Because the installation provides a mix of not only made-for-sale works but one-offs originally created for the street and recuperated by Lasserre, with the objective of preserving them.

As you can see from the installation photos below, the works add a much-needed humanism to the 42 space, which is otherwise a rather chilling collection of networked devices. Let's hope some of the challenging of cultural norms and authority embodied in the art rubs off on those who are so intent on engineering our future via code. The public can view the works via guided tour on Tuesday evenings from 7 to 9 and Saturday from 11 until 3 PM. More information is available on the [Art 42 site](#).



Emission « Visites Privées »
07 octobre 2016

