

DOSSIER DE PRESSE

Artistik Group Show

DU 13 JUIN AU 5 JUILLET 2019

VERNISSAGE LE MERCREDI 12 JUIN
À PARTIR DE 18H

Galerie Artistik Rezo | 14 rue Alexandre Dumas - 75011 Paris | M° Rue des boulets
tel. 01 77 12 54 55 | contact@galerieartistikrezo.com | www.galerieartistikrezo.com

 / Artistik Rezo

 @Artistikrezo

 @Artistikrezo

ARTISTIK GROUP SHOW

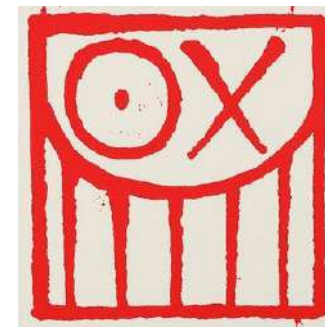
(Du 13/06 au 05/07)

La Galerie Artistik Rezo a le plaisir de vous convier à un nouveau group show pour célébrer l'arrivée de l'été.

L'occasion de retrouver les artistes phares de la galerie pour la dernière exposition collective avant la rentrée.

Une sélection de pièces originales, lithographies, sérigraphies et autres multiples vous sera proposée pour replonger dans l'univers singulier de la Galerie Artistik Rezo.

LINE UP : André - Bault - Clet - Erell - EvazéSir Levalet - Madame - MonkeyBird - Quentin DMR Shepard Fairey - Théo Lopez - Zdey...





ANDRÉ

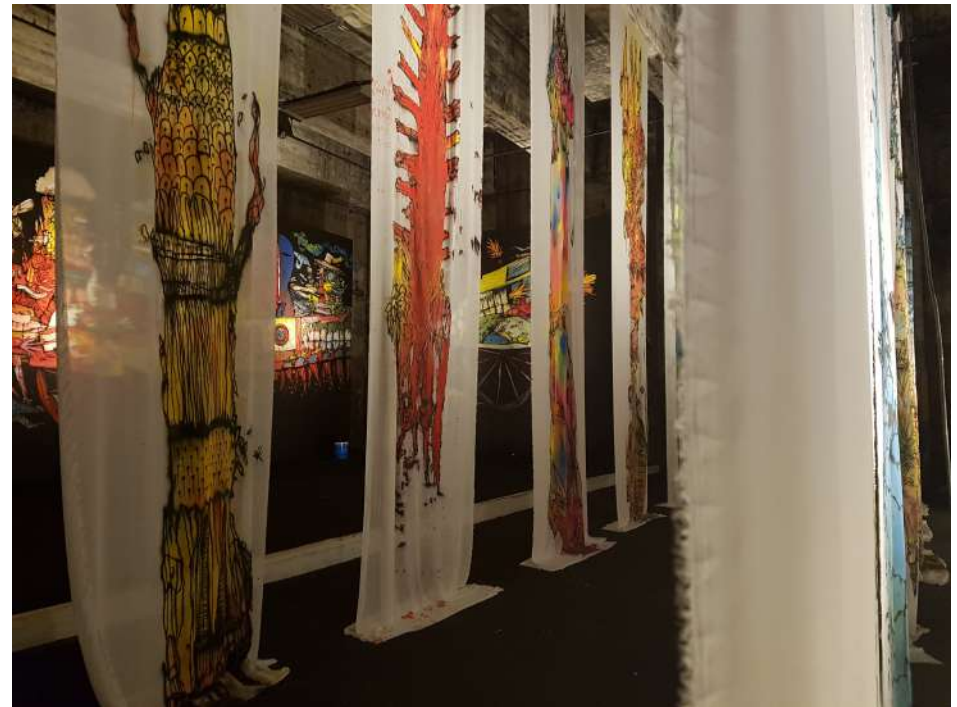
Arrivé à Paris à l'âge de 10 ans, **André** y découvre le graffiti et commence à taguer les murs de la ville. Rapidement, il affine sa signature visuelle avec la création de Mr A, son alter ego dans la rue. Ce personnage au visage bulbeux souvent coiffé d'un haut de forme, perché sur de longues jambes rectilignes et dont les yeux, l'un rond, l'autre cacheté par une croix, semblent faire un clin d'œil, lui vaut rapidement une renommée internationale. Avec le temps, André dépasse la simple pratique du graffiti afin de partager sa vision du monde contemporain et s'affirme dans une démarche de plus en plus conceptuelle. Touche à tout, il se fait également connaître en tant qu'hôtelier, restaurateur et pionnier de la vie nocturne, sans jamais pour autant perdre son inspiration artistique.





BAULT

Bault commence le graffiti en 1997 dans le sud de la France. Il fait ses armes à Sète en formant le groupe TK puis à Avignon avec les membres des TSH et des FDP. Bault délaisse alors le graffiti pendant plus de 10 ans et se concentre sur la vidéo d'art, le graphisme et l'illustration. La frénésie du dessin ne l'ayant jamais quitté, il développe depuis plusieurs années un cabinet de curiosités peuplé de monstres, de personnages grotesques et d'environnements pollués. Les créatures sont souvent amputées, hypertrophiées et inachevées. Fantasmagorie contemporaine, les formes coulent, se superposent et s'entremêlent, créant des peintures rupestres 2.0.





