



artistik  
rezo GALERIE

QUENTIN DMR  
DOSSIER DE PRESSE  
**Identité interne**

Exposition du 28 février au 19 mars 2020

**VERNISSAGE LE JEUDI 27 FÉVRIER**

De 18h à 21h

Galerie Artistik Rezo | 14 rue Alexandre Dumas - 75011 Paris | M° Rue des boulets  
tel. 01 77 12 54 55 | [contact@galerieartistikrezo.com](mailto:contact@galerieartistikrezo.com) | [www.galerieartistikrezo.com](http://www.galerieartistikrezo.com)

 /artistikrezo

 @Artistikrezo

 @Artistikrezo



## IDENTITÉ INTERNE (DU 28/02/20 AU 19/03/20)

Quentin DMR propose un nouveau travail en collaboration avec 13 jeunes issus de l'internat du lycée d'excellence François Combes à Montpellier.

Ces jeunes ont entre 15 et 17 ans, et sont souvent sur le chemin de la rupture scolaire. Originaires de Montpellier et de la région Occitanie, ils sont issus de zones urbaines sensibles ou de Zones d'Éducation Prioritaire. Ils ont participé activement au projet Identité Interne grâce à différentes séances de prises de vue et installations.

Entre Montpellier, Paris et New York, « Identité interne » a pour but de conduire ces élèves vers la compréhension de leurs parcours scolaire, vers l'accompagnement à la construction d'une identité, d'une personnalité, en travaillant autour de leur image, par l'image. Par la diffusion de ce projet et donc de leurs portraits à Paris et New York, ces lycéens veulent prouver que chaque projet, chaque parcours, même rêvé ou utopiste peut aboutir, surtout si l'on s'en donne les moyens et la volonté.

« En profondeur ou dans l'étendue, l'art doit être déchirure.  
Le but supérieur de l'art est le fracassement. »

Louis Calaferte, *Circonstances : Carnets XI*, 1989



## À PROPOS DE L'ARTISTE

Quentin Dumontier est né au Havre en 1988. Dès l'adolescence il commence à pratiquer la photographie d'architecture et le portrait. En 2008, après avoir débuté une carrière toute tracée dans le commerce, il décide de tout abandonner pour devenir animateur social.

Sa pratique de la photographie, résolument tournée vers l'humain, conserve, comme à ses débuts, une interaction avec le réel qui se veut sensible et accessible. Inspiré par la photographie contemporaine et le mouvement artistique « Supports/Surfaces », il allie dans ses œuvres le bois, le béton, le fer, le métal, le verre et le papier.

Il expérimente, détourne, réoriente le regard. Il interroge l'approche photographique pour nous restituer ce qu'il nomme « une déconstruction de l'image ». Il ne s'agit en effet ni de détruire la représentation, ni de s'accomoder de ses stéréotypes ; il est question de « refaire l'image ». Le but de ses expérimentations est de pousser le spectateur à participer activement à la recomposition de l'image, car le véritable rôle de ces coupures, de ces scansions du réel est d'interroger le langage de l'image. Une rencontre immersive et philosophique entre la trace d'un réel et le sens que l'on veut bien lui apporter.



## 10 QUESTIONS À QUENTIN DMR

### Qui es-tu ? D'où vient ton blaze ?

Je suis Quentin DMR, artiste photographe plasticien autodidacte, je suis né en 1988 au Havre en Normandie.

Quentin pour mon prénom et DMR c'est le diminutif de mon nom de famille. Je n'ai jamais cherché à créer un personnage autour de mes créations. J'aimerais même dans le futur mettre mon prénom et mon nom complet.

### Quelle est ta démarche artistique ?

J'expérimente, je détourne, je cherche à réorienter le regard. Je m'interroge sur la place de la photographie. Il ne s'agit pas de détruire la représentation, mais il est plutôt question de « refaire l'image », de procéder à un morcellement du fond et de la forme. Le but de ces expérimentations est de pousser le spectateur à participer activement à la recomposition de l'image, car le véritable rôle de ces coupures est d'interroger le langage de l'image.

### **Ton meilleur et ton pire souvenir dans la rue ?**

Mon pire souvenir était en Normandie en 2018, j'étais sur la réalisation d'une fresque de 12 mètres de haut. J'ai passé 4 jours en haut d'une nacelle sous la pluie et un froid glacial. Chaque seconde je me demandais ce que je faisais là, mais à chaque fin de journée, je me disais que j'étais vraiment chanceux d'avoir la possibilité de faire ce que je fais.

Mon meilleur souvenir était certainement une fresque que j'ai faite à Montpellier. 4 jours de travail intensif, en équipe, des amis étaient en rappel sur le mur pour accéder à des endroits inaccessibles. Ce fut un moment magique de partage avec les habitants et l'équipe qui m'aidait. C'est pour ce type d'échange et de partage que je fais cela.

