



artistik
rezo GALERIE

ÉRELL

DOSSIER DE PRESSE

Corrosion⁺

Exposition du 16 octobre au 10 novembre 2021

VERNISSAGE LE 15 OCTOBRE

Vernissage public de 19h à 21h

Galerie Artistik Rezo | 14 rue Alexandre Dumas - 75011 Paris | M° Rue des boulets
tel. 01 77 12 54 55 | contact@galerieartistikrezo.com | www.galerieartistikrezo.com

 Artistik Rezo

 Artistik Rezo

 @ArtistikGallery



CORROSION⁺ (DU 15/10/2021 AU 10/11/2021)

« L'exposition — Corrosion — a été pensée lors de ma résidence en collaboration avec la ville de Grande-Synthe et le centre d'art Galerie Robespierre.

La Galerie Artistik Rezo s'est associée au projet afin de présenter à son public ce travail de recherche plastique effectué durant une année.

Historiquement, Grande-Synthe et plus largement Dunkerque font partie d'un territoire sidérurgique et j'ai, de ce fait, principalement travaillé avec des matériaux comme l'acier, l'aluminium, le laiton et le cuivre.

Il s'agit ici de créer une connexion entre interventions artistiques urbaines sur un territoire donné et production d'atelier.

Je me suis nourri d'éléments architecturaux prédominants et de savoir-faire locaux dans le but de contextualiser, de localiser et d'enrichir ma pratique. Lors de déambulations durant lesquelles j'ai installé mes collages sur le territoire grand-synthois, j'ai également effectué un repérage afin de dresser un inventaire des motifs présents sur les façades des bâtiments. J'ai ensuite réinvesti certaines observations dans ma production. Cette résidence a été l'occasion d'approfondir une partie plus expérimentale de mon travail, qui consiste à jouer avec les réactions aléatoires que l'on peut obtenir en travaillant la corrosion.»



À PROPOS DE L'ARTISTE

Artiste et designer, Èrell expérimente au grand jour une forme d'appropriation éphémère de l'espace urbain. Son travail est issu du graffiti. Le module qu'il emploie aujourd'hui résulte du fractionnement d'une forme géométrique simple, l'hexagone, elle même issue d'une schématisation de son tag . De cette pratique, il retient l'automatisme du geste, l'énergie qui transforme la typographie en emblème visuel, en logo, modulable et adaptable, mais également le caractère viral, vivant de la multiplication du motif. À l'image des tags qui grouillent sur les murs de la ville et lui donnent vie, le module d'Èrell se démultiplie afin de générer une infinité de motifs « moléculaires » et de compositions géométriques qui interagissent avec l'architecture ou le mobilier urbain.

Dans son travail de plasticien, il fait appel à différentes techniques, (travail du bois, du métal, découpe à l'emporte pièce, peinture sur du verre ou sur du béton...) issues notamment de sa formation de designer. Sa signature devient alors un prétexte à l'expérimentation plastique et à l'exploration urbaine. En envahissant sporadiquement les espaces publics dans lesquels il intervient, il veut modifier l'appréhension qu'ont les passants de l'espace urbain et les invite à chercher au détour des rues des signes disséminés sur leur passage.



À PROPOS DE SA RÉSIDENCE À GRANDE-SYNTHÉ

Que représente ta résidence à Grande-Synthe dans ta démarche artistique ?

Cette résidence marque une étape dans mon travail qui m'a permis d'appliquer un protocole de création que je souhaite mettre en place depuis quelques années. En effet dans un souci de contextualisation de ma production, j'ai imaginé un protocole permettant de s'appuyer sur ma pratique de street artiste pour une production d'atelier dont la création serait fortement influencée par son contexte territorial. Ici la ville de Grande-Synthe m'a offert la possibilité de mettre en pratique ce projet en me donnant les autorisations et les conditions de travail nécessaire à son élaboration.

Quels sont les éléments du territoire qui t'ont animé ?

Dans un premier temps, la sidérurgie, car elle est le point de départ de la résidence développée avec la galerie Robespierre et s'inscrit dans une continuité. En effet j'ai commencé à travailler avec des tôles d'acier de façon antérieure et j'ai voulu approfondir ce travail qui entre en résonance avec le territoire. Je me suis également intéressé aux façades des immeubles et à des spécificités architecturales locales que j'ai pu observer durant mes collages urbains. Certains créaient des motifs récurrents qui m'ont inspiré dans la conception de l'exposition.