CLET

Clet détourne les panneaux de signalisation routière afin de créer des oeuvres originales aux couleurs vives toujours empreintes d'une certaine touche humoristique. Son travail se base sur la critique de la froideur signalétique, incorporant une dimension plus humaine à des panneaux symbolisant les règles et l'ordre.





ERELL

Actuellement designer et artiste, **Erell** expérimente au grand jour une forme d'appropriation éphémère de l'espace urbain. Son travail est issu du graffiti et plus précisément du tag. Au fil du temps et de ses études artistiques, sa signature a évolué pour devenir son écriture.

Ses motifs adhésifs - *les particules* - sont une schématisation du tag qui, comme lui, prolifèrent et se répandent dans la rue. Leur forme est pensée pour se démultiplier afin de générer une infinité de motifs « moléculaires » et de compositions géométriques qui interagissent avec l'architecture ou le mobilier urbain.





EVAZÉSIR

Sir et Evazé, artistes en duo depuis 2009, conservent chacun un style qu'ils mêlent dans un univers particulier. Sir le pochoiriste, inspiré par la rue, exploite sur mur des personnages en grand format. Avec Evazé la peintre, ils réalisent des compositions dans l'espace urbain comme en atelier, avec des assemblages de bois faits de matériaux de récupération et de trouvailles de rue. Leurs personnages anciens, leur âmes et leur regards questionnent la société contemporaine. Chacune de leurs interventions voit naître des installations qui puisent leur force dans l'assemblage de leurs trouvailles.





LEVALET

Charles Leval, dit **Levalet**, est né en 1988 à Epinal. Il grandit en Guadeloupe, région où il entre au contact de la culture urbaine, puis des arts plastiques. Il poursuit ses études d'arts visuels à Strasbourg ; son travail, alors davantage tourné vers la vidéo, se nourrit d'une pratique théâtrale assidue. Il obtient l'agrégation en 2012, année où son travail commence à prendre place dans les rues de Paris et d'ailleurs.

L'œuvre de Levalet est avant tout un travail de dessin et d'installation. Il met en scène ses personnages dessinés à l'encre de chine dans l'espace public, dans un jeu de dialogue visuel et sémantique avec l'environnement présent. Les personnages interagissent avec l'architecture et se déploient dans des situations frôlant souvent l'absurde.





MADAME

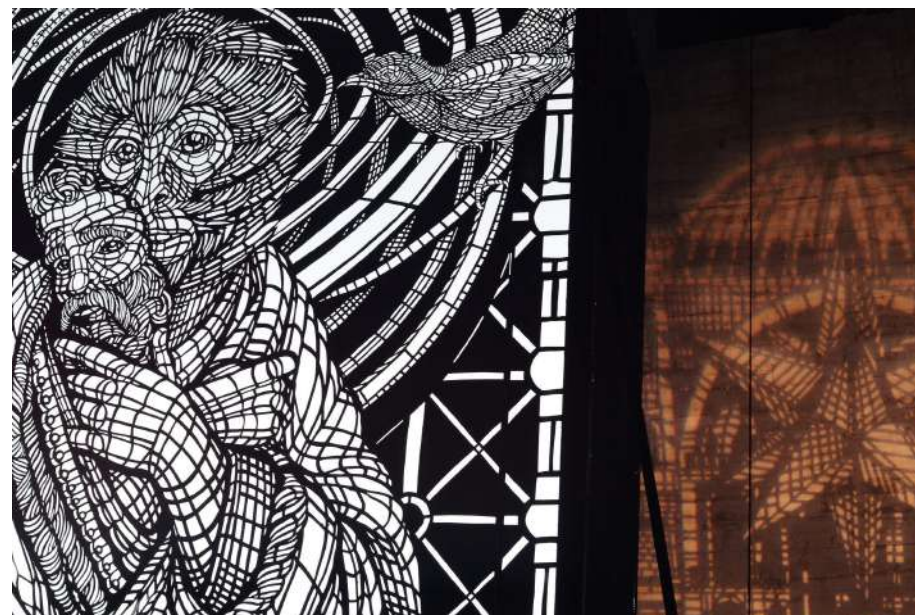
L'histoire de **Madame** est comme toutes les autres histoires. Elle parle d'une fille qui s'essaye à plusieurs modes d'expression pour finalement faire du neuf avec du vieux. L'histoire de Madame est celle d'un amour de la matière et du détail qui à force d'assemblages et d'élucubrations scabreuses créé de nouvelles images à partir d'anciennes. L'histoire de Madame est celle d'un désir de montrer des petits collages intimes et interrogateurs au plus grand nombre, et pour cela quoi de mieux que de les imprimer en géant et de les exposer aux passants dans la rue ?