### **Ton dernier spot / projet ?**

Mon dernier spot était à Brooklyn, j'ai réalisé une fresque en amont de l'exposition Identité interne. Faire voyager les élèves via une œuvre murale était magique, à la fois pour eux mais aussi pour moi.

### **Ton spot idéal ?**

J'aime les spots publics, j'aime prendre le temps de discuter avec les gens, d'avoir des avis, des critiques, et surtout que les fresques vivent avec un mouvement perpétuel.





**Quelle musique tu écoutes quand tu travailles ?**

J'écoute de tout mais à l'atelier je mets souvent la radio, comme FIP, radio Pinata. J'ai aussi des playlists très hétéroclites qui vont de Kendrick Lamar, Mick Jenkins à Alain Bashung.

**Une couleur / un thème que tu préfères travailler ? pourquoi ?**

J'aime la profondeur du noir et blanc, c'est d'ailleurs comme ça que je travaille le plus souvent.

Aussi, il y a toujours un côté humain dans mes projets. Ma dernière exposition à la galerie Artistik Rezo était visuellement portée vers l'architecture, mais elle parlait surtout de la pression perpétuelle que les habitants de New York vivaient (expulsion, coupure d'eau, électricité etc.) J'aime quand mes projets créent une connexion entre ces différentes personnes et moi-même.



### **Ton actualité, un gros projet à venir ?**

Je vais faire une fresque murale sur les murs de l'internat en lien avec cette dernière exposition. Je bosse sur plusieurs projets comme des scénographies de live musical ou des expositions à venir, mais tout cela reste secret tant que rien n'est sorti.

### **Une découverte artistique ? Un compte insta à partager ?**

J'ai découvert une des installations de Erwin Wurm à New York, « Hot Dog ». J'aime les différents messages que l'artiste peut apporter à ses œuvres.

### **Avec quel artiste tu aimerais collaborer ?**

Henrique Oliveira, c'est un artiste, sculpteur, plasticien brésilien que je suis depuis plusieurs années. J'adore son travail !

## À PROPOS D'ARTISTIK REZO

Depuis janvier 2015, l'association Artistik Rezo, fondée et présidée par Nicolas Laugero Lasserre, s'est dotée d'une galerie d'art contemporain en partie consacrée à l'art urbain. La galerie est le troisième volet de cette association qui est parallèlement un média et un club culturel. Pour cette année 2020, la galerie accueillera Quentin DMR, Soft Twix, Zdey...

Avec 150 000 visiteurs uniques par mois, Artistik Rezo est l'un des principaux médias culturels sur le web. Premier du genre en France, le site propose à ses lecteurs le meilleur des sorties théâtre, cinéma, art et musique avec des critiques, interviews, dossiers, actualités, portraits d'artistes... Le Club Artistik Rezo compte 6 000 membres qui profitent de plus de 100 000 invitations à des sorties culturelles inédites.



## À PROPOS DE NICOLAS LAUGERO LASSERRE

Directeur de l'ICART (École des métiers de la culture et du marché de l'art), président-fondateur d'Artistik Rezo, Nicolas Laugero Lasserre a vu son intérêt pour l'art contemporain et les arts urbains augmenter au fil de sa carrière et de ses rencontres. À travers elles, il a réellement pris conscience des enjeux sociaux et politiques transmis par les artistes. Aujourd'hui, son envie de partager cette passion l'amène à soutenir et promouvoir les artistes à travers sa galerie à but non lucratif. À l'occasion de la Nuit Blanche 2016, il crée Art42, le premier musée de street art en France ; il inaugure en 2019 Fluctuart, le premier centre d'art urbain sur la Seine.





## GALERIE ARTISTIK REZO

14 rue Alexandre Dumas - 75011 Paris  
Métro Rue des Boulets - Ligne 9

### CONTACT

tél. 01 77 12 54 55  
contact@galerieartistikrezo.com

### EN LIGNE

www.galerieartistikrezo.com  
facebook.com/artistikrezo  
instagram.com/Artistikrezo  
twitter.com/ArtistikGallery



## EXPOSITION D'EVAZÉSIR

Du 28 février au 19 mars 2020

Du lundi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 13h à 18h

## VERNISSAGE

Jeudi 27 février 2020



## CONTACT PRESSE

Églantine de Cossé Brissac  
00 33 (0)1 45 44 82 65  
00 33 (0)6 65 58 92 19  
eglantine@wordcom.fr

Mathilde Desideri  
00 33 (0)9 81 14 82 65  
00 33 (0)6 74 58 20 21  
mathilde@wordcom.fr

## EN PARTENARIAT AVEC