Quel est le propos de ta création *Corrosion* ?

Il s'agit de créer un pont entre deux modes de créations liés à ma pratique qui s'inscrit dans le champ de l'art urbain. Celui de la rue où les créations sont spontanées, furtives et en réaction au contexte urbain, et celui de l'atelier où on prend plus de temps pour travailler, mûrir et élaborer nos créations. Ici ma pratique du collage m'a permis d'arpenter la ville de Grande-Synthe et de m'en nourrir tant pour des éléments scénographiques que pour l'élaboration de certaines pièces.

Peux-tu nous présenter les œuvres de ton exposition ?

Il y a plusieurs ensembles de pièces qui rendent compte des étapes de ma résidence.

- Une série de photographies de mes collages qui fonctionne comme une archive et sur lesquelles on aperçoit certaines textures et motifs de la ville. Elles seront présentées au sein de l'exposition et accompagnées d'une cartographie.

- Une installation murale inspirée par le parement d'une façade d'immeuble visible depuis différents endroits de la ville. Cette installation est composée de 90 éléments usinés, en acier rouillés pour un diamètre de 240cm.

- Vient ensuite une série d'expérimentations mixant plusieurs techniques dont la sérigraphie. Elles sont réalisées sur des supports en acier, laiton, cuivre et aluminium sur lesquels j'ai appliqué différents procédés de corrosion et de finition.





L'espace public a également été ton terrain de jeu, peux-u nous en parler ?

Effectivement j'ai pu arpenter le territoire et jouer avec lui pour y installer mes collages signature. Ces éléments récurrents que l'on croise sans forcément en comprendre la signification. Ils sont là pour interpeller, peut-être attirer le regard des passants qui feront le lien entre ces signes et ce que l'on trouve dans la galerie. J'espère que cela les incitera à y rentrer. Ils ont un rôle signal, mais également contemplatif et servent à mettre en valeur des recoins auxquels on ne fait plus attention, des délaissés qui sont une source d'inspiration et des supports d'intervention privilégiés. C'est d'ailleurs dans ce genre d'endroit que l'on trouve des supports tels que les boîtiers électriques et qui m'ont fait m'intéresser notamment à la rouille pour ses couleurs et ses textures.

À PROPOS D'ARTISTIK REZO

Depuis janvier 2015, l'association Artistik Rezo, fondée et présidée par Nicolas Laugero Lasserre, s'est dotée d'une galerie d'art contemporain en partie consacrée à l'art urbain. La galerie est le troisième volet de cette association qui est parallèlement un média et un club culturel.

Avec 200 000 visiteurs uniques par mois, Artistik Rezo est l'un des principaux médias culturels sur le web. Premier du genre en France, le site propose à ses lecteurs le meilleur des sorties théâtre, cinéma, art et musique avec des critiques, interviews, dossiers, actualités, portraits d'artistes... Le Club Artistik Rezo compte 6 000 membres qui profitent de plus de 100 000 invitations à des sorties culturelles inédites.



À PROPOS DE NICOLAS LAUGERO LASSERRE

Directeur de l'ICART (École des métiers de la culture et du marché de l'art), président-fondateur d'Artistik Rezo, Nicolas Laugero Lasserre a vu son intérêt pour l'art contemporain et les arts urbains augmenter au fil de sa carrière et de ses rencontres. À travers elles, il a réellement pris conscience des enjeux sociaux et politiques transmis par les artistes. Aujourd'hui, son envie de partager cette passion l'amène à soutenir et promouvoir les artistes à travers sa galerie à but non lucratif. À l'occasion de la Nuit Blanche 2016, il crée Art42, le premier musée de street art en France ; il inaugure en 2019 Fluctuart, le premier centre d'art urbain sur la Seine.



GALERIE ARTISTIK REZO

14 rue Alexandre Dumas - 75011 Paris
Métro Rue des Boulets - Ligne 9

CONTACT

tél. 01 77 12 54 55
contact@galerieartistikrezo.com

EN LIGNE

www.galerieartistikrezo.com
facebook.com/artistikrezo
instagram.com/Artistikrezo
twitter.com/ArtistikGallery



EXPOSITION DE ÈRELL

Du 16 octobre au 10 novembre 2021

Du lundi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 13h à 18h

VERNISSAGE

Vendredi 15 octobre



EN PARTENARIAT AVEC

CHAMPAGNE
EDOUARD MARTIN
83 Rue Lamarck - Montmartre



IICART

L'école du management
de la culture et du marché de l'art