MONKEY BIRD

Né de l'association de deux jeunes artistes, Temor et The Blow, les **Monkey Bird** ont pour ambition originelle de rendre aux murs anonymes des métropoles les spectres d'une nature animale, qu'elle engloutit par sa suprématie malade. Questionnant sur les notions de liberté et propriété privée inaccessibles, leurs interventions illégales murmurent une philosophie anonyme par le biais d'images monumentales. Nourrissant leurs inspirations de gravures, de signes et calligraphies cosmopolites, les Monkey Bird sont à la recherche d'un dialecte universel, étoffé de lignes méthodiques et de symboles redondants.





QUENTIN DMR

Quentin DMR se définit comme un photographe plasticien. Inspiré par la photographie contemporaine et le mouvement artistique *Supports/Surfaces*, il allie dans ses oeuvres le bois et le papier. Le but de ses expérimentations est de pousser le spectateur à participer activement à la recombinaison de l'image. Par la déconstruction de photographies en noir et blanc, Quentin DMR réalise des œuvres délicatement abstraites et résolument humaines.





SHEPARD FAIREY

Shepard Fairey (OBEY) est un artiste et graphiste américain, l'un des plus connus de la scène urbaine. Issu de la scène du skateboard, il s'est d'abord fait connaître par les autocollants André the Giant Has a Posse, qui a donné la campagne Obey Giant. Son travail est reconnu mondialement lors de la campagne présidentielle américaine de 2008, avec la création du poster HOPE de Barack Obama, qui deviendra une icône de la campagne Shepard Fairey reprend également l'imagerie désuète des affiches de propagande soviétiques, ses couleurs, sa composition, ses signes et se sert de la stratégie ou de l'iconographie médiatique actuelle pour les diffuser.





THÉO LOPEZ

Théo Lopez s'est investi très jeune dans une démarche artistique. En 2008, sa rencontre avec le collectif 9e Concept l'incite à prendre un virage pictural décisif. Créant des œuvres chargées de motifs et d'effets d'optiques à ses débuts, sa recherche est aujourd'hui guidée par un besoin de revenir aux fondements, à l'essence même de sa ligne. Il élabore une poésie dans le travail de la matière, de la ligne et de la couleur. L'expérimentation fait partie intégrante du processus créatif de l'artiste. La création d'une oeuvre oscille ainsi constamment entre deux concepts opposés mais complémentaires : réflexion et spontanéité.





ZDEY

Né à Hong-Kong en 1989, **Zdey** arrive en France en 1997. A 14 ans il commence à peindre ses lettrages sous le « blaze » Sodey dans l'univers du graffiti parisien.

Après l'obtention d'un master en finance il part s'installer à Mumbai, en Inde. C'est là-bas que sa double vie, en costume cravate le jour et en graffeur la nuit, lui inspire son personnage noir masqué tiré de la légende de Zorro. Sodey devient alors Zdey. Il démissionne en 2014 et revient à Paris afin de se dédier uniquement à sa passion de toujours. Depuis, Zdey et ses univers graphiques recouvrent les murs de Paris et d'ailleurs dans une recherche continue d'échange et de partage.



A PROPOS D'ARTISTIK REZO

Depuis janvier 2015, l'association Artistik Rezo, fondée et présidée par Nicolas Laugero Lasserre, s'est dotée d'une galerie d'art contemporain en partie consacrée à l'art urbain. La galerie est le troisième volet de cette association qui est parallèlement un média et un club culturel. Pour cette année 2018, la galerie accueillera Zdey, Bault, Quentin DMR, Madame, Erell, ...

Avec 150 000 visiteurs uniques par mois, Artistik Rezo est l'un des principaux médias culturels sur le web. Premier du genre en France, le site propose à ses lecteurs le meilleur des sorties théâtre, cinéma, art et musique avec des critiques, interviews, dossiers, actualités, portraits d'artistes... Le Club Artistik Rezo compte 6 000 membres qui profitent de plus de 100 000 invitations à des sorties culturelles inédites.



À PROPOS DE NICOLAS LAUGERO LASSERRE

Directeur de l'ICART (École des métiers de la culture et du marché de l'art) et président-fondateur d'Artistik Rezo, Nicolas Laugero Lasserre a vu son intérêt pour l'art contemporain et les arts urbains augmenter au fil de sa carrière et de ses rencontres. À travers elles, il a réellement pris conscience des enjeux sociaux et politiques transmis par les artistes. Aujourd'hui, son envie de partager cette passion l'amène à soutenir et promouvoir les artistes à travers sa galerie à but non lucratif. À l'occasion de la Nuit Blanche 2016, il a créé Art42, le premier musée de street art en France. Au rendez-vous : des œuvres d'ateliers d'art urbain issues de sa collection ainsi que des interventions in situ.

GALERIE ARTISTIK REZO

14 rue Alexandre Dumas - 75011 Paris
Métro Rue des Boulets - Ligne 9

CONTACT

tél. 01 77 12 54 55
contact@galerieartistikrezo.com

EN LIGNE

www.galerieartistikrezo.com
facebook.com/artistikrezo
instagram.com/Artistilrezo
twitter.com/artistikrezo

EXPOSITION RÉALISÉE EN PARTENARIAT AVEC

